# Русский язык 9

## Синтаксический разбор сложного предложения

### Порядок разбора

**1.** Определить количество частей в предложении и установить, что оно сложное.

**2.** Определить вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, сложноподчинённое с несколькими придаточными частями, бессоюзное, с разными видами связи).

**3.** Охарактеризовать сложное предложение:

а) для **сложносочинённого предложения** назвать группу по союзам;

б) для **сложноподчинённого предложения** найти главную и придаточную части; определить, к чему присоединяется придаточная часть; назвать средства связи частей; поставить вопрос от главной части к придаточной и назвать вид придаточной части;

в) для **сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными**: найти главную и придаточные части; определить вид подчинения (последовательное, однородное, параллельное или их комбинирование); охарактеризовать придаточные части (к чему присоединяются, средства связи, вид придаточной части);

г) для **бессоюзного сложного предложения** определить смысловые отношения между частями;

д) для **сложного предложения с разными видами связи** определить ведущую связь, выделить блоки и охарактеризовать их.

**4.** Объяснить постановку знаков препинания.

**5.** Составить схему сложного предложения.

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Человек, равнодушный к своему языку, — дикарь. Его безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому и будущему своего народа.

*К. Паустовский*

# ПРЕДЛОЖЕНИЙ^СН

## Образец разбора сложносочинённого предложения

*Ракета покидает космодром — и человек становится крылатым*^сн (Г. Пагирев).

### Устный разбор

Предложение сложное, состоит из двух частей (грамматическая основа 1-й части — *ракета покидает*, 2-й — *человек становится крылатым*). Это сложносочинённое предложение, части которого связаны одиночным соединительным союзом ***и***.

Во второй части содержится результат, неожиданное присоединение, поэтому между частями ставится тире.

### Письменный разбор

*Ракета покидает космодром* — ***и*** *человек становится крылатым*. — ССП.

[...] — ***и*** [результат, неожиданное присоединение].

## Образец разбора сложноподчинённого предложения

*Я спросил, давно ли возник посёлок*^сн (В. Солоухин).

### Устный разбор

Предложение сложноподчинённое, состоит из двух частей (грамматические основы: *я спросил, посёлок возник*). Главная часть — *я спросил*, придаточная — *давно ли возник посёлок*. Придаточная часть относится к одному слову в главной части — глаголу *спросил*, отвечает на вопрос о ч ё м?, раскрывает содержание этого глагола, присоединяется при помощи союза ***ли*** и является придаточной изъяснительной.

Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая, а в конце предложения — точка (косвенный вопрос).

### Письменный разбор

[*Я спросил*], *(давно* ***ли*** *возник посёлок)*. — СПП с придат. изъясн.

с.

[... глаг.], (... ***ли*** ...).

## Образец разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными частями

*Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа*[сн] (К. Паустовский).

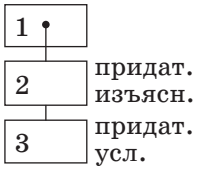
### Устный разбор

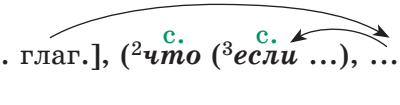
Предложение сложное, состоит из трёх частей (грамматические основы: *Салтыков-Щедрин говорил*, *литература замолкнет*, *это будет равносильно смерти*). 1-я часть *(Салтыков-Щедрин говорил)* – главная. 2-я часть *(что это будет равносильно смерти народа)* относится к глаголу со значением речи в главной части *(говорил)*, присоединяется при помощи союза ***что***, отвечает на вопрос что? и является придаточной изъяснительной. 3-я часть *(если хоть на минуту замолкнет литература)* относится ко всей придаточной изъяснительной, присоединяется при помощи двойного союза ***если ... то***, отвечает на вопрос при каком условии? и является придаточной условной. Значит, это сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.

На стыке двух подчинительных союзов запятая не ставится, так как далее следует вторая часть двойного союза.

### Письменный разбор

[[1]*Салтыков-Щедрин говорил*], ([2]***что*** ([3]***если*** *хоть на минуту замолкнет литература*), *то это будет равносильно смерти народа*). — СПП.




[[1] ... глаг.], ([2]***что*** ([3]***если*** ...), ...).

## Образец разбора бессоюзного сложного предложения

*Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний*[сн] (А. Пушкин).

### Устный разбор

Предложение сложное, состоит из двух частей (грамматическая основа 1-й части — *миг настал*, 2-й — *труд окончен*). Части связаны между собой интонационно и по смыслу, без помощи союзов, следовательно, это бессоюзное сложное предложение.

Во 2-й части поясняется то, о чём сообщается в 1-й части, поэтому между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие.

### Письменный разбор

*Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний*. — БСП.

а именно

[...] : [пояснение].

# ПРЕДЛОЖЕНИЙ СН

## Образец разбора сложного предложения с разными видами связи

*Но вечером кромешная темнота окружает дом, сосны придвигаются к нему вплотную, и, когда выходишь из ярко освещённого холла наружу, тебя охватывает ощущение полного одиночества*[сн] (К. Паустовский).

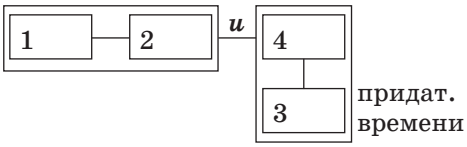
### Устный разбор

Сложное предложение, состоит из четырёх частей, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной. Можно выделить два блока, связанных сочинительной связью (союзом ***и***). Между блоками смысловые отношения последовательности (ставится запятая). В 1-м блоке части связаны бессоюзной связью (грамматические основы: *темнота окружает, сосны придвигаются*; между частями отношение одновременности, ставится запятая), во 2-м блоке — части связаны подчинительной связью: придаточная времени присоединяется союзом ***когда*** (грамматические основы: *выходишь, ощущение охватывает*).

На стыке союзов ставится запятая, так как у союза ***когда*** нет второй части ***то*** (придаточная часть выделяется с двух сторон).

### Письменный разбор

*Но* [*вечером кромешная темнота окружает дом*], [*сосны придвигаются к нему вплотную*], ***и***, (***когда*** *выходишь из ярко освещенного холла наружу*), [$^4$*тебя охватывает ощущение полного одиночества*]. — Сложное предложение с разными видами связи.




[$^1$…], [$^2$…], ***и***, (с. $^3$***когда*** …), [$^4$…].

## Образец разбора предложения с прямой речью

*Народная мудрость гласит: «Умную голову почитают смолоду».*[сн]

### Устный разбор

В этом предложении слова автора — *народная мудрость гласит,* прямая речь — *умную голову почитают смолоду.*

Слова автора стоят перед прямой речью, прямая речь записана в строку, поэтому после слов автора ставится двоеточие, прямая речь заключается в кавычки.

### Письменный разбор

*Народная мудрость гласит: «Умную голову почитают смолоду».*

А: «П».

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для **9** класса
учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

*Утверждено*
*Министерством образования*
*Республики Беларусь*

2-е издание, пересмотренное и дополненное

МИНСК
Академия образования
2025

Правообладатель Академия образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)
ББК 81.2Беи-922
Р89

Авторы:

**Л. А. Мурина** («Текст. Стили речи»); **Ф. М. Литвинко** («Повторение изученного в 8-м классе», «Повторение изученного в 8-м, 9-м классах», «Сложноподчинённое предложение»); **Е. Е. Долбик** («Строение сложного предложения», «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», «Бессоюзное сложное предложение», «Сложное предложение с разными видами связи», «Орфографический словарь», «Толковый словарь»); **Н. М. Пипченко, С. Ф. Германович** («Чужая речь и её виды»); **И. В. Таяновская** («Жанры речи»)

Рецензент

кафедра иностранных языков и методики преподавания иностранных языков учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина» (кандидат педагогических наук, доцент *Т. П. Лихач*)

На обложке фрагмент репродукции картины
П. Масленикова «Белорусские просторы»

**ISBN 978-985-33-0094-9**
© Оформление. ГУО «Академия образования», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

Как работать с учебником ..... 5

## Повторение изученного в 8-м классе

§ 1. Словосочетание. Простое предложение ..... 6
§ 2. Простое осложнённое предложение ..... 13

## Текст. Стили речи

§ 3. Основные признаки текста ..... 19
§ 4. Синтаксическая синонимия ..... 25
§ 5. Языковые средства стилей ..... 29

## Синтаксис и пунктуация

### Сложное предложение

§ 6. Строение сложного предложения ..... 35

### Сложносочинённое предложение

§ 7. Основные группы сложносочинённых предложений ..... 40
§ 8. Знаки препинания в сложносочинённом предложении ..... 43
§ 9. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами ..... 47
§ 10. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами ..... 50
§ 11. Сложносочинённые предложения с противительными союзами ..... 52

### Сложноподчинённое предложение

§ 12. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении ..... 62
§ 13. Средства связи в сложноподчинённом предложении ..... 68
§ 14. Основные виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении 78
§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными 80
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными 91
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными места ..... 96
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени ..... 98
§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели ..... 104
§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки 108
§ 21. Использование в речи сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки ..... 112
§ 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени ..... 115
§ 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными 119



Правообладатель Академия образования

## Жанры речи: отзыв

§ 24. Основные особенности отзыва ..... 131
§ 25. Написание отзыва ..... 135

### Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями

§ 26. Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями ..... 138
§ 27. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями ..... 143

### Бессоюзное сложное предложение

§ 28. Строение и значение бессоюзных сложных предложений ..... 153
§ 29. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении .... 155
§ 30. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ..... 158
§ 31. Тире в бессоюзном сложном предложении ..... 165

### Сложное предложение с разными видами связи

§ 32. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи ..... 174
§ 33. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи ..... 177

### Чужая речь и её виды

§ 34. Способы передачи чужой речи ..... 183
§ 35. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью ... 185
§ 36. Диалог ..... 191
§ 37. Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной ..... 195
§ 38. Цитация. Способы введения цитат в текст. Эпиграф. Знаки препинания при цитировании ..... 199

## Жанры речи: реферат

§ 39. Реферат ..... 208

## Повторение изученного в 8-м, 9-м классах

§ 40. Знаки препинания и их роль ..... 214
§ 41. Знаки конца предложения ..... 218
§ 42. Употребление запятой ..... 221
§ 43. Употребление двоеточия, тире и кавычек ..... 223

**Орфографический словарь** ..... 231
**Толковый словарь** ..... 234

*Список использованных источников* ..... 239

# Как работать с учебником

Учебник «Русский язык. 9 класс» состоит из нескольких разделов: «Повторение изученного в 8-м классе», «Текст. Стили речи», «Жанры речи», «Синтаксис и пунктуация», в состав которого вошли темы «Сложное предложение», «Сложносочинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями», «Бессоюзное сложное предложение», «Сложное предложение с разными видами связи», «Чужая речь и её виды», а также «Повторение изученного в 8-м, 9-м классах».

Параграфы содержат рубрики, названия которых подсказывают, как работать с материалом, находящимся в них. Так, содержание рубрики «Вспоминаем и повторяем» предназначено для повторения ранее изученного и необходимо для изучения новой темы; «Анализируем» — для наблюдения за новым языковым явлением и формулирования вывода. В рубрике «Проверяем себя» содержатся вопросы, задания для обобщения изученного материала и проверки, насколько хорошо он усвоен.

Условное обозначение ! указывает на обязательный для усвоения материал, а — на дополнительную информацию. Знаком-символом отмечены задания для развития связной речи, — проектные задания, выполнение которых предусматривает использование дополнительных источников информации и создание собственного творческого продукта. QR-кодами представлены ссылки на задания для проверки знаний с помощью смартфона или планшета. Эти задания выполняются только дома и по желанию учащихся.

В учебнике два словаря: орфографический (содержит словарные слова) и толковый (объясняет значения слов, отмеченных в материалах упражнений значком *). На форзацах находятся порядок и образцы синтаксических разборов сложных предложений разных типов, предложений с прямой речью.

В учебнике виды разбора слов и предложений традиционно обозначены буквами: ф — фонетический разбор; с — разбор слова по составу; сл — словообразовательный разбор; м — морфологический разбор; о — орфографический разбор; сн — синтаксический разбор (словосочетания, предложения).

Дополнительные материалы к учебнику можно найти на сайте https://eior.by (Единый информационно-образовательный ресурс). Выберите в меню «9 класс», «Русский язык». В соответствующей теме нажмите кнопку «Дополнительные материалы». Интерактивные задания также можно найти на сайте https://boxapps.adu.by, выбрав в меню предмет (Русский язык) и класс (9).



Правообладатель Академия образования

# Повторение изученного в 8-м классе

## § 1. Словосочетание. Простое предложение

**Синтаксис** — раздел науки о языке, который изучает словосочетания и предложения: их строение, значение, роль в речи.

**1.** 1. Прочитайте текст — фрагмент письма на Родину. Что вы можете сказать о жизненной позиции автора письма?

Я узнал, что ты интересуешься происхождением своего рода, своей семьи и составляешь родословную. Это очень хорошее и благородное дело, потому что человек, не зная своего прошлого, не имеет настоящего и не имеет будущего. Мы должны обогатить свой ум, память знанием житейской мудрости и опыта своих предков, взять из исторического прошлого своего рода самое лучшее и руководствоваться этими знаниями в жизни... Впоследствии мы должны приумножить эти традиции опытом своей жизни и передать другому поколению.

Знать своё прошлое надо ещё и потому, что оно помогает человеку любить свою Родину... У каждого человека она одна. Это та деревня, город, где родился человек, рос, делал первые шаги, где прошли его детство и юность... **Взрослея, набираясь опыта и знаний, человек осознаёт принадлежность к своей Родине и ответственность за неё.** Для нас Родина — наша синеокая Беларусь *(по З. Сергейчик)*.

2. Из выделенного предложения выпишите все словосочетания.
3. Расскажите (по выбору): 1) о жизни людей старшего поколения вашего рода, которыми вы гордитесь; 2) о месте, где вы родились, живёте и учитесь.

**Словосочетание** — это единица синтаксиса, которая состоит из двух или нескольких самостоятельных слов, связанных грамматически (подчинительной связью) и по смыслу: *Беларусь*□ (к а к а я?) *синеок* $\boxed{ая}$, *любить* (ч т о?) *Родин* $\boxed{у}$, *любить* (к а к?) *беззаветно*.

**2.** Проанализируйте материал таблицы «Виды подчинительной связи слов в словосочетании» (с. 7—8). Составьте учебное сообщение о признаках словосочетаний с разными видами синтаксической связи (см. названия граф таблицы). В качестве плана сообщения используйте названия строк таблицы. Дополните сообщение примерами (из жизни учащегося).

| **Согласование** | |
|---|---|
| главное слово | существительное |
| зависимое слово | прилагательное, причастие, местоимение, порядковое числительное, количественное числительное в косвенном падеже |
| зависимое слово отвечает на вопросы | какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи? |
| смысловые отношения | предмет и его признак |
| средства грамматической связи | окончания изменяемых главного и зависимого слов |
| схема словосочетания | × прил. + сущ. (прич., мест., числ.) |
| **Управление** | |
| главное слово | глагол, причастие, деепричастие, существительное, прилагательное |
| зависимое слово | существительное или местоимение в косвенном падеже, другие части речи в значении существительного |
| зависимое слово отвечает на вопросы | косвенных падежей и другие (вместе с вопросами косвенных падежей) |
| смысловые отношения | действие и предмет, с ним связанный |
| средства грамматической связи | окончание зависимого слова с предлогом и без него |
| схема словосочетания | × глаг. + сущ. (мест.) (прич., дееприч., сущ., прил.) (с предлогом или без предлога) |



Правообладатель Академия образования

| Примыкание | |
|---|---|
| главное слово | глагол, причастие, деепричастие, наречие, существительное, прилагательное |
| зависимое слово | наречие, деепричастие, инфинитив, неизменяемое прилагательное, притяжательные местоимения ***его, её, их*** |
| зависимое слово отвечает на вопросы | когда? зачем? почему? как? где? куда? откуда? насколько? какой? какая? какое? какие? |
| смысловые отношения | действие и его признак, предмет и его признак |
| средства грамматической связи | грамматической связи нет (слова связаны только по смыслу) |
| схема словосочетания | × глаг. (нареч., сущ., прил., прич., дееприч.) + неизмен. слово (нареч., инф., дееприч., неизмен. прил., притяж. мест. ***его, её, их***) |

**3.** 1. Прочитайте словосочетания. По какому принципу их можно разделить на три группы? Запишите словосочетания по группам, решая орфографические задачи. Составьте схемы, по которым построены словосочетания каждой группы.

Ехать верхом, пахнет тр..вой, спрятат*(?)*ся от солнца, в..ехать во двор, по овся*(н/нн)*ому полю, глядеть восторже*(н/нн)*о, вдохнове*(н/нн)*ое лицо, бл..стящие глаза, под пр..ливным дождём, отв..рить настеж*(?)*, пр..езжать к нам, жить прип..ваючи, понять себя, проходить бе*(с/сс)*ледно, шум поезда, раскаты грома, мысли о счасть.., бе..конечную даль, красный от огня, заплака*(н/нн)*ое лицо, надевать шубу, вспоминать грозу, сказать что*(то)*, запел о чём*(то)*, *(ни)*чего не ра*(с/сс)*лышать, в ками*(н/нн)*ой трубе.

2. Сопоставьте вопросы, на которые отвечают зависимые слова каждой группы. Обозначьте средства связи слов в словосочетаниях.

**4.** 1. Прочитайте. В каких примерах нарушена грамматическая норма?

2. Поработайте корректором: исправьте ошибки в согласовании и управлении. Исправленный вариант запишите.

1. Туристы изумляются красотой Коссовского замка. 2. Этот отзыв на стихотворение признан лучшим на олимпиаде. 3. Пётр

Алексеевич недавно назначен заведующим лабораторией. 4. Ходить по газонах запрещается. 5. Необходимо оплачивать за провоз багажа. 6. В такой ситуации лучше не просить совета у друзей. 7. Удачное селфи никак не получается. 8. Мечтаю увидеть розовое фламинго. 9. При строительстве Островецкого АЭС использовались усовершенствованные реакторы повышенной безопасности и надёжности.

3. Как определяется род неизменяемых существительных?

**5.** 1. Прочитайте текст. Придумайте к нему заглавие, отразив в нём основную мысль текста. Какие слова непосредственно связаны с ней?

2. Спишите, подчеркните главные члены предложения. Определите тип сказуемого. Докажите, что все предложения в тексте двусоставные. Объясните графически постановку знаков препинания.

Куда только не забрасывала судьба нашего знаменитого просветителя и первопечатника! Скорина — человек, которого чтит вся Европа, гуманист* и философ... Первый в мире монумент Франциску Скорине был возведён на его родине, в Полоцке, в 1974 году. Есть памятные доски в его честь в Падуе, Кракове, Лондоне, Вильнюсе, памятник в Калининграде... В Праге великий полочанин напечатал первую белорусскую книгу — «Псалтырь». В 1996 году памятник Скорине высотой более двух с половиной метров появился в Чехии, в районе Градчаны. Валун, находящийся рядом, привезён из Беларуси. Ещё один «скорининский след» в Праге — мемориальная доска во дворе самой старой библиотеки, Клементинума *(по Л. Рублевской)*.

3. Порассуждайте о том, насколько важен Франциск Скорина для Беларуси. Как чтят память о белорусском первопечатнике у нас в стране?

***библиоте́ка***

**6.** 1. Прочитайте текст. За что автор ценит книгу?

2. Определите вид связи предложений в тексте.

3. Спишите, подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

4. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите их типы.

Я ценю книгу. Без книги не мыслю ни[м] жизни, ни работы. Каждая прочитанная[м] книга непременно даёт толчок[о] для работы, раздумий[о] и оставляет след в душе. Это одна из форм разговора с умным человеком. В этот момент рождаются новые мысли, очень важные, проясняются некоторые вопросы. Над ними мучаешься[м]



Правообладатель Академия образования

и как писатель[сл], и как человек. Поэтому чтение для меня необходимо, оно имеет просто практическое значение. Писатель для меня — это собеседник[сл], в споре ли, в согласии ли с которым проясняются[о] собственные мысли, заново[о] рождаются и углубляются *(по Ф. Абрамову)*.

5. Напишите сочинение-рассуждение о том, какое значение для вас имеет чтение.

**7.** 1. Прочитайте высказывание. Какими средствами автор достигает эмоционального воздействия на читателя?

Есть слова радостные и неприятные[о], пустые и малозначащие, легковесные[сл] и такие, что тяжесть их ощущаешь[о], как гирю. Большинство наших слов — информирующие. А есть слова-озаренья[о], слова-молнии, пронзительно высветляющие тьму, слова-ключи, размыкающие тайные двери к захороненной истине[о] *(С. Снегов)*.

2. Спишите, подчеркните приложения, объясните употребление дефиса.

**8.** Рассмотрите схемы и подготовьте учебное сообщение о типах односоставных предложений с главным членом — сказуемым или подлежащим.

**Односоставные предложения с главным членом — сказуемым**

| определённо-личные | неопределённо-личные | безличные |
|---|---|---|
| 1-е, 2-е л. наст., буд. вр.; 2-е л. пов. накл. ед. и мн. ч. | 3-е л. мн. ч. наст., буд. вр.; мн. ч. прош. вр. | безлич. глаг.; слова *нет, не было, не будет*; предикат. нареч.; инф.; кр. страд. прич. ср. р.; безлич. глаг. + инф.; предикат. нареч. + инф. |
| действие определённого лица | действие неопределённого лица | действие происходит независимо от лица |

**Односоставные предложения с главным членом — подлежащим**

назывные

сущ. в И. п., несвободное словосочетание

**9.** 1. Прочитайте тексты. Кому адресовано их содержание? Каких предложений, односоставных или двусоставных, больше в текстах? Почему?

2. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните главные члены предложения, укажите типы односоставных предложений.

I. Изучайте свою специальность досконально*, *(н..)*жалейте времени и на чужую. Геолог, пр..красно знающий геологию*, — ценный человек, а знающий, кроме того, географию, химию или ботанику, — возможный изобретатель *(В. Обручев)*.

II. ...Молодому земледельцу и *(во)*обще молодому человеку следует пр..одолеть четыре «надо».

Надо знать. Это условие важное, но, я думаю, самое лёгкое. У нас много знающих, как следует и как *(н..)*следует поступать. Но знать — этого слишком мало.

Надо уметь. Это труднее. Тут предполагается пр..общение к жизни, потому что умение даётся только практикой. *(На)*глаз или *(в)*уме навыка *(н..)*пр..обретёшь, следует руки пр..ложить.

Надо желать. То*(есть)* надо быть глубоко заинтересованным...

Надо действовать. Я *(н..)*раз встречал людей, которые дальше хотения *(н..)*шли. Им казалось, что их действие *(н..)*чего *(н..)*изменит. В то*(же)* время я *(н..)*раз убеждался в том, что, действуя, рано или поздно своего добьёшься. Нельзя сидеть сложа руки *(по Т. Мальцеву)*.

**10.** 1. Прочитайте текст. Выполните стилистический анализ текста по плану, докажите принадлежность текста к художественному стилю.

2. Выпишите односоставные предложения и укажите их виды (односоставными могут быть части сложных предложений). Установите, с какой целью использованы в тексте односоставные предложения.

Горы. Между тропой и рекой растёт[о] курчавый лесок. Лес на каменной стене! В него-то[о] мы и торопимся. Лес накрыл нас пятнистой[о] тенью. Но вихрь ударил в лицо — и сразу закружила метель! Белыми хлопьями залепило глаза, обрушилось белым ливнем на головы, плечи. Вихри ветра кружили жасминовые лепестки.[сн] Весь склон был в лепестках отцветающего[с] жасмина. Всё было усыпано[м] пахучими цветами. Всё пропахло[с] жасмином. Сгребаем[о] лепестки пригоршнями

Правообладатель Академия образования

и рассыпчатыми[с] снежка́ми швыряем друг в друга. У камней намело сугробы из лепестков. Хоть на лыжах катайся или лепи снеговика! Бушует весёлая жасминовая[м] метель. В глазах мельтешит, засвистывает в ушах. Завевает[о], кружит, заносит[о]. И удивительно, и смешно *(по Н. Сладкову)*.

**План стилистического анализа текста**

1. Тема текста. Задача текста (сообщить информацию, воздействовать на адресата речи, создать художественный образ).
2. Сфера применения текста (бытовая, правовая, научная, социальная*, художественная).
3. Основные стилеобразующие черты (непринуждённость, неподготовленность; точность, официальность; логичность, объективность; экспрессивность; художественная образность).
4. Характерные языковые средства: лексические, морфологические, синтаксические особенности.

***информа́ция*** ***экспресси́вность*** ***объекти́вный***

**11.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и авторский замысел. Охарактеризуйте композицию текста и использованные автором языковые средства.

2. Определите стиль речи, приведите доказательства.

Настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости: и радости ведь тоже[о] нужна помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделённая[о] радость не радость, и, кроме того, человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий[о], пора утрат, опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому[о] берегите молодость до глубокой старости, цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте[о] богатств молодости. Ничто[о] из приобретённого в молодости не проходит бесследно[о]; привычки, воспитанные[м] в молодости, сохраняются[м] на всю жизнь. Привык к работе — она вечно будет доставлять тебе радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий *(по Д. Лихачёву)*.

3. Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений.

4. Укажите виды односоставных предложений (они могут быть частями сложных предложений).

## § 2. Простое осложнённое предложение

**12.** 1. Прочитайте. Определите тему текста. Какие подтемы раскрывает автор?

Удивительно и невыразимо чувство Родины…

Какую светлую радость и какую сладчайшую тоску дарит оно[м], навещая[м] нас то ли в часы разлуки, то ли в счастливый[о] час проникновенности и отзвука! И человек, который в обычной жизни слышит мало и видит[о] недалеко, волшебным образом получает в этот час предельные слух и зрение, позволяющие[м] ему опускаться[м] в самые заповедные дали, в глухие глубины истории родной земли.

Поверьте, не стоять человеку твёрдо, не жить уверенно без этого чувства[о], без близости к деяниям и судьбам предков. Былинный источник силы от родной матери-земли представляется ныне источником исключительно важным и целебным не для избранных, не для богатырей только, но для всех нас.

И, посещая чужие земли, как бы ни восхищались мы их рукотворной и нерукотворной красотой, какое бы изумление ни вызывала в нас их устроенность[сл] и памятливость, душой мы постоянно на Родине *(по В. Распутину)*.

2. Выпишите простые осложнённые предложения, пользуясь приведённой ниже таблицей.

3. Согласны ли вы с мнением В. Распутина (см. последнее предложение)?

| **Простое предложение может быть осложнено** |
|---|
| однородными членами |
| *В каждой душе слово* ***живёт***, ***светится***, *как звезда на небе* (М. Пришвин). |
| обособленными членами |
| *Красота и поэзия,* \|***облагораживая***\| *и* \|***насыщая жизнь***\|, *обступают со всех сторон* (Л. Толстой). *Молнии полыхали за рекой,* \|***обессиленные***\| *и* \|***тихие***\| (К. Паустовский). *В застывшем небе гасло последнее облако,* \|***освещённое холодным закатом***\| (К. Паустовский). \|***Кроме шалопаев-сыновей***\|, *у Левковича была дочь —* \|***девушка лет двадцати***\| (К. Паустовский). |
| обращениями |
| *Мы рождены,* ***мой брат названый***, *под одинаковой звездой* (А. Пушкин). |
| вводными словами, словосочетаниями |
| ***Итак***, *уважительность к собеседнику во время слушания — важнейшее правило общения* (Н. Формановская). |



Правообладатель Академия образования

**13.** Прочитайте предложение. Докажите, что однородные члены предложения равноправны по отношению друг к другу: 1) относятся к одному и тому же члену предложения; 2) являются одинаковыми членами предложения; 3) отвечают на один и тот же вопрос; 4) обычно выражаются словами одной и той же части речи.

Красота окружающего мира: цветка и полёта ласточки, туманного озера и звезды, восходящего солнца и пчелиного сота, дремучего дерева и женского лица — вся красота окружающего мира постепенно аккумулировалась* в душе человека *(В. Солоухин)*.

**14.** Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами.

| | | |
|---|---|---|
| ◯ ***и*** ◯ | ***как*** ◯***, так и*** ◯ | ***…*** ◎***:*** ◯, ◯, ◯ |
| ◯***, а не*** ◯ | ***не только*** ◯***, но и*** ◯ | ***…*** ◎***, как то:*** ◯, ◯ |
| ◯***, и*** ◯***, и*** ◯ | ***если не*** ◯***, то*** ◯ | ◎***:*** ◯, ◯, ◯ — *…* |
| ***и*** ◯***, и*** ◯***, и*** ◯ | ***хотя и*** ◯***, но*** ◯ | ◯, ◯, ◯ — ◎ *…* |
| ***ни*** ◯***, ни*** ◯ | ***не то что*** ◯***, а*** ◯ | ◯, ◯, \|‿‿‿\|, — ◎ |
| ***не то*** ◯***, не то*** ◯ | ***не то чтобы*** ◯***, а*** ◯ | ◯, ◯, ◯ — ВС, ◎ |

**15.** 1. Прочитайте, правильно сочетая имена существительные и прилагательные с обобщающими словами, и запишите получившиеся предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

2. Объясните постановку знаков с помощью схем пунктуационных правил.

1. Великая сила жизни видна во всём *(колебание вершин, пересвист птиц, мягкое освещение) (К. Паустовский)*. 2. Она была красива той непосредственной врождённой красотой, которая распространяется° на всё *(лицо, глаза, волосы, манера говорить, смеяться, сердиться) (К. Паустовский)*. 3. Общение с окружающим миром *(природа, искусство, живые люди)* обогащает° и облагораживает° человека. Общение необходимо всем *(и молодые, и пожилые, и дети)*. Без контактов тех встреч° и впечатлений невозможно не только ощущать радость но и существовать *(С. Бардин)*. 4. Ни одного следа *(ни санный, ни человеческий, ни звериный)* не было видно *(Л. Толстой)*. 5. *(Мосты, кинотеатры, жилые дома, стадионы, заводы)* всё выполняется в монолитном* железобетоне° с помощью изумительной по аккуратности опалубки* армирования* бетономешалок° увлажняющих брызгалок *(В. Чивилихин)*.

***киломе́тр***

**16.** 1. Прочитайте, согласовывая определения с определяемыми словами.

2. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные определения.

1. Алексей любил *(глухой задумчивый)* пору осен.. в смолкш..м л..су, когда берёзы с едва уловимым ш..рохом р..няли на землю *(золотые кова(н/нн)ые)* листья *(Е. Пермитин)*. 2. После вчерашнего дождя снов.. стояла *(сухая ветре(н/нн)ая)* погода. По сторонам дороги километры *(жёлтый и красный осе(н/нн)ий)* леса перемежались полосами уходивших д..леко к горизонту *(осе(н/нн)ий серый)* полей *(К. Симонов)*. 3. Листья белокрыльника немного похожи на листья ландыша, но на одном листе прорисована *(широкий белый)* полоса, и издали кажется, что это цветут *(громадный снежный)* цветы *(К. Паустовский)*.

***горизóнт*** ***громáдный***

**17.** 1. Прочитайте текст, определите его тип и стиль речи. Какова в нём роль предложений с обособленными членами? В каждом предложении установите, какая информация является основной, какая — добавочной.

2. Спишите, решая орфографические задачи и выделяя обособленные члены предложения знаками препинания. Объясните графически их постановку.

Мирский замок ставший после завершения рест..врации одной из самых извес*(?)*ных достопримечательностей Беларуси был заложен в 1506—1510 годах Юрием Ильиничем. В 1568 году замок перешёл к Николаю Радзивиллу Сиротке. В конце XVI века был возведён ренессансный дворец окружё*(н/нн)*ый системой бастионных* укреплений°. Замок сооружё*(н/нн)*ый из кирпича и камня часто сдерж..вал осады. С самого начала строительства Мирский замок задумывался как презентабельное* сооружение символизирующее высокое положение владельца в обществе. Величестве*(н/нн)*ый и *(не)*приступный демонстрирующий м..гущество и *(не)*ограниченную власть своего^м^ владельца Мирский замок обеспечивал уважение к хозяину и защиту от врагов *(путеводитель «100 лучших мест Беларуси»)*.

3. Какие ещё объекты культурного наследия реставрируются и сохраняются в Республике Беларусь?



Правообладатель Академия образования

**18.** 1. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи. О каких трёх группах написаний говорится в тексте?

2. Найдите вводные слова, установите их значение и роль в тексте.

К сожалению, мы часто слышим жалобы на наше правописание: кажется, что орфографических правил у нас слишком много. Конечно, их немало, но не вызывает сомнений, что многие из них можно свести к одному общему правилу, и тогда, действительно, окажется, что правил значительно меньше, чем мы думаем. Надо только понять, в чём это общее правило заключается, и, разумеется, разобраться в основном принципе нашего правописания.

Во-первых, многие слова пишем, как слышим. Известно, что написание таких слов, как *дом, стол, сом,* обычно не вызывает затруднений. В русском языке и во многих других языках есть много слов, которые пишутся так, как они произносятся, без всяких хитростей.

Во-вторых, слова пишутся так, как выходит по родству слов или частей слов (корней, приставок, суффиксов, окончаний). Почему пишем *вода*? Безусловно, потому, что есть слово *водный*.

И, наконец, пишем так, как писали предки: *собака, кого, чего (по Л. Щербе).*

3. Выпишите из текстов раздела «Повторение изученного в 8-м классе» по 3—4 проверяемых, фонетических и традиционных (исторических) написания.

**19.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

1. Причина была мелка как порох *(А. Чехов)*. 2. Хан был телом сильный как бык и храбрый как лев а душою слабый как вода *(Л. Толстой)*. 3. Людей одиноких по натуре, которые как рак-отшельник или улитка стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете немало *(А. Чехов)*. 4. А вечером блеснёт наконец[м] озеро как чёрное косо поставленное[с] зеркало *(К. Паустовский)*. 5. Павлику как старшему по должности выпала честь ехать с самим Нечичко в головной машине *(Ю. Нагибин)*. 6. Остап выносил терзания и пытки как исполин *(Н. Гоголь)*. 7. Шевченко впитывал содержание книг как земля впитывает внезапный ливень *(К. Паустовский)*. 8. Жизнь теченье своё изменила как река изменяет русло *(А. Некрасов)*. 9. И слова были как искры падавшие на сухое дерево *(Максим Горький)*. 10. Я читал, что алоэ применяют как лекарство *(И. Эренбург)*.

**20.** Прочитайте строки белорусских поэтов. Спишите, выделяя обращения в соответствии с пунктуационным правилом.

1. Расцветай Беларусь расцветай моя радость Беларусь моё счастье Отчизна моя! *(А. Бачило)*. 2. Слово Чудо великое дивное диво удивлять нас дано тебе снова и снова. Солнцем в росах трепещешь ты молодо, живо материнское наше, бессмертное слово *(Н. Гилевич)*. 3. Ты жизнь и надежду несёшь миллионам, несёшь негасимое пламя восхода, несёшь непреложную правду народам великое русское слово! *(Максим Танк)*. 4. Сейте же буквы повсюду и вечно правду, добро, доброту, человечность *(О. Лойко)*. 5. Книги книги Мои дорогие друзья Вас хранит благодарная память моя *(Н. Гилевич)*.

***миллио́н***

**21.** 1. Прочитайте текст и озаглавьте его.

2. Переведите текст на русский язык. Выделенные части предложений заменяйте на причастные обороты.

У розных гарадах і мястэчках Беларусі ёсць вуліцы з аднолькавай назвай — вуліца 17 Верасня. Як узнікла такая назва?

У 1921 годзе заходняя частка Беларусі паводле Рыжскага мірнага дагавора была перададзена Польшчы. Жыццё ва ўмовах падзелу на Заходнюю і Усходнюю Беларусь працягвалася амаль два дзесяцігоддзі. Дзве краіны, але адзін народ.

Ва ўсходняй частцы Беларусі народ будаваў уласную дзяржаўнасць, адраджаў нацыянальную культуру і адукацыю.

На заходнебеларускіх землях у складзе Польшчы закрываліся беларускамоўныя школы, насаджалася іншамоўная культура. Беларусы для польскай улады былі таннай рабочай сілай.

На тэрыторыі Заходняй Беларусі разгарнуўся шырокі нацыянальна-вызваленчы рух за аб'яднанне краю і народа.

17 верасня 1939 года з мэтай абароны насельніцтва беларускіх зямель ад германскіх войск, **якія напалі на Польшчу**, Чырвоная армія ўвайшла на тэрыторыю Заходняй Беларусі. Так былі аб'яднаны дзве часткі нашай краіны.

Памяць пра гэты дзень увекавечана ў назвах вуліц і плошчаў шматлікіх беларускіх гарадоў і мястэчак: Мінска, Брэста, Гродна, Маладзечна, Ракава, Нясвіжа, Мазыра, Ашмян, Століна, Міра, Глыбокага і іншых.



Правообладатель Академия образования

З 2021 года 17 верасня адзначаецца як дзяржаўнае свята — Дзень народнага адзінства, **у якім увасоблены пераемнасць пакаленняў, непахіснасць і самадастатковасць беларускай нацыі, сіла і моц суверэннай Беларусі** *(паводле матэрыялаў газет)*.

3. Объясните графически постановку знаков препинания при однородных и обособленных членах предложения.

4. Как вы думаете, почему для современной Беларуси День народного единства так же важен, как День Республики и День Победы?

**22.** 1. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Какие языковые средства помогли вам определить стиль текста?

2. Подберите заголовок к тексту. Что он выражает — тему или основную мысль?

Зубр — самое крупное млекопитающее в Европе. Поражает его мощная, тяжёлая[ф] голова с массивными серповидными рогами. Карие глаза животного с густыми длинными ресницами иногда выражают любопытство, испуг или тревогу, а иногда наливаются кровью. Зубр в ярости с лёгкостью валит деревья диаметром до 20 см, выворачивая их с корнем. Несмотря на массивность, передвигаются[с] зубры удивительно легко[сн], спасаясь при опасности быстрым галопом*. Когда зубра не тревожат[м], он довольно спокоен и миролюбив.

Зубры — явные вегетарианцы. Их рацион в тёплое время года — различные растения: листья, побеги деревьев и кустарников, разнообразные травы, мхи, лишайники и даже грибы.[сн] Зимой животные переходят на питание тонкими ветвями в основном лиственных деревьев и кустарников, сухой травой, лишайниками и мхами.

Зубр — неофициальный символ Беларуси. На территории нашей страны в настоящее время обитает более 2700 зубров. Основное их поголовье находится в Беловежской пуще, около двух десятков — в Борисовском районе Минской области, недалеко от южной границы Березинского заповедника *(«По страницам Красной книги»)*.

3. Составьте план текста. Определите ключевые слова.

4. Напишите изложение, упрощая использованные авторами синтаксические конструкции.

***территóрия*** ***массúвный*** ***вегетариáнец***

# Текст. Стили речи

## § 3. Основные признаки текста

**Вспоминаем и повторяем**

**23.** Прочитайте. Составьте план учебного текста и по плану перескажите его содержание.

**Текст** — это завершённое высказывание, которое состоит из тематически и грамматически объединённых предложений, частей, обладающих смысловой и структурной связностью, с помощью которых логично и последовательно реализуется авторский замысел.

**Признаки текста:**

- тематическое единство (единство темы и основной мысли);
- развёрнутость (наличие подтем, микротем);
- последовательность (соблюдение композиции текста: зачина, основной части и концовки; элементы структуры типов речи: повествования, описания, рассуждения);
- смысловая и структурная связность (виды структурной связи предложений, частей: цепная, параллельная; средства связи предложений, частей в тексте);
- завершённость (исчерпанность раскрытия темы текста, реализация авторского замысла, типичные композиционно-жанровые формы завершения);
- цельность (единство композиционных и языковых средств, целесообразный набор подтем).

***реализа́ция***

**24.** 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль каждого высказывания. Можно ли назвать данные высказывания текстом? Обоснуйте свой ответ.

I. Всё живое в лесу испытывает тебя на мир..любие: друг ты или враг? Об этом шепчут*(?)*ся листья, для этого следят за тобой *(н..)*видимые глаза. Всё наст..раживает*(?)*ся и смолкает *(по Н. Сладкову)*.



Правообладатель Академия образования

II. Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое — делать самому то, что он совету..т делать другим, второе — *(н..)*когда *(н..)*поступать против справедливости и третье — терп..ливо пер..носить слаб..сти людей, окружающих его *(Л. Толстой)*.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

**Тема текста** раскрывается через подтемы и ключевые предложения.

В одном тексте могут присутствовать, чередоваться различные **типы речи** (повествование, описание, рассуждение).

Тема и основная мысль раскрываются в тексте последовательно с помощью **цепной** и **параллельной связи.** Средствами связи предложений в тексте являются лексические повторы, синонимические замены, местоимения, союзы, однотипные синтаксические конструкции, одинаковый порядок слов и т. д.

**25.** 1. Прочитайте. Определите подтемы, ключевые предложения в каждой подтеме для раскрытия темы. Совпадают ли смысловые части текста с абзацами? Какова роль первого абзаца и последнего предложения в тексте? Как они перекликаются?

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

Человек бессилен° хранить в памяти все события прошлого и настоящего^м^, цифры, факты, названия, имена. На помощь ему приходят словари и справочники. Это книги-всезнайки, скупые и щедрые одновременно.

В словарях и справочниках запечатлены знания, накопленные многими поколениями. Одни подскажут названия морей и рек, другие расскажут о болезнях и их лечении, третьи — о растениях° или животных. Такие словари обычно называются справочниками.

Есть словари, объясняющие° значения слов. Называются они, как вы понимаете, толковыми, и вам, вероятно, нередко приходилось обращаться к ним.

Замечательный учёный, врач и писатель Владимир Иванович Даль собрал 200 000 русских слов и для каждого слова нашёл истолкование. Словарь читается подобно увлекательной книге.

Известным словарём, описывающим состояние русского литературного языка XX века, стал «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова. Это четырёхтомное[сл] издание посвящено[о] 85 289 словам.

На протяжении более 50 лет дорабатывается и переиздаётся однотомный «Словарь русского языка» С. И. Ожегова (последние годы он выходит под авторством С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой).

Самые мудрые словари — энциклопедии. В них собраны[о] слова, связанные с важными явлениями нашей жизни, природы, истории, науки, техники.

Словари — это и наше послание будущему. Знакомясь с этими мудрыми книгами, убеждаешься в справедливости слов: «Книга — источник знаний» *(по материалам энциклопедии «Языкознание. Русский язык»)*.

***энциклопе́дия***

2. Докажите правильность тезиса «Книга — источник знаний». Для доказательства приведите аргументы, использованные в каждой части текста.

3. Назовите средства связи предложений в двух последних абзацах текста.

**26.** 1. Устно ответьте на вопросы:

- Пользуетесь ли вы словарями? Какими?
- Какие толковые словари русского языка вам знакомы?
- Когда необходимо использовать словари иностранных слов?
- Есть ли различия между словарём ударений и орфоэпическим словарём?

2. На один из вопросов (по выбору) дайте письменный ответ и оформите его в виде учебного сообщения.

***филоло́гия***

**27.** 1. Прочитайте текст. Какие типы речи использованы в тексте?

2. Выпишите из текста предложения с обособленными приложениями, объясните постановку знаков препинания.

Бог Меркурий, покровитель торговли и практических наук, а также путешественников и ремесленников, задумал вступить в брак. Вначале он сватается к Софии (Мудрости), а затем обращается к Психее (Душе) — и всюду получает отказ. Аполлон, бог света и разума, обращает внимание жениха на прекрасную деву Филологию, которая может дать Меркурию истинное счастье. Ум, эрудиция и красота Филологии, олицетворяющей гуманитарное* знание, прекрасно сочетаются с практическими познаниями и достоинствами Меркурия.



Правообладатель Академия образования

Это не пересказ мифа, а изложение начальных глав учебника Марциана Капеллы, жившего в римской Африке в V веке новой эры. В ходе рассказа о брачной церемонии богов излагается курс наук, обязательный в римской школе и включавший семь основных дисциплин, или, как их тогда называли, «свободных искусств»: грамматику, диалектику*, риторику*, арифметику, геометрию, музыку, астрономию. Семь свободных искусств — подготовительный этап к овладению философией, которая в античности считалась «наукой наук», вершиной познания: она объединяла все знания о мире и человеке.

Учебник Капеллы был обязателен в школах Западной Европы до XVIII века *(по В. Уколовой)*.

***филосóфия*** ***диалéктика***

**28.** 1. Прочитайте. Восстановите текст прозаика В. Романенко, расположив части текста в правильной последовательности. Определите, какие языковые средства связи между частями текста использует автор.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. С севера дует порыв..стый ветер. Закат пылает но по законам короткого зимнего дня он стремителен и прорывает*(?)*ся сквозь гряду серых расползающихся как дым облаков далёким костром.

2. На какой*(то)* миг небо пустеет и только одинокая ослабевшая птица догоняет свою стаю с трудом через силу маш..т крыльями. Потом вдруг снова как*(будто)* кто*(то)* забросил сотню чёрных платков в вышину и они затрепетали зам..лькали перед глазами — на блёклом небе над белыми снегами.

3. *(От)*туда со стороны заката вереница* за вереницей летят стаи ворон галок и грачей. Летят торопливо и почти без крика. А главное летят так низко что *(не)*вольно кажется: *(вот)*вот бросит какую*(нибудь)* *(не)*задачливую летунью на дерево или на провода высоковольтной передачи...

4. Они летят *(не)*прямо а всё время лавируя в воздушных потоках преодолевая св..репые порывы ветра. Их то подкидывает *(в)*верх то бросает *(в)*низ то заносит в сторону.

**29.** 1. Прочитайте текст. Докажите, что автор не только выражает свои мысли, обобщает информацию, делает выводы, но и стремится сформировать у читателя определённое отношение к обсуждаемой проблеме.

## О ДОБРОТЕ

Можно ли научиться быть добрым? Научиться, наверное, нельзя, потому что человеческие чувства — это не геометрия и не география. Тут должно помочь не учение, а воспитание, и в основном — самовоспитание. Самое важное, по-моему, ощутить себя личностью, которая отвечает за все поступки, за всё, что совершается вокруг неё. Чтобы сострадать и сочувствовать, надо самому ощутить боль... Не нужно растрачивать себя на мимолётное, соблазнительное, но бесплодное. Нужно уметь ценить себя, ценить жизнь *(Е. Богат)*.

2. Спишите текст. Подчеркните сказуемые, укажите их тип.

3. Обозначьте вводные слова, определите, какое из них выражает степень уверенности автора высказывания.

**30.** 1. Прочитайте. Определите тему текста, озаглавьте его. Какие подтемы отобраны для раскрытия темы? Какой информацией можно дополнить текст?

С 1996 года в Беларуси проводится всенародный форум, объединяющий представителей всех регионов страны, — Всебелорусское народное собрание.

Представители власти, производства и бизнеса, науки и образования, здравоохранения и культуры, труженики села и военнослужащие[м], студенческая молодёжь и ветераны — люди разных социальных групп, профессий, возрастов вместе обсуждают наиболее важные[м] вопросы жизни общества и государства.[сн] Авторитетным людям — специалистам в разных областях, лидерам, готовым высказывать собственную позицию по острым вопросам и вносить конструктивные предложения, — оказано доверие определять основные направления внутренней и внешней политики, концепцию национальной безопасности[о], программы социально-экономического развития Республики Беларусь.

Всебелорусское народное собрание, согласно Конституции, является высшим представительным органом народовластия и обеспечивает незыблемость конституционного строя, преемственность[о] поколений и гражданское согласие, укрепляет взаимосвязь общества и государства *(по материалам сайта Belarus.by)*.

2. Найдите простые предложения с обособленными членами, объясните графически постановку знаков препинания в них. С какой целью в тексте использованы обособленные члены предложения?



Правообладатель Академия образования

3. Спишите последнее предложение текста. Однородные члены подчеркните как члены предложения. В чём особенность употребления одиночного союза ***и*** при однородных членах предложения?

4. Подберите из текста примеры, иллюстрирующие правописание ***н*** и ***нн*** в словах разных частей речи.

5. Изучите информацию о Всебелорусском народном собрании (ВНС). Подготовьте сообщение в виде буклета о том, какие функции и на каком основании выполняет и может выполнять ВНС.

**31.** 1. По данному началу (по выбору) составьте текст, используя указанные подтемы.

**I. Гражданственность — величайшее человеческое качество**

По словам Н. А. Некрасова, гражданин — это «Отечества достойный сын». Сыновьями рождаются, а достойными сыновьями становятся...

1. Достойным сыном Отечества вырастает тот, кто сумел воспитать в себе гражданственность...

2. В каждой школе, несомненно, есть бойкие мальчики и девочки, умеющие говорить правильные слова. Но, к сожалению, не всегда эти слова совпадают с жизненной позицией и, главное, поведением того, кто их произносит...

3. Учение... Казалось бы, какое отношение оно имеет к гражданственности? Самое непосредственное...

4. Каждому из нас дано прекрасное право быть достойным сыном Отечества...

**II. О смысле жизни**

Человеческая жизнь проходит три этапа: детство, юность и зрелость...

1. В детстве человек должен учиться добру, справедливости, уважению к чужому труду...

2. В юности человек приобретает знания, преодолевает трудности социального становления, приходит к осознанию своего долга перед людьми...

3. В зрелом возрасте человек отдаёт все силы, знания и опыт, накопленный им...

2. Какие виды структурной связи (параллельная, цепная) между подтемами вы использовали в составленном вами тексте?

## § 4. Синтаксическая синонимия

**Анализируем**

**32.** Прочитайте. Составьте плановый конспект учебного текста.

Русский язык располагает лексическими, морфологическими, синтаксическими синонимами.

В ряды **лексических синонимов** объединяются слова, близкие по значению, например: *вместе — совместно — сообща — коллективно.*

К **морфологическим синонимам** относятся синонимические формы слов, например: *народа — народу; тихий — тих; старейший — самый старый.*

**Синтаксическая синонимия** объединяет конструкции, выражающие одну и ту же мысль, например: *Мать попросила сына купить хлеба* и *Мать попросила сына, чтобы он купил хлеба; Если любишь брать, то люби и отдавать* и *Любишь брать — люби и отдавать.* Именно синтаксис таит в себе огромные стилистические возможности, которые заключаются преимущественно в его способности передавать тончайшие оттенки мысли.

Простое предложение более удобно в экспрессивной, эмоциональной и динамической речи, поэтому оно является распространённым синтаксическим средством разговорного языка. Однако простое предложение было также излюбленным литературным приёмом таких писателей, как А. Пушкин, М. Шолохов, А. Толстой и др.

Сложноподчинённые предложения отличаются более книжным характером. Широкое употребление сложноподчинённых предложений в научной речи объясняется необходимостью выражения сложных взаимосвязей явлений, строгой последовательностью и логичностью изложения. Сложносочинённые предложения свойственны как разговорной, так и книжной речи.

Чтобы умело пользоваться синтаксическим богатством языка, необходимо различать особенности и чувствовать возможности каждого предложения *(по М. Кожиной).*

***эмоциона́льный***

**33.** 1. Сопоставьте предложения и сделайте вывод о разнообразии синтаксических синонимических конструкций, существующих в языке для выражения одного и того же значения.



Правообладатель Академия образования

| Варианты предложений | Вид предложения | Способ выражения |
|---|---|---|
| 1. ***Благодаря проявленным мужеству и находчивости*** *командир вывел бойцов из окружения.* | простое | обстоятельство причины, выраженное именем существительным с предлогом |
| 2. *Командир* ***проявил мужество*** *и* ***находчивость*** *и* ***вывел*** *бойцов из окружения.* | простое | однородные сказуемые |
| 3. *Командир,* |***проявив мужество и находчивость***|*, вывел бойцов из окружения.* | простое | обособленный член предложения, выраженный деепричастным оборотом |
| 4. *Командир проявил мужество и находчивость,* ***и*** *бойцы вышли из окружения.* | сложносочинённое | часть сложносочинённого предложения |
| 5. ***Благодаря тому что*** *командир проявил мужество и находчивость, он вывел бойцов из окружения.* | сложноподчинённое | зависимая часть сложноподчинённого предложения |
| 6. *Командиру удалось вывести бойцов из окружения: он проявил мужество и находчивость.* | бессоюзное сложное | часть бессоюзного сложного предложения |

2. Выделите из ряда синонимических конструкций те предложения, которые точнее передают значение причины. В каких стилях речи это свойство делает данные предложения уместными?

3. Сопоставьте синонимические предложения с точки зрения краткости, экономии языковых ресурсов.

**34.** Прочитайте. Определите, сколько сообщений передано в предложении и при помощи каких конструкций. Изложите содержание с помощью простых предложений. Привело ли преобразование сложного предложения в простое к чёткости и лаконизму изложения научной мысли?

Особое и неповторимое своеобразие музыки среди других видов искусства определяется тем, что, стремясь, как и каждый вид искусства, к наиболее широкому и всестороннему охвату действительности

и её эстетической оценке, она осуществляет это, непосредственно обращаясь к духовной содержательности мира человеческих переживаний, которые она с необычайной силой активизирует в своём слушателе *(из исследования по эстетике)*.

**35.** 1. Прочитайте. Определите стиль речи. Назовите тему текста. Через какие подтемы она раскрывается?

2. Выпишите сложные предложения, решая орфографические задачи. Определите, в каких предложениях части связаны с помощью сочинительных или подчинительных союзов, а в каких — без союзов, с помощью интонации.

СЕНТЯБРЬ

Неизъяснимым очарованием полон лес. Листья деревьев меняют окраску. Изменение окраски листьев свидетельствует о том, что деятельность их по выработке органических веществ уже заканчивается. При солнечном освещении° лес горит, переливается. В осеннем наряде он словно^м^ редеет, становится прозрачным.

Обычно с середины сентября, после первых заморозков, начинается листопад^сл^. Первыми оп..дают листья у липы мелколистной, затем у вяза, берёзы, клёна остролистного, осины, дуба летнего, а в октябре уже большинство деревьев стоят голыми, г..товыми к зимнему покою. Когда*(же)* выдаёт*(?)*ся погожий день, природа, словно праз*(?)*нуя окончание лета, ож..вает.

Завершается период созревания° семян и плодов. Зрелые семена рассея*(н/нн)*ы всюду: ми*(л/лл)*ионы их разнесло ветром в разные стороны далеко от родного р..стения, *(н..)*мало семян распространили птиц.., ж..вотные.

Заканчивают свой жизненный путь однолетние р..стения, а многолетние зал..жили почки и отл..жили питательные вещества. Теперь они могут отдыхать до будущей весны *(по А. Шкляру)*.

3. Какие ещё подтемы, обеспечивающие полноту раскрытия темы, можно выделить? Продолжите описание изменений, происходящих в белорусской природе с наступлением осени. Используйте в своём описании различные виды сложных предложений.

***неизъясни́мый*** ***распростране́ние***

**36.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи, укажите опорные слова, способствующие раскрытию темы. Достаточно ли, на ваш взгляд, аргументирована основная мысль текста? Какие подтемы отобраны для раскрытия темы? Назовите ключевые предложения в каждой подтеме. Как можно озаглавить текст?



Правообладатель Академия образования

Талисманом московской Олимпиады 1980 года телезрители выбрали медведя. Бурый мишка оказался общим любимцем не случайно. Этот крупный зверь живёт в лесах к северу от Москвы и в Беларуси, а на восток места его обитания простираются до Камчатки, где он водится, кстати, в большом количестве и достигает рекордных размеров. Обитает бурый медведь также и на Кавказе, и в Средней Азии. Словом, это зверь, всем хорошо известный не только по облику, но и по характеру, по повадкам.

***талисма́н***

Природой зверю назначена зимняя спячка. Ложится в берлогу он с первым снегом, а подымается, когда под боком станет мокро от апрельской воды.

Медведь всеяден. Он ловкий, смышлёный и сильный охотник. Но мясо — лишь малая часть его пищи. Медведь нередко пасётся на травянистых полянах, роет разные корешки, ест ягоды и орехи, не прочь раскопать муравейник, находит всякого рода личинок и слизняков. При необходимости он мастерски ловит рыбу, а порой ходит пастись на овсы и всюду хорошо понимает вкус мёда. За этим лакомством он, отбиваясь от пчёл, забирается высоко на деревья, своей добычей считает также и ульи на пасеках.

Как и у всех животных, есть у медведя своя территория, свой участок в лесу, способный его прокормить. И эту землю медведь защищает. Границы участка он метит заломом веток, а на древесных стволах оставляет следы когтей. По тому, насколько высоко эти метки располагаются, любой пришлый медведь может иметь представление о размерах хозяина территории и смекает, стоит или не стоит вступать с ним в конфликт.

Мать-медведица — умная и прилежная воспитательница. Потомство её (один или два медвежонка) появляется в берлоге крошечным — размером с варежку. Выходя за матерью из берлоги, медвежата сейчас же начинают исследовать мир: как осилить препятствие на пути, избежать опасности, где добыть еду. Эта школа длится два лета. После первого лета медвежонок зимует в берлоге вместе с матерью и помогает ей воспитывать младших братьев и сестёр.

Все, кому приходилось наблюдать в природе маленьких медвежат, скажут, что нет животного более непоседливого, любознательного, шаловливого, симпатичного *(по В. Пескову)*.

2. Какими словами автор заменяет слово *медведь*, чтобы избежать повторов?

3. Объясните написание слов: *опасность, территория, медвежонок, препятствие, смышлёный, мать-медведица.*

4. Напишите изложение, при необходимости используя синтаксические синонимы к предложениям текста.

5. Вспомните, какой белорусский зверь стал символом II Европейских игр, проходивших в Минске в 2019 году. Расскажите о нём в стиле данного выше текста. Подберите иллюстрации к каждой части. Представьте своё выступление в виде иллюстрированной презентации.

## § 5. Языковые средства стилей

### Вспоминаем и повторяем

**37.** 1. Прочитайте. Какие стили составляют русский литературный язык? Составьте план и перескажите содержание учебного текста по плану.

В современном русском литературном языке выделяются следующие стили речи: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Стиль речи определяется условиями и целями общения в какой-либо сфере общественной деятельности и обладает определённой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

Разговорный стиль речи вносит в литературный язык живость, естественность, лёгкость, непринуждённость. Научный стиль обогащает язык точностью и строгостью выражения, публицистический стиль — информационностью и эмоциональностью, официально-деловой стиль — высокой регламентированностью*, художественный стиль — образностью. Так создаётся многообразие языка, разнообразие тональностей, красок, звучаний.

С помощью стилей, которые взаимодействуют между собой, происходит развитие русского языка. Книжно-письменные стили оживляются включением в них элементов разговорной речи. В разговорную речь в свою очередь проникают элементы книжно-письменных стилей. Происходит постоянный процесс взаимодействия стилей, который определяет в конечном счёте развитие русского литературного языка *(по Г. Солганику)*.

***регламенти́рованность***

2. Объясните постановку двоеточия и тире в предложениях текста.



Правообладатель Академия образования

**Разговорный стиль** обслуживает сферу повседневного бытового общения, которая характеризуется отсутствием официальных отношений между говорящими. Он противопоставлен всем книжным стилям, которые обслуживают различные сферы общественной деятельности.

В разговорном стиле широко используются конкретная лексика *(дом, человек, работа)*, бытовая лексика *(чашка, щётка, картошка, электричка)*, слова с просторечной окраской *(живность, дармоед, белобрысый)*, лексика с эмоционально-экспрессивной окраской *(захудалый, трудяга, работёнка, бездарь)*. Одна из характерных черт разговорного стиля — широкое использование местоимений, междометий, частиц: *Такая красота кругом! Так оно и есть! Ну и что?*

Из синтаксических средств характерно употребление безличных, неполных предложений, слов-предложений: *Уезжать страшно. Но надо. Не знаю. Хорошо.* Короткие простые предложения в разговорном стиле речи наиболее естественны.

**38.** Прочитайте. Выделите в примерах из произведений А. Пушкина языковые средства разговорного стиля речи. С какой целью автор их использует?

I. «А, здорово, мой отец, —
Молвил царь ему, — что скажешь?
Подь поближе! Что прикажешь?»

II. «Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло».

III. И вслед раздался голос шумный:
«Куда ты, витязь неразумный?
Ступай назад; я не шучу!
Как раз нахала проглочу!»

***те́рмин*** [т’]

Основная задача **научного стиля** — ясно и точно донести до читателя, слушателя сообщаемую информацию, которая передаётся с помощью терминов, книжной лексики, слов с обобщённым и отвлечённым значением.

Некоторые особенности имеет синтаксис научной речи. Необходимость доказывать, аргументировать высказываемые мысли, обнаруживать причины и следствия анализируемых явлений ведёт к преимущественному употреблению причастных и деепричастных оборотов, сложных предложений, конструкций с предлогами ***вследствие, в заключение, при наличии*** и др.

**39.** 1. Прочитайте. Определите языковые средства научного стиля. Аргументируйте своё мнение.

Носителем информации может быть любой материальный объект, на котором размещается и хранится информация.

Носителями информации являются человек, животные, растения, планеты, камни, книги, газеты, рисунки, киноленты, флешкарты и многое другое.

С начала своего существования человек сохранял важные сведения лишь[м] в собственной биологической памяти (мозге). Затем для хранения информации он начал использовать зарубки на деревьях, чтобы не заблудиться во время охоты, узелки или камешки[с] для счёта предметов.

Потребность запоминать всё больший объём информации привела к возникновению письменности. Для записи информации стали использовать папирус, глиняные[о] дощечки, берёсту.

С появлением книгопечатания носителями информации стали книги, затем газеты и журналы.

Совершенствование технологии привело к появлению компьютера, в котором для хранения информации используются различные виды памяти (запоминающие устройства) *(из учебного пособия по информатике)*.

2. Выпишите предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания в них с помощью схем пунктуационных правил.

**Официально-деловой стиль** относится к числу книжных стилей и функционирует в основном в форме письменной речи. Устная форма официально-деловой речи — выступления на торжественных собраниях, заседаниях, приёмах, доклады государственных и общественных деятелей и т. д.

Официально-деловой стиль характеризуется определённым запасом средств выражения и способов их построения, строгостью изложения; слова обычно употребляются в своих прямых значениях; образность, как правило, отсутствует. Особенностью синтаксиса является использование осложнённых и сложных предложений.

Жанры официально-делового стиля (заявление, автобиография, расписка, доверенность, справка, докладная записка, протокол,



Правообладатель Академия образования

резолюция, письменный отчёт о работе и т. д.) составляются по определённой форме, что значительно облегчает написание деловых писем, главное достоинство которых — краткость и точность. Многословие, языковые излишества — самый большой стилистический недостаток языка деловой переписки.

**40.** В предложениях найдите лишние слова, общие фразы, устраните многословие, исправьте другие стилистические погрешности.

1. За отчётный период времени было внедрено более тридцати новых предложений. 2. Каждая минута рабочего времени дня должна быть на учёте. 3. В своей автобиографии г-н Никонов умолчал о некоторых моментах своей жизни, в частности о смене четырёх мест работы, о чём свидетельствуют записи в трудовой книжке. 4. Художник, согласно настоящему пункту договора, обязан представить пробные рисунки в трёх различных вариантах. 5. Работники обязаны строго соблюдать регламент должностной инструкции.

***пери́од***

**Публицистический стиль** обслуживает сферу общественно-политических, общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Основная функция публицистического стиля — информационно-воздействующая. Формы функционирования — устная и письменная.

Характерными особенностями этого стиля являются актуальность проблематики, образность, яркость изложения.

Публицистическому стилю свойственны общественно-политическая лексика *(общество, свобода, демократия, патриотизм, парламент, гражданин)*, лексика, имеющая стилистическую окраску *(дерзать, вещать, труженик, инициатор)*; слова в переносном значении; фразеологизмы, пословицы и поговорки; из синтаксических средств характерно употребление восклицательных предложений, предложений с обращением, побудительных предложений.

К жанрам публицистического стиля относятся статья, обзор, репортаж, фельетон, очерк, спортивное обозрение и др.

**41.** 1. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль текста.

2. Выпишите слова и словосочетания, характерные для публицистического стиля.

Двадцать первый век со всей очевидностью заявил о себе как эпоха «информационного взрыва». Самые развитые страны мира, несмотря на высокий темп и солидную историю развития информационных технологий, испытывают жёсткий дефицит специалистов в области программирования и обработки информации. Темпы информатизации производства, коммуникации и жизни в целом таковы, что на глазах одного поколения происходит полная замена технологических инфраструктур*. Коренные изменения происходят не только в сфере хозяйствования, но и в культуре и образовании *(А. Кушнер)*.

3. Устно объясните постановку знаков препинания.

***коммуника́ция*** ***программи́рование***

Язык художественной литературы всегда считался вершиной литературного языка. **Художественный стиль** отличается от других функциональных стилей русского языка особой эстетической функцией. Если разговорная речь выполняет коммуникативную функцию — функцию непосредственного общения, научный и официально-деловой стили — информативную функцию, то есть функцию сообщения (научного или делового), то художественный стиль выполняет функцию эмоционально-образного воздействия на читателя или слушателя.

Язык художественной литературы характеризуется необычайно богатым, разнообразным словарём, использованием языковых средств других стилей (термины и официальные выражения, разговорные слова и обороты, неологизмы, иноязычные выражения). Одна из основных особенностей языка художественной литературы — конкретность, реализуемая с помощью выразительных средств языка. Слово конкретизирует понятие, переводит понятие в образ. Чем точнее, конкретнее назван предмет, тем выразительнее его образность.

**42.** 1. Прочитайте. Какой художественный образ описывается в тексте? Назовите средства выразительности (олицетворения, эпитеты, метафоры), которые использовал автор при описании цветущей ивы.

Деревья как люди. Одни заметные, яркие, долго помнятся. Другие неприметные, всегда на «вторых» ролях. Но этот неброский,



Правообладатель Академия образования

скромный человек подчас одарит тебя такой радостью и задушевностью, что останется дорогим на всю жизнь. Так и ива. Кто заметит в лесу это небольшое скромное дерево? Ни статью своей, ни красотой листа она не привлечёт глаза. Но тот, кто однажды увидел, как она цветёт — неистово, озаряя ещё прозрачный, неодетый лес своим мягким золотистым светом, — тот навсегда это запомнит и будет каждую весну ждать заветного часа. Этот недолгий праздник ивы случается в апреле. Кривенькие деревца козьей ивы (или бреди́ны) одеваются жёлтым пухом, издали заманивая запахом — густым и ароматным, как мёд. И тогда вдруг увидишь, что этой бредины в лесу немало, а местами и вовсе полным-полно. Только без цветов она совсем незаметна в гуще черёмухи, орешника, рябины. Деревце-то невелико, не выше десяти метров, и никогда не поднимается вровень с теми, кто царит в лесу, — дубом, берёзой, елью.

Не более недели продолжается её цветение. Но в эти дни уже не замечаешь других растений, бредина одна царит в лесу, нет ей конкурентов ни среди деревьев, ни среди трав. И весь лес залит её сладким ароматом — первым цветочным духом после зимы, первым обещанием грядущего тепла, зелени, цветения *(И. Константинов)*.

2. Объясните написание ***не*** и ***ни*** слитно и раздельно со словами в тексте.

3. Составьте план текста и по плану напишите подробное изложение с сохранением использованных автором средств выразительности.

***конкуре́нт*** [р’]

## Проверяем себя

1. Назовите основные признаки текста.
2. Что обеспечивает в тексте набор подтем?
3. Что такое синтаксическая синонимия?
4. Назовите стили русского литературного языка.
5. Охарактеризуйте стили по плану: а) сфера общения; б) задача речи; в) жанры; г) языковые средства, присущие данному стилю.

# Синтаксис и пунктуация

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 6. Строение сложного предложения

**Вспоминаем и повторяем**

**43.** Расскажите, что вы знаете о сложном предложении, пользуясь текстовыми «подсказками». Приведите примеры.

Сложные предложения состоят из ... . Простое предложение имеет одну ..., а сложное — две и более ... . Части сложного предложения могут соединяться при помощи ... или без ... . На письме между частями сложного предложения могут ставиться ... .

**Анализируем**

**44.** 1. Прочитайте предложения. Определите, простые они или сложные. Объясните своё решение. Может ли в простом предложении содержаться несколько сообщений?

1. Согретые солнцем, проснулись в лагунах* медлительные черепахи *(И. Соколов-Микитов)*. 2. То притихнет дождь, то опять по плащам постукивает *(В. Панова)*. 3. Вернувшись в каюту, он долго не мог заснуть *(Л. Соболев)*. 4. Подул ветер, однако[м] тумана он разогнать не смог *(А. Новиков-Прибой)*. 5. Пока мы ехали на электричке[сл], погода испортилась *(А. Алексин)*. 6. Дни становятся короче[м], солнце устало склоняется к югу, свет его сверкает только на поверхности вод *(К. Паустовский)*.

2. Устно объясните постановку знаков препинания.

**45.** Из двух простых предложений составьте сложные. Как меняется смысл предложения в зависимости от значения союза?

| | | |
|---|---|---|
| Уроки сделаны. | ***и, когда, если, так как*** | Можно послушать музыку. |



Правообладатель Академия образования

**46.** 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы и определите количество частей в сложных предложениях.

1. Вспом..ная сказки, чита*(н/нн)*ые[м] и слыша*(н/нн)*ые в детстве, до сих пор чу*(?)*ствую, что самыми пленительными* были в них слова о *(не)*извес*(?)*ном и *(не)*обычном *(И. Бунин)*. 2. И вдруг простая мысль ос..нила его[ф], и стало так светло, словно в тёмной комн..те повернули выключатель[с] *(В. Панова)*. 3. На голове была старая потёртая шляпа, с которой были среза*(н/нн)*ы бубенчики[о], на ногах — старые голубые ботфорты*, какие носили му..чины в этой стране *(А. Волков)*. 4. Но когда ветерок на минуту стихал и зап..х розы не уносился в сторону, жаба чу*(?)*ствовала его, и это прич..няло ей смутное беспокойство; однако она долго ленилась посмотреть, откуда несётся этот зап..х *(В. Гаршин)*. 5. Заводят мотор, который нач..нает стрелять, как пушка, мес*(?)*ность тр..сёт*(?)*ся, подн..мает*(?)*ся вихрь *(Ю. Олеша)*.

2. Подчеркните слова, образованные путём перехода одной части речи в другую.

3. Найдите неоднородные определения.

***интона́ция***

**!**

**Сложное предложение** состоит из двух или более частей (простых предложений), объединённых по смыслу и интонационно. Сложное предложение сообщает о нескольких ситуациях и об отношениях между ними.

По способу связи частей сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.

Части **союзных** сложных предложений связаны при помощи интонации, сочинительных и подчинительных союзов (с.) и союзных слов (с. сл.) (относительных местоимений и наречий).

*Пахнет снегом,* ***и*** *пролетают снежинки* (Г. Николаева). [...], ***и*** [...].

*Есть младший брат,* ***который*** *ожидает подарка-рисунка* (В. Блаженный). [... сущ.], (***который*** ...).
с. сл.

*Воздух был какой-то особенный,* ***будто*** *только что пролился на землю шумный и светлый летний дождь* (А. Алексин). [...], (***будто*** ...).
с.

Части **бессоюзных** сложных предложений связаны при помощи интонации, без союзов и союзных слов.

*Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты* (А. Пушкин). [...] : [...].

В сложных предложениях, состоящих более чем из двух частей, могут сочетаться **разные виды связи:** союзная и бессоюзная.

*Оковы тяжкие падут, темницы рухнут* — ***и*** *свобода вас примет радостно у входа,* ***и*** *братья меч вам отдадут* (А. Пушкин). [...], [...] — ***и*** [...], ***и*** [...].

**47.** 1. Устно распределите сложные предложения по группам: а) части которых связаны сочинительными союзами; б) части которых связаны подчинительными союзами или союзными словами; в) части которых связаны интонацией, без союзов и союзных слов.

1. Нет столь великой вещи, которую не превзошла бы величиною ещё большая. Нет вещи столь малой, в которую не вместилась бы ещё меньшая. 2. Не робей перед врагом: лютейший враг человека он сам. 3. Если хочешь быть счастливым, будь им. 4. Лучшим каждому кажется то, к чему он имеет охоту. 5. В здании человеческого счастья[ф] дружба возводит стены, а любовь образует купол. 6. Болтун подобен маятнику: того и другого надо остановить. 7. Если на клетке слона прочтёшь надпись «буйвол», не верь[м] глазам своим. 8. Что скажут о тебе другие, коли ты сам о себе ничего сказать не можешь? 9. Отыщи всему начало, и ты многое поймёшь *(из афоризмов* Козьмы Пруткова)*.

***афори́зм***

2. Найдите односоставные предложения.
3. Охарактеризуйте формы степеней сравнения прилагательных.

Союзные сложные предложения, части которых грамматически не зависят друг от друга, равноправны и связаны сочинительными союзами, называются **сложносочинёнными** (ССП): *Ветер постепенно слабел,* ***а*** *зыбь всё больше увеличивалась* (А. Новиков-Прибой). [...], ***а*** [...].



Правообладатель Академия образования

Союзные сложные предложения, в которых одна часть подчинена другой и связана с ней подчинительным союзом или союзным словом, называются **сложноподчинёнными** (СПП): *Он взял ветку и разгрёб костёр,* ***чтобы*** *тот горел веселей* (В. Панова).

с какой целью? зачем?

с.

[…], (***чтобы*** …).

*Наверное, никогда невозможно с точностью указать минуту,* ***когда*** *пришла к тебе любовь* (Ю. Казаков).

какую?

с. сл.

[… сущ.], (***когда*** …).

**48.** 1. Прочитайте текст и попробуйте восстановить пропущенный фрагмент: каким могучим орудием владел, по-вашему, Тиртей?

В Древней Греции, как повествует старинная легенда, спартанцы оказались в затруднительном положении в борьбе с врагами. Поэтому они обратились за помощью к Дельфийскому оракулу. Они попросили прислать им опытного полководца, сильного и храброго. Каково же было их удивление, когда оракул прислал им школьного учителя Тиртея, не искушённого в военном деле и вдобавок хромого. Спартанцы не смели ослушаться оракула и поставили Тиртея во главе войска. И что же? Оказалось, что Тиртей владел одним из самых могучих орудий, каким могут пользоваться люди. <…> Спартанцы воспрянули духом, и враг был разбит *(по материалам журнала «Русский язык»).*

2. Приведите из текста примеры: а) простых предложений; б) простых осложнённых предложений; в) сложносочинённых предложений; г) сложноподчинённых предложений.

**49.** Прочитайте. На каком основании союзные предложения распределены на две группы? Сравните их по следующим признакам: а) какие средства используются для связи частей; б) различаются ли сочинительные и подчинительные союзы по способности употребляться как в сложном, так и в простом предложении (для связи однородных членов); в) относятся ли средства связи к какой-либо

из частей или располагаются между ними; г) возможно ли расположение одной части внутри другой. На основании этих признаков сделайте выводы о различии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

1. Он попытался усмехнуться, но в глазах его ещё прыгала тревога *(М. Булгаков)*.

[…], ***но*** […].

2. Солнце тускло, но уже бодро блистало в тумане, а влажный ветер тихо покачивал кровавокрасные листья дикого винограда на столбах балкона *(И. Бунин)*.

[…], ***а*** […].

3. Дворянская улица считалась главной улицей в городе, и по ней непрерывно сновали нарядные экипажи *(В. Осеева)*.

[…], ***и*** […].

1. Хотя Лонгрен не возвращался, она не беспокоилась об отце *(А. Грин)*.

с.

(***Хотя*** …), […].

2. Отец с матерью отправились в ту заповедную страну, которая называлась городом, и взяли меня с собой *(И. Бунин)*.

с. сл.

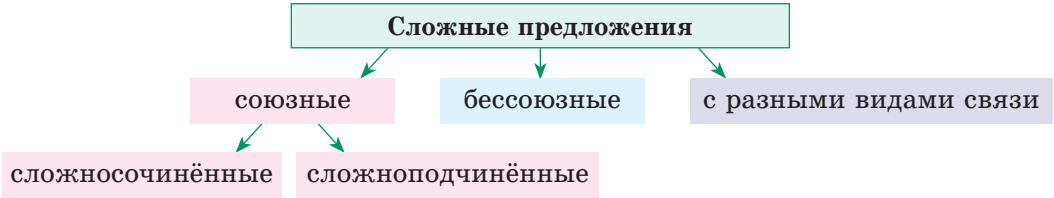
[… сущ., (***который*** …), …].

3. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день *(И. Бунин)*.

с. сл.

[… сущ.], (***где*** …).

**50.** Пользуясь схемой, расскажите о классификации сложных предложений.




**51.** 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, вынесенный в заголовок.

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ?

Забота скрепляет отношения между людьми, семью, дружбу, жителей одного села, города, одной страны.

Человек рождается, и первая забота о нём — матери. Уже через несколько дней вступает в непосредственную связь с ребёнком



Правообладатель Академия образования

забота о нём отца. И до рождения ребёнка забота о нём тоже была: к появлению ребёнка родители готовились, мечтали о нём.

Подрастая, дети сами начинают проявлять заботу настоящую и широкую — не только о семье, но и о школе, куда поместила их забота родительская, о своём селе, городе, стране. Забота ширится и становится всё более альтруистичной*. За заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, и эта забота о стариках как бы сливается с заботой об исторической памяти семьи и Родины.

Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист.

Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена на будущее *(по Д. Лихачёву)*.

***эгои́ст*** ***альтруи́ст***

2. Можно ли считать слова *альтруист* и *эгоист* антонимами?

3. Найдите в тексте союзные (сложносочинённые и сложноподчинённые) и бессоюзные сложные предложения.

4. В чём проявляется ваша забота о близких людях? Узнайте, как наше государство заботится о многодетных семьях. Представьте информацию в виде инфографики.

# СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 7. Основные группы сложносочинённых предложений

### Вспоминаем и повторяем

**52.** Распределите союзы по группам и ответьте на вопросы:

- На какие группы можно разделить сочинительные союзы?
- В чём отличие сочинительных союзов от подчинительных?

**Союзы**

- сочинительные
  - соединительные
  - разделительные
  - противительные
- подчинительные

Чтобы, и, хотя, но, да (= и), да (= но), то … то, не то … не то, потому что, или, если, также, зато, то ли … то ли, же, ни … ни, либо, однако, что, несмотря на то что, так как, а.

**Анализируем**

**53.** Определите, в каких примерах сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких — части сложносочинённого предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Нежно светило солнце, и прохладна[м] была тень от домов. Прошла машина и полила мостовую широкими свежими струями. Воробьи[ф] чирикают и прыгают по мостовой, не боясь водяных струй *(В. Панова)*. 2. По дороге голосисто раздаётся яркий звон, то вдали отбрякнет чисто, то застонет глухо он. Словно леший ведьме вторит и аукается с ней, иль русалка тараторит в роще звучных камышей *(П. Вяземский)*. 3. Крылова знали все, но почти ни с кем[м] он не общался *(В. Шкловский)*. 4. Это чисто лирическая пьеса, проникнутая затаённой, но страстной грустью *(Б. Асафьев)*.

***кандида́т, кандидату́ра***

**54.** Пользуясь таблицей, расскажите об основных группах сложносочинённых предложений.

| Средства связи (союзы) | Значение | Примеры |
|---|---|---|
| ССП с соединительными союзами | | |
| ***и, да (= и), тоже, также, ни ... ни, да и*** | перечисление (одновременность, следование), присоединение | *Он сам — кандидат наук, жена **тоже** кандидат* (В. Шукшин). [...], [ ... ***тоже*** ... ]. |
| ССП с разделительными союзами | | |
| ***или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли*** | чередование, взаимоисключение | ***Или** Люк не хотел мне сказать всего, **или** же он многого сам не знал* (А. Беляев). ***Или*** [...], ***или*** [...]. |
| ССП с противительными союзами | | |
| ***а, но, же, да (= но), однако, зато*** | сопоставление, противопоставление | *С потолка спускались сталактиты*, **а** с земли тянулись вверх сталагмиты* самых причудливых форм* (А. Беляев). [...], ***а*** [...]. |



Правообладатель Академия образования

Сочинительные союзы могут быть **одиночными** ***(тоже, также, да и, а, но, да (= но), же, однако, зато)*** и **повторяющимися** ***(ни … ни, то … то, не то … не то, то ли … то ли)***. Некоторые союзы употребляются и как одиночные, и как повторяющиеся ***(и, да (= и), или, либо)***.

**[…], *и* […]. *И* […], *и* […]. […], *или* […]. *Или* […], *или* […].**

Союзы ***тоже, также, же*** располагаются не между частями, а **внутри второй части** сложносочинённого предложения, например:

*А грива у него розовая, копыта* ***тоже*** *розовые* (В. Астафьев). **[…], […** ***тоже*** **…].**

*Всё это было ещё в январе, теперь* ***же*** *наступила весна* (Е. Носов). **[…], […** ***же*** **…].**

**55.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В каких предложениях выделенные слова являются союзами? Как это связано с их правописанием? Определите виды сложносочинённых предложений.

1. Острая наблюдательность давно по..сказала мне, что люди в трудную минуту хватаются **за*(то)***, что у них болит: кто за голову, кто за сер*(?)*це. Папа схватился за бок *(А. Алексин)*. 2. Вокруг него почти *(н..)*чего не изменилось, **за*(то)*** решительно изм..нился он сам *(А. Гордин)*. 3. Брата *(по)*минутно отрывали в лавку, по хозяйству, говорил он **то*(же)*** только о хозяйстве *(И. Бунин)*. 4. И в **то*(же)*** мгновение дверь захлопнулась *(А. Алексин)*. 5. Н.. в одном крестьянском дворе Пушкин не вид..л ульев, во вл..дениях Сергея Львовича пасека **то*(же)*** не числилась[сл] *(Ю. Нагибин)*. 6. Соседство *(Т/т)*ихого океана нал..жило отп..чаток на природу *(Д/д)*альнего *(В/в)*остока, хозяйстве*(н/нн)*ая деятельн..сть людей здесь **так*(же)*** связа*(н/нн)*а с *(Т/т)*ихим океаном *(И. Козлов)*. 7. И **так*(же)***, как в жизни каждый, любовь ты встретиш*(?)* однажды *(Л. Ошанин)*. 8. Быть может, и взрослые пр..творяются **так*(же)***, как дети *(Р. Фраерман)*.

**56.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложносочинённое предложение».

**57.** 1. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Подчеркните грамматические основы, обведите сочинительные союзы. Какое значение они передают?

1. На противоположном берегу, ни..ком, заливном, едва видном в сум..рках, кто*(то)*[м] ж..г к..стёр, и отр..жение к..стра св..тилось в воде длинным ж..лтым блеском, как свеча *(Ю. Трифонов)*. 2. Пусть другой ген..ально играет на флейте, но ещё ген..альнее слушали вы *(А. Дементьев)*. 3. То ли на неё повлиял сп..койный тон, то ли она сама *(кое)*что сообразила, но крика не последовало *(Б. Васильев)*. 4. Уж*(?)* не жду от жизни *(н..)*чего я, и *(не)*жаль мне прошлого *(н..)*чуть *(М. Лермонтов)*. 5. В человеке должно быть состр..дание, а стр..дание ему *(н..)(к)*чему *(А. Алексин)*. 6. Они молоды. То их захлёст..вает задор, то охват..вает страх *(Ю. Трифонов)*. 7. Ветер усилился[с], и река опять пот..мнела, вз..ерошилась, подёрнулась сизыми пятнами *(К. Симонов)*. 8. Пр..ближалось время от..езда, но прощальная сцена *(н..)*чем не напом..нала отход обычного па*(с/сс)*а-жирского поезда *(И. Ильф и Е. Петров)*.

***пассажи́р***

## § 8. Знаки препинания в сложносочинённом предложении

### Анализируем

**58.** Прочитайте. Докажите, что перед вами сложносочинённые предложения. Какие знаки препинания могут ставиться между частями сложносочинённого предложения? Предположите, от чего зависит постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении.

1. ***То ли*** женщина подпевала гармони, ***то ли*** гармонь подыгрывала её пению *(В. Солоухин)*. 2. Горели над головой звёзды, ***и*** на воде всюду светились красные и белые огоньки *(Ю. Казаков)*. 3. Северное сияние гасло — ***и*** всё сжималось, становилось невнятным и пропадало во тьме *(Ю. Казаков)*. 4. Люди друг к другу зависть питают; я ***же***, напротив, только завидую звёздам прекрасным, только их место занять бы хотел *(М. Лермонтов)*. 5. Тебе кто-то сказал ***или*** ты угадал? *(А. Грин)*. 6. Лишь под вечер небо очистилось от туч ***и*** сквозь дым проглянуло солнце *(В. Богомолов)*. 7. Так пусть в нас совесть не убудет ***и*** не сорвётся правда вниз *(А. Дементьев)*.



Правообладатель Академия образования

| Знаки препинания в сложносочинённом предложении | |
|---|---|
| Части сложносочинённого предложения чаще всего отделяются друг от друга **запятой** | *Дверь была закрыта, и в классе шумели* (Р. Фраерман). [...], ***и*** [...].<br>*Облачко проплывёт, или солнце заиграет лучами* (Г. Марков). [...], ***или*** [...]. |
| **Запятая** не ставится перед одиночными союзами ***и, или, да (= и), либо***, если части сложносочинённого предложения имеют общий второстепенный член, общую частицу или общее вводное слово (словосочетание, предложение); обе части вопросительные или восклицательные | ***Здесь*** *вершины покрыты снегом и дуют леденящие ветры* (С. Алексеев).<br>Общ. обст. [...] ***и*** [...].<br>***У меня*** *кривились губы и голос начинал дрожать* (В. Драгунский). Общ. дополн. [...] ***и*** [...].<br>***Может****, я выплакался бы и мне стало бы легче* (К. Паустовский). ВС, [...] ***и*** [...].<br>***Неужели*** *вы не устали и вам не хочется отдохнуть?* Общ. част. [...] ***и*** [...]? |
| **Тире** ставится перед союзом ***и***, если во второй части сложносочинённого предложения сообщается о результате, быстрой смене событий, содержится неожиданное присоединение | *Просто повернул за угол — и* ***вдруг*** *выбежала навстречу семья высоких, тонких, гибко изогнутых деревьев* (Ю. Домбровский).<br>[...] — ***и*** [быстрая смена событий].<br>*Заметёт зимою — и высунуться некуда* (А. Гайдар). [...] — ***и*** [следствие, результат]. |
| **Точка с запятой** ставится, если части сложносочинённого предложения менее тесно связаны между собой по смыслу или значительно распространены (внутри уже имеются запятые) | *Местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом, местами закован в чистый ледяной панцирь; а порой среди льда и снега проглядывала тёмная, холодная вода* (Ю. Нагибин).<br>[... ═, ═ ...]; ***а*** [... ~, ~ ...]. |

**59.** Объясните постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений. Постройте схемы этих предложений.

1. По вечерам золотыми цепями огней дрожала в вечернем тумане корабельная[сл] сторона и бродили по небу бледные лучи прожектора *(К. Паустовский)*. 2. И дохнуло будущим теплом, и повеяло

далёкими онежскими днями, и унесло, и развеяло сердечную тяжесть *(Е. Дулова)*. 3. Под горой, в низких берегах, причудливо вьётся Москва-река и плакучие ивы склоняются к чистой серебристой воде *(М. Антонова)*. 4. Вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики *(К. Паустовский)*. 5. Разве раскаты грома утихли и дождь прекратился? 6. Уберите[с] в картине светлую, струящуюся полосу реки — и погибнет движение, воплощённое в вытянутой шее лошади, в её переступающих ногах, в громоздких колёсах, поднимающих пыль. Сделайте[м] вместо леса сплошное небо — и вся картина потеряет что-то в своём характере осенней горемычной задумчивости *(И. Смольников)*. 7. Из окна дует холодом и сыплет снег *(В. Гиляровский)*. 8. Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнём, ни остротою, ни умом, ни общежития искусством; но разговор их милых жён гораздо меньше был умён *(А. Пушкин)*.

***громóздкий***

**60.** Спишите, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Пл..тите *(не)*медле*(н/нн)*о штраф или я ссажу вас на ближайшей станц..и *(Л. Лагин)*. 2. Стоило ему пр..небреч*(?)* окликом открыть к..литку и вы..ти на пыльн..ю дорогу и *(н..)*чего*(бы)* *(н..)*случилось *(К. Паустовский)*. 3. Спать не хотелось и я проч..л из этой книги *(н..)*сколько страниц *(К. Паустовский)*. 4. *(З/с)*десь рождают*(?)*ся ген..альные идеи и создаёт*(?)*ся будущее *(К. Паустовский)*. 5. В этих проектах много р..мантики но осуществите её и она пр..вр..тится в реальность *(К. Паустовский)*. 6. И м..гчал гранит и та..л лёд и туман у ног ст..лился пухом *(В. Высоцкий)*. 7. Изредк.. только заг..гочут гуси да звякнет жестя*(н/нн)*ым кол..кольцем пр..вяза*(н/нн)*ая к колу коза да загремит вёдрами у скрипучего коло..ца вышедшая за водой баба *(А. Гайдар)*. 8. *(Не)*часто к нам слета..т вд..хновенье и краткий миг в душе оно г..рит *(А. Дельвиг)*.

**61.** Составьте и запишите предложения, соответствующие схемам:

1) [____ ____], ***или*** [____ ____].
2) (═) ***или*** (═)
3) ***или*** (═), ***или*** (═)
4) (═) ***да*** (═)
5) [____ ____], ***да*** [____ ____].
6) (═), ***да*** (═)



Правообладатель Академия образования

**62.** 1. Графический диктант. Определите, нужна ли запятая перед союзом ***и***.

1. Мела пурга-метелица и леденила кровь. 2. Метёт и нет конца метели. 3. А мир шумел и капал и шелестел. 4. Поют котлы и отданы швартовы*. 5. В мире была тревога и был покой *(М. Дудин)*.

2. Изменится ли пунктуационное оформление первого предложения, если вместо глагола *леденить* употребить глагол *леденеть*?

**63.** 1. Составьте и запишите предложения, в которых бы союз ***и*** сочетался со знаками препинания следующим образом:

1) ... ***и*** ... 2) ..., ***и*** ... 3) ... ***и***, ... 4) ..., ***и***, ...

2. Докажите, что во всех этих случаях союз ***и*** может соединять как однородные члены, так и части сложносочинённого предложения.

**64.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните графически выбор знаков препинания.

1. За работниками таща подушку ш..л высокий гимназист и бежали три борзые белые собаки *(И. Бунин)*. 2. И Ч..рные скалы ож..ли на белом листе и море било в них тысячью тяж..лых б..тарей и высоко в небо взлетали брызги *(М. Герчик)*. 3. Окунёш*(?)*ся в воду и всё пройдёт! *(В. Осеева)*. 4. Иногда мелькал *(остро)*крылый^с^ силу..т их злейшего врага маленького сокола*(чеглока)* да ч..рной тенью пр..носился ворон *(И. Пузанов)*. 5. Св..ркающий ливень запрыгал и сад зашумел от дождя *(И. Бунин)*. 6. Передо мною двигалась чья*(то)* серая спина с нав..юче*(н/нн)*ым на неё бурым телячьим^м^ ранцем побрякивавш..м железным к..телком и ружьём на плече *(с)*боков и *(с)*зади то*(же)* шли такие*(же)* серые фигуры *(В. Гаршин)*. 7. Изредк.. над головой пр..носились со свистом коршуны и прятались по норам бурые лисиц.. *(К. Паустовский)*.

**65.** 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите стиль речи. Обоснуйте свой ответ.

2. Какие виды сложных предложений употреблены в тексте?

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Только в нашем вообр..жени.. *(н..)*когда не выцв..тают краски не кон*(?)*чается лето и *(не)*ум..рает любовь. Только в вообр..жени.. *(не)*пр..рывно веет ветер из цв..тущей^м^ страны и весь день св..ркает в небе нежный серп мес..ца. Только в вообр..жени.. можно смеят*(?)*ся

вместе с Пушкин..м пожать сухощав..ю руку Диккенса и найти в замёр..шем^е^ руч..е голубые цветы Офелии. Воображение сопутствует жизн.. как переливающийся блеск быстрой воде р..дника *(К. Паустовский)*.

4. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о роли воображения в какой-либо профессии (по выбору).

**66.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложносочинённое предложение».

**67.** Начертите таблицу «Знаки препинания в сложносочинённом предложении» и заполните её самостоятельно подобранными примерами.

| Схема сложносочинённого предложения | Пример |
|---|---|
| [...], ***и*** [...].<br>Общ. обст. [...] ***и*** [...].<br>[...] — ***и*** [...].<br>[...]; ***но*** [...]. | |

## § 9. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами

### Анализируем

**68.** 1. Пользуясь таблицей и приведёнными ниже примерами, расскажите о значениях соединительных союзов. Какие из них употребляются только как одиночные, какие — как повторяющиеся, а какие — и как одиночные, и как повторяющиеся?

| Соединительные союзы | Значение |
|---|---|
| ***и, да (= и)*** | перечисление (одновременность, последовательность), присоединение |
| ***тоже, также*** | сходство, присоединение |
| ***ни ... ни*** | отрицательное перечисление |
| ***да и*** | присоединение |

1. Горожане проснулись, и на улицах началóсь смятение *(М. Булгаков)*. 2. И накренился мир, и вдруг щека намокла, и что-то рухнуло



Правообладатель Академия образования

внутри *(А. Кушнер)*. 3. Ни стрелы не летели, ни пушки не гремели *(И. Крылов)*. 4. У неё поджались губы и глаза сузились *(А. Чупров)*. 5. Даль затянута туманом, да луна глядит в окно *(Р. Гамзатов)*. 6. Но вот конюшня опустела, деревья тоже разошлись *(Н. Заболоцкий)*. 7. Ярость его прошла, да и боль приутихла *(Б. Васильев)*. 8. У молодых свои приоритеты, и это надо ясно понимать *(А. Дементьев)*.

2. Объясните устно постановку знаков препинания между частями сложносочинённых предложений.

**69.** Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Попробуйте поменять местами части сложносочинённых предложений. В каких предложениях такая перестановка невозможна? Почему?

1. А в полях *(по)*прежнему зал..вались жав..ронки да зел..нели в..ходы и по г..ризонтали как ра..плавле*(н/нн)*ое стекло др..жал и струился пар *(И. Бунин)*. 2. У него не бывает темп..ратуры и не опухают ж..лёзки *(В. Панова)*. 3. Со*(?)*нце уже спряталось и кусты *(не)*окраше*(н/нн)*ые в его тёплый цвет и доро..ки и листья на деревьях тускнеют *(В. Осеева)*. 4. Ещ.. *(н..)*сколько минут и я выведу вас *(от)*сюда *(А. Алексин)*. 5. Ч..модан ра..крылся и что*(то)* глухо шлёпнулось в траву *(А. Алексин)*. 6. Неля бросилась к своему круглому в..ртящемуся стулу без спинки о..кинула бл..стящую крышку п..анино и грянул марш *(А. Алексин)*. 7. Он м..нял цвет стен и тогда м..нялась картина *(В. Шкловский)*.

**70.** Прочитайте предложения, определите их типы. Докажите, что эти предложения являются синтаксическими синонимами. В какой ситуации уместнее употребить то или иное предложение?

***рейс*** [р’]

1. Из-за сильного тумана рейс отменили.
2. Ввиду (вследствие) сильного тумана рейс отменили.
3. Так как был сильный туман, рейс отменили.
4. Рейс отменили, потому что (поскольку) был сильный туман.
5. Рейс отменили: был сильный туман.
6. Был сильный туман, и рейс отменили.
7. Был сильный туман, и потому рейс отменили.

**71.** Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Попробуйте выразить те же отношения другими средствами. Запишите синонимичные предложения.

1. Оно много видело, это древнее, седобровое море, и в нём было больше печали, чем весёлости *(В. Астафьев)*. 2. Пойдёт дождь — и шляпа моя пропала *(М. Пришвин)*.

Для справок: *1) и потому, и поэтому, и оттого; так как, потому что; 2) и тогда, если, в случае.*

**72.** 1. Письменно дайте два ответа на вопрос, используя в одном случае сложносочинённое предложение с повторяющимся союзом ***и ... и***, а во втором — с повторяющимся союзом ***ни ... ни***.

Образец. *Понравился ли вам вчерашний концерт?*

*1. Да, очень понравился. И конферансье* шутил удачно, и вокалисты были великолепны.*

*2. Нет. Ни конферансье не порадовал, ни исполнение песен не отличалось виртуозностью.*

***великоле́пный*** ***вока́л, вокали́ст***

1. Как вы оцениваете выступление Ани на школьной конференции? 2. Довольны ли вы своей поездкой?

2. Какое значение имеет союз ***ни ... ни***? В каких предложениях он употребляется?

***конфере́нция***

**73.** Прочитайте предложения. На основе анализа примеров подготовьте учебное сообщение по плану:

1. Какие сочинительные союзы передают значение сходства, подобия?
2. Каким соединительным союзом их можно заменить?
3. В чём особенности расположения этих союзов?
4. Что нужно помнить о правописании этих союзов?

***воро́та***

1. Я зевал, рыжий ***тоже*** позёвывал *(В. Шукшин)*. 2. У меня стало легче[м] на душе, Нора ***тоже*** повеселела[с] *(А. Беляев)*. 3. За воротами длинные белые дома, обсаженные молодыми деревцами, их стволы ***тоже*** побелены мелом[м] *(В. Панова)*. 4. Воробьи обитают вблизи[м] жилья[ф] человека, синицы и зяблики ***также*** являются птицами культурного ландшафта. 5. Каюты были пусты, не исключая капитанской; рубка*, кубрик* и камбуз* ***также*** *(А. Беляев)*.

***капита́н***

**74.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обведите соединительные союзы.

1. Он*(то)* в клады не верил да и не волн..вали его золотые горы *(И. Смольников)*. 2. Простенки разрисова*(н/нн)*ы мелом



Правообладатель Академия образования

окошечки то*(же)* окаймле*(н/нн)*ы^с^ мелом *(И. Бунин)*. 3. Н.. ветерок н.. потянет н.. воробушек н.. чиликнет н.. ласточка н.. прощ..бечет *(П. Мельников-Печерский)*. 4. Только воробьи стаей снялись с пола да ласка таинстве*(н/нн)*о как змейка шмыгнула по стояку в развалившийся^с^ мучной ларь *(И. Бунин)*. 5. В небес*(?)*ной глубине дрожит жав..ронок и серебр..ные песни летят по воздушным ступеням на влюблё*(н/нн)*ую землю *(Н. Гоголь)*. 6. Пр..жекторы не в силах были прорвать непрон..цаемую мглу н.. помогали так*(же)* проникнуть в её тайны н.. бинокли н.. подзорные трубы *(А. Новиков-Прибой)*. 7. Мика уехала в к..мандировку мамы то*(же)* н.. оказалось дома *(В. Токарева)*.

**75.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложносочинённое предложение».

## § 10. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами

### Вспоминаем и повторяем

**76.** 1. Соотнесите предложения со схемами пунктуационных правил.

2. Решая орфографические и пунктуационные задачи, запишите предложения в такой последовательности: 1) с разделительным союзом ***или***, связывающим части сложносочинённого предложения; 2) с разделительным союзом ***или***, связывающим однородные члены предложения; 3) с пояснительным союзом ***или (= то есть)***.

***фено́мен*** и ***феноме́н*** ***па́поротник***

1. В памяти остаёт*(?)*ся скрип брёвен гул ж..лезных пролётов или безмолвие камня *(В. Песков)*. 2. В эту тетрадь я накле..вал или подклад..вал мою ежедневную «продукцию» — вырезки из газет *(А. Твардовский)*. 3. Это просто удивительное сходство или как говорят в науке феномен *(Ю. Олеша)*. 4. Зырин или Володя*(приказчик)* как называла его вся волость* жил теперь в двух ипостасях* *(В. Белов)*. 5. *(Кое)*где т..порщился пап..ротник или поп..дался целый ковёр брус*(?)*ники *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 6. Все фильмы можно разделить на четыре основных вида. Первый вид — художестве*(н/нн)*ый или игровой фильм *(из энциклопедии)*. 7. Пусть переб..рается в деревню или я переб..русь *(от)*сю-

да *(А. Чехов)*. 8. Или наши глаза *(н..)*чего не замечают или следы стёрты временем *(К. Федин)*. 9. Кто*(то)* сейчас ест или спит или читает *(Е. Гришковец)*. 10. *(На)*скоро состряпа*(н/нн)*ый пирог или сг..рит или окажется сырым *(Б. Каштанова)*.

| | |
|---|---|
| [...], ***или*** [...]. | ◯ ***или*** ◯ |
| ***Или*** [...], ***или*** [...]. | ◯, ***или*** ◯, ***или*** ◯ |
| Общ. обст. [...] ***или*** [...]. | [..., \|***или*** **(= *то есть*)** ...\|, ...]. |

4. Подготовьте учебное сообщение о пунктуации в предложениях с союзом ***или***.

**77.** Пользуясь таблицей и приведёнными ниже примерами, расскажите о значениях разделительных союзов.

| Разделительные союзы | Значение |
|---|---|
| ***или, либо*** | взаимоисключение, несовместимость; выбор |
| ***то ... то*** | чередование |
| ***не то ... не то, то ли ... то ли*** | неразличение, предположение |

1. ***То*** дождь, ***то*** опять мокрый снег *(К. Чуковский)*. 2. ***То ли*** это солнце садится, ***то ли*** это горит река в вечерних лучах, ***то ли*** белые берёзки полны сока *(М. Пришвин)*. 3. Отступайте, ***или*** мы погибли *(А. Беляев)*. 4. ***Либо*** растения разрушают горные породы своими корнями, ***либо***, наоборот, они сдерживают процессы эрозии почвы *(С. Комаров)*.

**78.** 1. Проанализируйте сложносочинённые предложения: а) назовите разделительные союзы; б) определите, в каких предложениях события представлены как чередующиеся, а в каких — как исключающие друг друга.

1. То мороз, то оттепель *(В. Машков)*. 2. То я на солнце был, то я лежал в тени. То ели хмурились, то снились наши дни *(А. Кушнер)*. 3. Кто мне откликнулся в чаще лесной? Старый ли дуб зашептался со мной, или вдали заскрипела рябина, или запела щегла окарина*, или малиновка, маленький друг, мне на закате ответила вдруг? *(Н. Заболоцкий)*. 4. Или перегорела лампочка, или выкрутили её, или не было тока *(В. Панова)*. 5. Всегда либо его дожидалось какое-нибудь неотложное дело, либо мальчики затевали возню, либо



Правообладатель Академия образования

гости приходили *(Е. Дулова)*. 6. То слова отчётливо были слышны, то уносило их в другую сторону дуновением горячего ветра *(В. Панова)*.

2. Какие части сложносочинённых предложений являются односоставными? Укажите их типы.

**79.** 1. Прочитайте сложносочинённые предложения. Какие разделительные союзы используются для передачи оттенка предположительности?

1. За стеной уже выключили телевизор. То ли передача кон*(?)*чилась, то ли устали борот*(?)*ся с музыкой *(В. Машков)*. 2. На секунду открываю глаза. *(Н..)*чего не видно. Не то пыль, не то дым *(В. Некрасов)*. 3. Над редкими лесами *(кое)*где т..нулся дымок: то ли костры разв..дили солдаты, то ли дотл..вали[с] заг..ревшиеся во время[м] боя рощи *(В. Саянов)*.

2. Попробуйте передать то же значение с помощью вводных слов *может быть, возможно*. Запишите получившиеся синонимичные конструкции, решая орфографические задачи.

**80.** Продолжите тексты, используя сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Устно определите их значение.

1. Какая-нибудь история непременно происходила. Или ..., или ... .
2. Нет-нет и раздастся живой звук. То ли ..., то ли ... .
3. Какая-то она была невезучая. То ..., то ... .
4. Что-то у них с поездкой не получилось. Не то ..., не то ... .

## § 11. Сложносочинённые предложения с противительными союзами

### Вспоминаем и повторяем

**81.** 1. Прочитайте текст. Какие предложения соответствуют данным ниже схемам? Свой ответ поясните.

***жи́вопись***

В другой картине — «Зимой» — Валентин Серов пользуется теми же приёмами скупой, но выразительной живописи. Фигура лошади тоже не выписана, а лишь намечена. Стиль может показаться даже небрежным, но это неверно. Каждая деталь продуманна и точна́. Художник передаёт характер натуры и её движения, а для этого вовсе не обязательно выписывать во всех подробностях лошадь, сбрую*, сани *(И. Смольников)*.

1) [...], ***а*** [...].
2) ═, ***а*** ═
3) [...], ***но*** [...].
4) ~, ***но*** ~

2. Объясните правописание слов с ***не***; ***н*** и ***нн***.

3. Рассмотрите репродукцию картины В. Серова «Зимой». Согласны ли вы с мнением И. Смольникова?

**82.** Пользуясь таблицей, расскажите о значениях противительных союзов.

| Противительные союзы | Значение | Примеры |
|---|---|---|
| ***а, же*** | сопоставление | *Все стены были уставлены полками с книгами,* ***а*** *на большом письменном столе лежали груды листов, исписанных химическими формулами* (А. Беляев). |
| | противопоставление | *Он шутил,* ***а*** *я злобствовал* (А. Пушкин). *Все мы едем куда-то, ему* ***же*** *и здесь хорошо* (А. Кушнер). |
| ***а, но, да (= но), однако*** | несоответствие | *Вы говорили о сложности,* ***а*** *у вас всё просто* (И. Эренбург). *Я кричу,* ***но*** *звука не слышно* (В. Гаршин). |
| ***зато*** | возмещение | *Большого аквариума Юрка не нашёл,* ***зато*** *мастер пообещал ему дней через десять сделать на заказ* (М. Герчик). |

**83.** 1. Прочитайте. Объясните смысл пословиц. Подумайте, почему пословицы часто строятся по модели сложносочинённого предложения с союзом ***а***.

1. Труд пьёт мёд, ***а*** лень пьёт воду. 2. Глупый осудит, ***а*** умный рассудит. 3. Ум — хорошо, ***а*** два — лучше. 4. Корень учения горек, ***а*** плод его сладок. 5. По́лы в галунах*, ***а*** карманы в дырах.

2. Приведите свои примеры пословиц, представляющих собой сложносочинённые предложения.

3. Расскажите о каком-либо случае, который может служить иллюстрацией к одной из пословиц.



Правообладатель Академия образования

**84.** Докажите, что данные сложносочинённые предложения имеют значение несоответствия, уступки: замените их синонимичными сложноподчинёнными предложениями с союзами ***хотя, несмотря на то что***.

1. Лампочка на потолке была потушена, ***однако*** всё вокруг Гека было озарено голубым светом *(А. Гайдар)*. 2. Солнце ещё не встало, ***но*** уже проснулись птицы *(Ю. Олеша)*. 3. Случалось и под пулями бывать, ***да***, слава богу, ни одна не задела *(В. Гаршин)*.

**85.** 1. Используя приведённые примеры и таблицу на с. 53, подготовьте учебное сообщение о многозначности союза ***а***.

1. Задача простая, ***а*** вы решаете её каким-то диким способом *(А. Алексин)*. 2. Некоторые креветки излучают яркий жёлтый свет, ***а*** черноморская **ракушка** фолада, сверлящая скалы, горит голубым огнём *(К. Паустовский)*. 3. Дедушкино крыльцо, как и прежде, было пустое, заброшенное, ***а*** крылечко напротив — прибранное, аккуратненькое *(А. Алексин)*. 4. Театр уехал, ***а*** декорации — поломанные и живописные — остались на вечные времена *(К. Паустовский)*.

2. Поставьте ударение в выделенном слове.

**86.** Составьте и запишите сложносочинённые предложения, используя противительные союзы с соответствующим значением.

1. Всё шло хорошо. Динка не была спокойна *(значение несоответствия)*. 2. Пришлось очень рано вставать. Мы увидели восход солнца *(значение возмещения)*. 3. Он меня изумил. Я его испугал или, вернее, расстроил *(значение сопоставления)*.

**87.** Прочитайте сложносочинённые предложения. Найдите средства выражения противопоставления: противительные союзы, слова-антонимы, вводные слова.

1. Солнце в пустыне является бедствием. Весь род человеческий благословляет его лучи, здесь же их заслуженно проклинают *(К. Паустовский)*. 2. Зырин давно спал, а любопытный Нечаев не сомкнул глаз *(В. Белов)*. 3. Лицо было загорелое, а лоб белый *(В. Панова)*. 4. Но ведь длинный путь может показаться коротким и лёгким, а короткий, наоборот, длинным и тяжким *(А. Алексин)*. 5. Мне всё послушно, я же — ничему *(А. Пушкин)*.

***благословля́ть***

**88.** На факультативных занятиях учащиеся поспорили: нужно ли слово ***однако*** выделять запятыми с двух сторон? Одни сослались на примеры из учебника: *Лампочка на потолке была потушена,* ***однако*** *всё вокруг Гека было озарено голубым светом.* Другие привели свои примеры: *Из всех слов могучего и первородного русского языка, языка живого, сотворённого и,* ***однако****, без устали творящего, больше всего я люблю слово — «воля»* (К. Бальмонт). Как бы вы разрешили этот спор? Свой ответ обоснуйте.

Пунктуация при слове ***однако*** зависит от того, в какой роли оно выступает. ***Однако*** может быть **противительным союзом** и **вводным словом**, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения.

| **Противительный союз *(= но)*** | **Вводное слово** |
|---|---|
| Запятая после ***однако*** не ставится, если он связывает предложения в тексте (располагается в начале предложения), части сложносочинённого предложения (располагается в начале части), однородные члены | ***Однако*** выделяется запятыми, если указывает на связь мыслей, последовательность изложения, располагается внутри предложения<br>≠ но<br>**[…, *однако*, …].** |
| *Команда боролась до конца.* ***Однако*** *соперник оказался сильнее.*<br>**[…]. *Однако* […].** | *Команда боролась до конца. Соперник,* ***однако****, оказался сильнее.* |
| *Команда боролась до конца,* ***однако*** *соперник оказался сильнее.*<br>**[…], *однако* […].** | *Команда боролась до конца, но соперник,* ***однако****, оказался сильнее.* |
| *Команда боролась до конца,* ***однако*** *победить не смогла.*<br>**[… ⊜, *однако* ⊜].** | *Команда боролась до конца, но победить,* ***однако****, не смогла.* |

**89.** Попробуйте составить алгоритм постановки знаков препинания в предложениях со словом ***однако***. С помощью него решите пунктуационные задачи.

1. В России колокольчик под дугой был частью конной упряжи однако далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорогое литое изделие *(К. Скворцов)*. 2. Термин «чёрная дыра» введён



Правообладатель Академия образования

Дж. Уиллером в 1968 году. Однако представление о подобных объектах возникло на несколько столетий раньше *(А. Черепащук)*. 3. В отечественной литературе термин однако прижился не сразу. 4. Выводы могут распространяться и на другие группы растений однако требуются дополнительные исследования. 5. Отправитель перевода должен иметь счёт в банке однако не обязан быть участником какой-либо платёжной системы. 6. Всё это однако совсем другая история. 7. Задача ясна однако учитывая сроки выполнения придётся приложить усилия. 8. К участию допускаются школьные театральные коллективы однако согласно условиям фестиваля продолжительность спектакля не должна превышать одного часа *(из газет)*.

**90.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложносочинённое предложение».

**91.** 1. Спишите, вставляя нужные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните противительные союзы. Устно охарактеризуйте смысловые оттенки, которые они передают.

1. Федотова хвалили в газетах *(н..)*раз но к печатным похвалам он был равнодушен *(В. Шкловский)*. 2. Зимою в лесу зайц..*(беляки)* грызут кору молодых осин а зайц..*(русаки)* выход..т кормит*(?)*ся на покрытые снегом засе..*(н/нн)*ые озимыми хлебами поля *(И. Соколов-Микитов)*. 3. Снеггар часто смеялась и пела да не умела она так звонко кричать и так смело кидат*(?)*ся в шумящее[м] море как Велга *(И. Бунин)*. 4. Комната имела около три*(?)*цати квадратных метров высота же едва ли дост..гала четырёх метров *(А. Беляев)*. 5. Глуш*(?)* и дич*(?)* в пуще однако чистые просеки делят её на правильные нумерова*(н/нн)*ые квадраты *(А. Шевченко)*. 6. Но дяди Степана не было за*(то)* Лёньке снов.. удалось заработать *(не)*много денег *(В. Осеева)*. 7. Охотят*(?)*ся **зимой** я же пришёл на Коду ранней **весной** *(М. Пришвин)*. 8. *(По)*всюду валялись кирпичи и доски а посреди двора высилась[сл] огромная куча песка *(В. Драгунский)*.

2. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.
3. Определите, какими членами предложения являются инфинитивы.

**92.** 1. На логической операции сопоставления основан такой жанр, как сравнительная характеристика героев. Блестящим мастером авторской характеристики героев является И. С. Тургенев. Проанализируйте фрагмент «Записок охотника»:

а) определите способ изложения материала (последовательное или параллельное сравнение); б) перечислите признаки, по которым проводится сравнение; в) назовите языковые особенности сравнительной характеристики; г) укажите, что является результатом сопоставления: сходство или различие.

ХОРЬ И КАЛИНЫЧ

***администра́ция***

Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь насквозь видел господина Полутыкина. Калиныч благоговел* перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря. Хорь говорил мало, посмеивался и разумел про себя; Калиныч объяснялся с жаром... Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же — к людям, к обществу; Калиныч не любил рассуждать и всему верил слепо; Хорь возвышался даже до иронической* точки зрения на жизнь. Калиныча более трогали описания природы, гор, водопадов, необыкновенных зданий, больших городов; Хоря занимали вопросы административные и государственные. Его познания были довольно, по-своему, обширны, но читать он не умел; Калиныч умел.

***рациона́льный*** ***идеа́льный***

2. Напишите сочинение «Мои друзья (одноклассники)» в форме сравнительной характеристики. В сочинении используйте слова, приведённые в рамках.

| Союзы | Предлоги | Вводные слова |
|---|---|---|
| **сочинительные:** ***а, же, тоже, также, зато, однако***; **подчинительные:** ***если ... то, тогда как, в то время как, между тем как, как и*** | ***подобно, по сравнению с, в сравнении с, в отличие от, в противоположность*** | ***напротив, наоборот, однако*** |

**93.** Ознакомьтесь с образцом синтаксического разбора сложносочинённого предложения, размещёнными на форзаце 1. Выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.



Правообладатель Академия образования

1. А внизу, у входа в «пещеру», горит маленький костёр и в котелке варится картошка *(В. Осеева)*. 2. Соседство вечно холодного Охотского[ф] моря — вот главная причина обилия туманов и холодности сахалинского лета, а соседство Сибири — причина суровости, ветрености и вьюжности сахалинской зимы *(Ю. Ефремов)*. 3. Каждую ночь что-нибудь будило их. То корова чесалась боком о стену избы; то крыса пробегала по отрывисто звенящим клавишам фортепиано и, сорвавшись[м], с треском падала в черепки, заботливо складываемые[с] тётей в углу; то старый чёрный кот с зелёными глазами поздно возвращался откуда-то домой и лениво просился в избу *(И. Бунин)*.

***ве́треный, ве́тренность, ве́тренник,*** но ***безве́тренный***

**94.** 1. Отгадайте загадки. Назовите средства связи частей сложносочинённых предложений. Определите смысловые отношения между частями.

1. Виден край, да не дойдёшь. 2. Никто не пугает, а вся дрожит. 3. Двое глядят, да двое слушают. 4. Ты пойдёшь — и она пойдёт. 5. Сделана для жидкости, а жидкость в ней не держится. 6. Его бьют, а он не плачет и быстрее ещё скачет. 7. Тучек нет на горизонте, но раскрылся в небе зонтик. 8. Тебе дано, а люди пользуются. 9. Под землёй огонь горит, а снаружи дым видно. 10. В круглом домике, в окошке, ходят сёстры по дорожке. Не торопится меньшая, но зато спешит старшая.

Для справок: *осина, тень, мяч, парашют, горизонт, имя, стрелки на циферблате, глаза и уши, воронка, морковь.*

2. Какие части сложносочинённых предложений представляют собой односоставные предложения? Какие части характеризуются неполнотой?

**95.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Рудик любил умен*(?)*шительные словечки и *(от)*того его фразы всегда казались приторными и липкими *(А. Алексин)*. 2. В этом месиве вод..ных паров не было видно людей и не слышались их голоса *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Стоило очутит*(?)*ся в «Пенатах»* какому*(нибудь)* астр..ному механику химику и Репин весь вечер не отходил от него забрас..вал множеством[сл] жадных вопросов *(К. Чуковский)*. 4. Близ[м] города между горами и морем узкая дорога загороже*(н/нн)*а каме*(н/нн)*ыми стенами стены города то*(же)*

сложе*(н/нн)*ы из камней *(В. Шкловский)*. 5. Здесь в Финляндии у него ещё не было в..л..колепных картин статуй люстр восточных ковров за*(то)* у него были кусты можжевельника сосновые и еловые ветки букеты папоротников какие*(то)*[с] *(ярко)*красные ягоды ш..шки *(К. Чуковский)*.

2. Найдите имена собственные. Какое из них является устаревшим и употребляется как имя нарицательное? Что оно означает?

***ста́туя*** ***можжеве́льник***

**96.** Из двух простых предложений составьте сложносочинённые таким образом, чтобы части имели общий второстепенный член. Запишите полученные сложносочинённые предложения.

1. В Центральном ботаническом саду в Минске выращивают несколько тысяч разнообразных растений. Здесь открыта оранжерея с экзотическими растениями из разных климатических зон планеты. 2. В Национальном парке «Нарочанский» расположен природный комплекс «Голубые озёра» с экотропой. Там же находится «Аптекарский сад» со 150 видами лекарственных и декоративных растений Беларуси. 3. В городе Глубокое есть памятник вишне. Там ежегодно проводится «Вишнёвый фестиваль». 4. В Мстиславле проходит фестиваль средневековой культуры. Проводится реконструкция рыцарских боёв и штурма крепости. 5. В Молодечно ежегодно проводится Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии. В Минске каждую осень проходит Международный кинофестиваль «Лістапад».

***церемо́ния, церемо́нный, церемо́ниться***

**97.** 1. Прочитайте фрагменты писем известного русского художника-передвижника Ильи Репина, написанных им с Витебщины, из поместья Здравнёво. Какой он видит Беларусь?

2. Какие слова в текстах употреблены в метафорическом значении?

3. Выполните пунктуационный разбор предложений с помощью схем.

I. Третий день мы на хуторе. Небо хмурится, но дождя нет. Прохладный ветерок разгоняет тучи, а церемонный, избало́ванный дождик жеманно и сухо раскланивается нам издали. Зелень чуть-чуть показала носик и недоверчиво[о] готова завернуться опять в свои почки. Двина, толстая, жирная, молчаливо улепётывает мимо нас. Как

***жема́нный*, жема́нно, жема́ниться***



Правообладатель Академия образования

птицы, несутся по ней плоты («гонки») с шалашиками и прави́лами*, и, медленно пыхтя, ползёт пароход против течения.

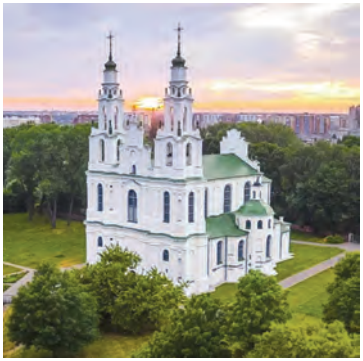
II. У нас тут груши в цвету и яблони развёртываются. Погода прелестная, и даже дождик, столь желательный, прошёл третьего[м] дня.

4. Узнайте, какие картины написал известный русский живописец-передвижник Илья Репин в белорусский период творчества. Опишите одну из них или расскажите историю её создания (по выбору). Как задача текста повлияет на стиль изложения?

**98.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложносочинённое предложение».

**99.** 1. Прочитайте. Найдите сложносочинённые предложения. Какие сочинительные союзы в них используются?

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.



Софийский собор в Полоцке был построен по приказу князя Всеслава Брячиславича. Там молились принимали послов об*(?)*являли войны заключали мир хранили княжеские бога..ства и основа*(н/нн)*ую князем Изяславом библиотеку. Там велась лет..пись Полоцкой земли — первого государства на бел..ру*(с/сс)*кой земле. У стен собора проходило вече и решались важные государстве*(н/нн)*ые вопросы.

Полоцкая София была третьим среди подобных храмов на *(восточно)*славянских землях наряду с Новгородом и Киевом а сам Полоцк был одним из главных политических и культурных центров *(В/в)*осточной Европы. В состав Полоцкой земли входили Витебск Браслав Заславль Менск Орша Лукомль Логойск Друцк Борисов граница же простиралась до самого Балтийского моря *(по В. Масловой, С. Николаенко)*.

3. Какие исторические или культурные памятники расположены в вашей местности? Расскажите об одном из них, проиллюстрировав своё выступление.

**100.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложносочинённое предложение».

**101. Комплексная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

(1) Литературе доступен весь мир, а нам, читателям, доступна литература, и, стало быть, через неё доступен мир и нам. (2) В чём же основные особенности литературы, чем она отличается от других путей познания мира? (3) Прежде всего, в литературном произведении речь идёт о человеке, его поступках, мыслях, чувствах, отношениях с другими людьми. (4) Стоит нам назвать имя писателя — и мы сразу вспоминаем его героев. (5) Называем Пушкина — и в нашей памяти возникают Онегин, Татьяна, Ленский. (6) Называем Лермонтова — и перед нами проходят Печорин, Бэла, Максим Максимыч. (7) Различные науки изучают человека, но каждая из них интересуется той или иной стороной его жизни. (8) Ана́том изучает строение человеческого тела, историк же — события общественной жизни. (9) Но только в литературе человек выступает перед нами как живая личность. (10) Однако можно вспомнить произведения, в которых человек непосредственно не изображается, например стихи о природе или рассказы о животных. (11) Но, говоря о природе, поэт передаёт нам своё отношение к ней, мысли и чувства, которые она в нём возбудила. (12) Так, в «Анчаре» Пушкин не просто изображает «древо смерти» — он гневно выступает против деспотизма. (13) Читая чеховскую «Каштанку», мы прекрасно понимаем, что писателя в первую очередь интересует не судьба собаки, а отношения людей. (14) Писатель всегда думает о человеке, и поэтому Максим Горький очень точно заметил, что литература — это человековедение *(из энциклопедии «Язык и литература»)*.

***деспоти́зм***

1. Определите стиль речи. Обоснуйте ответ.
2. Определите тип речи. Аргументируйте свою точку зрения.
3. Предложите несколько заголовков, отразив в них тему и идею текста.
4. Укажите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста:

а) Литература — один из путей познания мира.
б) Главный предмет изображения в литературе — человек.
в) В качестве примеров автор приводит имена персонажей из повести А. Пушкина «Капитанская дочка».
г) Называя произведения о животных, автор вспоминает рассказ А. Чехова «Каштанка».
д) Автор говорит об отличии литературы от других видов искусства.

5. Найдите в тексте примеры сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных сложных предложений.



Правообладатель Академия образования

6. Определите виды сложносочинённых предложений.

7. С помощью графических схем объясните постановку тире в предложениях 4—6, 8, 12, 14. В каком случае у вас возникли затруднения?

8. Объясните, почему в предложении 10 запятая после слова ***однако*** не ставится.

9. В предложении 3 найдите слова, в которых: а) звуков меньше, чем букв; б) звуков больше, чем букв.

10. Какое слово из предложения 7 имеет строение «корень + суффикс + окончание + постфикс»?

### Проверяем себя

1. По каким признакам и на какие группы делятся сложносочинённые предложения?

2. Какие знаки препинания и в каких случаях ставятся между частями сложносочинённых предложений?

3. Назовите соединительные союзы, расскажите об их смысловом различии.

4. Перечислите разделительные союзы, назовите их основные значения.

5. Назовите противительные союзы. Какие смысловые отношения передаются в сложносочинённых предложениях с противительными союзами?

6. Какие языковые средства используются при сопоставлении?

# СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 12. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

### Вспоминаем и повторяем

**102.** 1. Запишите словосочетания. Обозначьте главное слово, поставьте вопрос к зависимому слову. Определите тип смысловых отношений в словосочетаниях (предмет и его признак; действие и предмет, который с ним связан; действие и обстоятельство, при котором оно совершается).

Молодая актриса, известный актёр, искусная декорация; отдать другу, поблагодарить бабушку, спросить у отца; подойти незаметно,

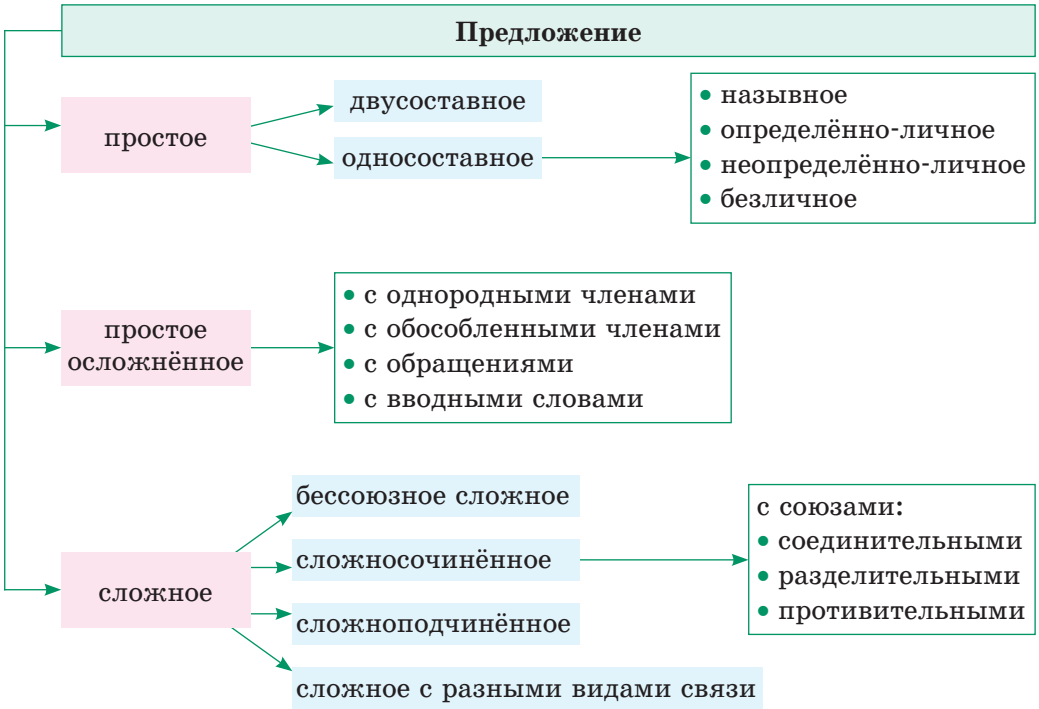
отсутствовать из-за болезни, пошутить ради забавы, встретиться у театра, увидеться вечером.

2. На какие три группы можно разделить вопросы, на которые отвечают зависимые слова в словосочетании?

**103.** 1. Прочитайте высказывания. Спишите. Подчеркните члены предложения. 2. На какие вопросы отвечают дополнения, определения, обстоятельства?

1. Основные составляющие счастья в этой жизни таковы: человек должен всегда над чем-то трудиться, кого-то любить и на что-то надеяться *(Дж. Аддисон)*. 2. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное° нам нашими предшественниками... Обращайтесь почтительно с этим могущественным° орудием; в руках умелых оно в состоянии творить чудеса! *(И. Тургенев)*.

**104.** Рассмотрите схему. Расскажите, что вы знаете о предложении как единице синтаксиса. О каких предложениях вам предстоит подробнее узнать на последующих уроках?






Правообладатель Академия образования

## Анализируем

**105.** 1. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Найдите главную часть и от неё поставьте вопрос к зависимой части. В какой части сложноподчинённого предложения располагается союз?

1. Человек, совершающий[м] недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его и в памяти окружающих[м] *(Д. Лихачёв)*. 2. Чтоб мир отмылся дочиста, душа тревогу бьёт *(В. Фёдоров)*. 3. И как только я очутился во дворе, я сразу увидел целую толпу наших ребят *(В. Драгунский)*. 4. Я много знаю слов, потому что я много читаю *(В. Токарева)*. 5. Встречались башни из кирпичей, кое-где каменные дома, хотя камней нигде не было видно *(В. Шкловский)*. 6. Скучной была бы наука, если бы на её карте не осталось белых пятен — целых стран, а то и материков, ждущих своих первооткрывателей *(В. Добряков)*. 7. Было тихо, как бывает тихо только в погожий, морозный день *(В. Набоков)*.

2. Найдите наречия в предложениях 2, 5, 7 и выполните их словообразовательный разбор.

**Сложноподчинённое предложение** состоит из главной части и зависимой от неё по смыслу и грамматически придаточной. Подчинённость придаточной части отражается и в схеме предложения.

*Я узнал*, ***что*** *кольца деревьев указывают на какую-то пульсацию климата, на какие-то циклы жизнедеятельности планеты* (Ю. Домбровский).

что?
с.
[… глаг.], (***что*** …).

**106.** Прочитайте. Соотнесите предложения со схемами. Сделайте вывод о том, где по отношению к главной части в сложноподчинённом предложении может располагаться придаточная часть.

1. Ветер выл и свистал так, что мы с трудом слышали друг друга *(А. Беляев)*. 2. Уже горят люстры, хотя на дворе ещё только смеркается[м] *(И. Бунин)*. 3. Клетка была самодельная[сл], очень просторная, так что птица чувствовала себя в ней свободно *(А. Алексин)*.

4. Берега, которые днём[м] были такими весёлыми, зелёными от травы и пёстрыми от цветов, сейчас казались мрачно насупившимися *(А. Алексин)*. 5. Как только мы остановились, туча комаров облепила нас *(А. Беляев)*. 6. Вал был насыпан для того, чтобы шальные пули не улетели за пределы поля *(В. Шкловский)*.

А. [глаг. + ***так***], (с. ***что*** ...).

Б. [сущ., (с. сл. ***который*** ...), ...].

В. (с. ***Как только*** ...), [...].

Г. [...], (с. ***хотя*** ...).

Д. [...], (с. ***так что*** ...).

Е. [... ***для того***], (с. ***чтобы*** ...).

**107.** Прочитайте фрагмент книги Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко «Секреты пунктуации». Определите стиль речи. Каким «секретом» поделились с вами авторы?

***Учёные пишут***

Прочитайте два предложения, которые не отличаются друг от друга по смыслу, но устроены по-разному.

*Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.*

*Партия геологов, когда садилось солнце, уже подходила к реке.*

Устройство этих сложных предложений различается расположением входящих в них простых. В первом примере простые предложения следуют одно за другим, как гуси на прогулке. Во втором примере одно предложение оказалось внутри другого, как матрёшка в матрёшке.

То предложение, которое расположено внутри другого, выделяется запятыми с двух сторон.

Вот вам правило «хорошего пунктуационного поведения»: при работе со сложным предложением выясните, как расположены входящие в него простые — одно за другим или одно внутри другого. Работать с «матрёшками» труднее, чем с «гусями».

Чтобы увидеть предложения, идущие одно за другим, достаточно найти их грамматические основы и границы. Чтобы увидеть «матрёшек», надо не только различать, какая из них «наружная», а какая «внутренняя», но и мысленно воссоединить разрозненные части наружного предложения в единое целое. Так, в сложном предложении *Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днём* надо увидеть два простых: *Знания убывают с каждым днём* и *которые не пополняются ежедневно.*



Правообладатель Академия образования

Если придаточная часть в сложноподчинённом предложении стоит **внутри** главной части, то она **выделяется запятыми с двух сторон:**

*Только теперь он, видно, понял,* ***как*** *велика была опасность, и задним числом испугался* (А. Алексин).

[… глаг., (с. сл. ***как*** …), …].

Если придаточная часть стоит **перед** главной частью или **после** неё, то двойной знак представлен **одной запятой:**

*Маша уже пошла к двери,* ***когда*** *Шмелёв остановил её* (К. Симонов).

[…], (с. ***когда*** …).

***Когда*** *я встряхивал букет, в цветах погромыхивали созревшие семена* (К. Паустовский).

(с. ***Когда*** …), […].

**108.** 1. Прочитайте. Найдите «гусей» и «матрёшек». Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Постановку знаков препинания в сложноподчинённых предложениях объясните с помощью схем пунктуационных правил.

1. Лиш*(?)* только я вош..л, нежно прозв..нели и заиграли менуэт* громадные часы в левом углу *(М. Булгаков)*. 2. Там, где горы Кавка..ские по..ходят почти к самому Каспийскому морю, издавн..сл стоит город Дербент *(В. Шкловский)*. 3. Она с..дела тихо, приж..маясь спиною к тёмному стволу ш..рокой листве*(н/нн)*ицы, точно ей хотелось оперет*(?)*ся о *(н..)*что незыбл..мое, надёжное *(Р. Фраерман)*. 4. За ровный весёлый нрав и готовность терп..ливо объяснять всё, о чём н.. спросиш*(?)*, дети прощали ей самую суровую требовательность *(Е. Дулова)*. 5. Перед дверью квартиры, где жил Лев Семёнович, решимость п..кинула меня *(В. Машков)*.

2. Найдите местоимения, определите их разряд по значению.

**109.** К главной части присоедините придаточные. Какие варианты расположения придаточной части по отношению к главной возможны? Запишите полученные сложноподчинённые предложения, правильно расставляя знаки препинания.

Команда шахматистов из города Борисова будет участвовать в международных соревнованиях

*федера́ция* [д’]

которые состоятся в конце года
которая набрала наибольшее количество очков
если найдутся спонсоры*

*спо́нсор*

хотя в последнее время дела складываются не очень удачно
где проходил последний турнир
когда завершится этот турнир
так как федерация* приняла соответствующее решение
так что задача может считаться выполненной

**110.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

**111.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Какие чувства удалось вызвать у вас автору? Удалось ли скульптору мемориального комплекса в Дальве их передать?

2. Спишите, расставляя знаки препинания. Помните, что в сложноподчинённых предложениях нужно найти придаточную часть и определить её место по отношению к главной.

Прикоснувшись° к земле можно почувствовать не только гордость но и боль. Только за время Великой Отечественной войны в ней нашёл последний приют каждый третий довоенный° белорус. И неважно здесь ли[м] между васильков и ржи или где-то в водах Вислы и Одера. Земля и вода приняли всех. И тех кто[м] с оружием отстаивал право «человеком зваться» и тех кто был сожжён в родном доме как в Хатыни и Дальве.

*В. Теребун*. Скульптура «Мать и дитя» в мемориальном комплексе «Дальва»

Вряд ли можно найти ещё одну такую страну которая смогла бы в веках то и дело возрождаться как[м] птица феникс. Фундамент её прочности народ добрый трудолюбивый вежливый приветливый гостеприимный улыбчивый ласковый красивый наконец! В глубине души



Правообладатель Академия образования

он так^м любит свою землю, что даже стесняется об этом говорить потому что^м вслух гордиться считает неприличным и неудобным. Он принимает всех кто приходит с добрыми мыслями и намерениями он никого не обидит и не оставит в трудную минуту *(по материалам газет)*.

3. Какие пунктуационные правила вам пришлось вспомнить?

4. Опишите свои впечатления от посещения памятных мест, посвящённых Великой Отечественной войне. Используйте разные типы предложений.

## § 13. Средства связи в сложноподчинённом предложении

### Вспоминаем и повторяем

**112.** Рассмотрите таблицу. На какие группы по значению делятся подчинительные союзы? Приведите примеры простых (состоящих из одного слова) и составных (состоящих из нескольких слов) союзов.

| Подчинительные союзы | |
|---|---|
| изъяснительные | ***что, чтобы, как, будто, как будто, ли*** и др. |
| временные | ***когда, едва, пока, как только, прежде чем, с тех пор как, до тех пор как, после того как, в то время как*** и др. |
| условные | ***если, если бы, раз*** и др. |
| причинные | ***потому что, так как, оттого что, поскольку, ибо, ввиду того что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что*** и др. |
| целевые | ***чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, ради того чтобы*** и др. |
| уступительные | ***хотя, несмотря на то что*** и др. |
| следственные | ***так что*** |
| сравнительные | ***как, словно, будто, как будто, точно*** и др. |

**113.** Соедините главные и придаточные части предложений, которые взаимодействуют по смыслу и грамматически. Употребление каких по значению подчинительных союзов иллюстрируют данные предложения?

| | |
|---|---|
| Он думал | ***что*** друзья ждут его завтра<br>***будто*** ему необходимо к субботе оформить стенд<br>надо ***ли*** ему срочно готовить доклад |
| Он уехал | ***чтобы*** не оставаться дома<br>***потому что*** не хотел опаздывать на поезд<br>***так что*** не с кем было обсуждать произошедшее<br>***когда*** сестра возвратилась из театра<br>***как будто*** был в чём-то виноват |

**114.** Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обведите подчинительные союзы. В какой части, главной или придаточной, они находятся? Составьте схемы предложений.

1. Если бы язык не был поэтичен, не было бы иску*(с/сс)*тва слова — поэзии *(С. Маршак)*. 2. Пока вы молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро *(А. Чехов)*. 3. Этот свежий осе*(н/нн)*ий ветер умеет нежно ра..говар..вать с охотником, как сами охотники часто болтают между собой от избытка радос*(?)*ных ож..даний *(М. Пришвин)*. 4. Ведь ещ.. *(долго)*долго ветрам ве..ть, хотя по времени весна *(Д. Самойлов)*. 5. Темнота^сл ..густилась, так что нельзя было различить человека на ра*(с/сс)*тояни.. двух^м метров *(И. Соколов-Микитов)*. 6. Но всякий раз, придя в себя, он вновь становился *(не)*победимым, ибо *(не)*победимость — это *(не)*изменная вера в победу *(Ю. Нагибин)*.

**115.** 1. Прочитайте текст. Выскажите собственное мнение по поводу избранной автором темы.

2. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения, укажите простые и составные подчинительные союзы.

Для того чтобы хорошо учиться, надо быть в высшей степени организованным человеком.

Прежде всего, необходимо стараться в течение^о дня выполнять режим. Составьте^м его в начале сентября и не только сами соблюдайте его в продолжение^о всего учебного года, но и посоветуйте так же^о поступать вашим товарищам.

Сначала лучше сделать самые трудные уроки, потому что их выполнение требует больше времени. Зато оставшееся время вы уделите^с любимым предметам, увлечениям и спорту.



Правообладатель Академия образования

Если вам что-либо непонятно, то не обращайтесь сразу за разъяснением к старшим, а загляните в словарь, в справочную литературу. Это трудно, зато° полезно. За то° время, которое вы потратите на чтение справочной литературы, вы узнаете много нового и интересного.

В свободное время больше читайте. По мере того как вы читаете, выписывайте отдельные интересные мысли, высказывания. Полезно также° понравившиеся вам стихи заучивать наизусть, чтобы° обогащать свою речь, развивать память *(из журнала «Русский язык в школе»)*.

В сложноподчинённом предложении встречаются **двойные союзы:** ***если ... то, хотя ... но, хотя ... однако, чем ... тем*** и др.

***Хотя*** *и* *весна*, ***но*** *дом* *настыл* (В. Шкловский). (***Хотя*** ...), ***но*** [...].
с.

***Если*** *в юности* *светел*, ***то*** *будет светла* *и* *вся жизнь* *твоя* (В. Шишков). (***Если*** ...), ***то*** [...].
с.

***шеде́вр*** [д]

**Анализируем**

**116.** Прочитайте текст. На какие выделенные слова, присоединяющие придаточную часть к главной, падает логическое ударение? Определите, какой частью речи они являются. Какое из слов можно изъять, а какие — нельзя?

Распространено мнение, **что** шедевров немного. Наоборот, мы окружены шедеврами. Мы не сразу замечаем, **как** осветляют они нашу жизнь, **какое** непрерывное излучение — из века в век — исходит от них, рождает у нас высокие стремления и открывает нам величайшее хранилище сокровищ — нашу землю *(К. Паустовский)*.

Средствами связи в сложноподчинённом предложении выступают **подчинительные союзы** (с.) и **союзные слова** (с. сл.) (относительные местоимения и наречия), которые располагаются в придаточной части, и **указательные слова**, которые располагаются в главной части.

**117.** В сложноподчинённых предложениях найдите главную и придаточную части. Назовите слова — средства связи частей. Определите, какими частями речи они являются (подчинительными союзами, местоимениями или наречиями).

1. Кладова́я помещалась, несомненно, за тридевять земель, в тридесятом царстве, потому что Вари не было целую вечность *(В. Панова)*. 2. Прежде чем забраться на подоконник^сл^, я секунду

поразмыслил *(А. Алексин)*. 3. Тогда невольно думаешь, куда только не заносила история простого русского солдата *(К. Паустовский)*. 4. Никто не знал, отчего она плачет *(Р. Фраерман)*. 5. Мне теперь не понять, кто же прав был из нас в наших спорах без сна и покоя *(В. Высоцкий)*. 6. Только вечером[с] я узнал, какие чувства всколыхнуло в папе моё письмо *(В. Машков)*. 7. Искра никак не могла вспомнить, чей это почерк *(Б. Васильев)*. 8. Темнота здесь стояла особая, такая, какая бывает в яркий, солнечный день в забитой даче *(Ю. Домбровский)*.

***по́черк***

Союзные слова, в отличие от союзов, не только связывают придаточную часть с главной, но и являются её членами: *А дальше раздавались команды и ответные слова,* ***какие*** (= слова) *можно услышать и при мелкой артиллерии* (А. Новиков-Прибой). — Придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзного слова ***какие*** (относительное местоимение употребляется вместо существительного *слова*), которое выполняет в придаточной части роль прямого дополнения. [... сущ.], (***какой*** (с. сл.) ...).

**118.** 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Придаточные части разберите по членам предложения. Какими членами предложения являются союзные слова?

1. Да мало*(ли)* разных учреждений которые помогают должны помоч*(?)* *(А. Лиханов)*. 2. Она бу..то и не понима..т *(по)*чему он т..скует и хмурит*(?)*ся *(В. Панова)*. 3. Ещ.. *(не)*установле*(н/нн)*о[м] точно какие таинстве*(н/нн)*ые причины заставляют *(не)*которых птиц *(еже)*годно бросать кормные удобные места и рискуя[с] жизнью тратя запасы жизне*(н/нн)*ых сил продв..гат*(?)*ся на суровый Север *(И. Соколов-Микитов)*. 4. Мы оказались возле деревя*(н/нн)*ого забора за которым т..рчала высокая железная труба *(А. Лиханов)*. 5. Интерес*(?)*но узнать о чём они там говорили *(А. Алексин)*. 6. Она спросила у ребят где они живут *(А. Лиханов)*.

2. Составьте пунктуационную схему третьего предложения.

***артилле́рия***



Правообладатель Академия образования

| Союзные слова | |
|---|---|
| **относительные** | |
| местоимения | наречия |
| ***кто, какой, каков, чей, который, сколько*** | ***где, куда, откуда, зачем, почему, отчего*** |
| **слова-омонимы** | |
| союзы | союзные слова |
| ***что, как, когда*** | ***что*** (мест.), ***как, когда*** (нареч.) |

**119.** Устно перестройте простые вопросительные предложения в придаточные части сложноподчинённого предложения. Что произошло с вопросительными словами (местоимениями и наречиями)? Запишите четыре-пять предложений. Обратите внимание, как изменится пунктуационное оформление предложений.

Образец. *Что можно увидеть на Солнце с помощью телескопа? — Любители астрономии могут рассказать, что можно увидеть на Солнце с помощью телескопа.*

1. Как действует термометр? 2. Какая из планет самая большая? 3. Для чего мне нужен компьютер? 4. Что такое виртуальная* реальность? 5. Когда вернётся комета Галлея? 6. Сколько галактик во Вселенной? 7. Где воздух легче — в горах или долинах? 8. Откуда берутся краски неба? 9. Когда появился первый календарь? 10. Почему морская вода не замерзает при температуре 0 °С?

***компью́тер*** [т] ***виртуа́льный***

| Союз *что* | |
|---|---|
| На него не падает логическое ударение, он не является членом предложения, его часто можно изъять из предложения (СПП превратится в БСП) | *Потом решили,* ***что*** *утро вечера мудренее* (Л. Лагин).<br>Ср.: *Потом решили: утро вечера мудренее.*<br><br>[… глаг.], (с. ***что*** …). → […] : […]. |

| Союзное слово *что* | |
|---|---|
| Часто выделяется логическим ударением, является членом предложения, его нельзя изъять из предложения | *Мне не терпится узнать,* ***что*** *будет дальше* (А. Алексин).<br>[… глаг.], (с. сл. ***что*** …). |
| Придаточную часть можно превратить в самостоятельное вопросительное предложение | *Мне не терпится узнать,* ***что*** *будет дальше* (А. Алексин). → ***Что*** *будет дальше?*<br>[… глаг.], (с. сл. ***что*** …). → [***Что*** …]? |
| Союзное слово ***что*** можно заменить союзным словом ***который*** | *Кормили дети пёстрых жадных уток,* ***что*** *кувыркались в проруби чернильной* (А. Ахматова).<br>[… сущ.], (с. сл. = который ***что*** …). |

**120.** 1. Пользуясь таблицей выше, докажите, что в предложениях, данных слева, ***что*** является союзом, а в предложениях, данных справа, — союзным словом.

Для неё уже ясно было, что она разлюбила Андрея Андреевича *(А. Чехов)*.

Говорили, что он бухгалтер *(М. Булгаков)*.

Изредка резкий удар давал знать, что клюнула рыба *(К. Паустовский)*.

Я не стал объяснять, что я уже выяснил и что осталось неясным *(А. Алексин)*.

Всё ещё стоял тот особый предвечерний зной, что бывает в южных городах в конце лета *(И. Бунин)*.

Спокойно сбросить всё, что было шумом, во имя новых листьев мы должны *(Е. Евтушенко)*.

2. Докажите, что слова *ясно, объяснять, выяснил, неясным* в данных предложениях являются родственными.

**121.** Прочитайте высказывание. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите, чем является слово ***что*** — союзом или союзным словом.

Один мудрец на вопрос что такое счастье ответил что счастье — это быть искренним. Так неожиданно на первый взгляд! Ведь принято считать что счастье в труде в нужности людям. Но поразмыслив



Правообладатель Академия образования

приходишь к согласию: и в труде нужно быть искренним а иначе труд станет обузой. И людям ты нужен лишь тогда когда ты искренен с ними *(Е. Носов)*.

| Союзы *как*, *когда* | Союзные слова *как*, *когда* |
|---|---|
| На союз не падает логическое ударение, он не является членом предложения | На союзное слово падает логическое ударение (↙), союзное слово является членом предложения |
| Союз можно заменить синонимичным союзом | Союзное слово можно заменить наречием образа действия или времени |
| *Радость пришла к ней сама,* = подобно тому как ***как*** *приходит голод и жажда* (Р. Фраерман).<br>[…], (с. ***как*** …). | *Я даже несколько раз проверял,* = хорошо, усердно ***как*** *он выполняет домашние задания* (А. Алексин).<br>[… глаг.], (с. сл. ***как*** …). |
| = в то время как / пока ***Когда*** *он пришёл в себя, был уже вечер* (Ю. Олеша).<br>(с. ***Когда*** …), […].<br>= после того как / едва ***Когда*** *утихла музыка, уплыл трамвай, забравший публику* (В. Кривулин).<br>(с. ***Когда*** …), […]. | = скоро, вечером *Я поднимаюсь и жду,* ***когда*** *уйдёт гость* (А. Чехов).<br>[… глаг.], (с. сл. ***когда*** …).<br>*Я пошёл за кулисы* ***тогда***, ***когда*** *окончилась репетиция* (М. Садовский).<br>[… ***тогда***], (с. сл. ***когда*** …). |

**122.** Выразительно прочитайте текст. Удалось ли вам почувствовать, в каких предложениях ***как*** является союзным словом? Выпишите их.

***Учёные пишут***

В языке есть что-то похожее на алгебраические или геометрические законы. Это что-то — грамматика языка. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения не только из трёх или семи известных нам слов, но из любых слов, с любым значением…

Когда вам придётся учиться иностранным языкам, не думайте, что главное — заучить побольше чужих слов. Важнее во много раз понять, как, какими способами, при помощи каких именно суффиксов, приставок, окончаний этот язык образует существительное от глагола, глагол — от существительного; как он спрягает свои глаголы, как склоняет имена, как связывает все эти части речи в предложении. Как только вы это уловите, вы овладеете языком. Запоминание же его корней, его словаря — дело важное, но более зависящее от тренировки. Это придёт! Один словарный состав без грамматики ещё не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает важнейшее значение *(по Л. Успенскому)*.

**123.** Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с союзами, а затем — с союзными словами, решая орфографические и пунктуационные задачи. Какие приёмы для разграничения омонимичных союзов и союзных слов вы использовали?

1. Разг..вор прин..л такой неожида*(н/нн)*ый оборот что даже горячность[с] Кузьмы пропала *(И. Бунин)*. 2. Каждый серьёзный автор чу*(?)*ствует знает что выходит *(из)*под пера его *(В. Чивилихин)*. 3. По каме*(н/нн)*ому двору я пошёл к крытым га*(л/лл)*ереям что ведут в гору *(И. Бунин)*. 4. Вид зданий менялся как менялись *(в)*месте с эпохой вкусы и потребности людей *(М. Андреева)*. 5. Тиш..на садилась к костру и долго смотрела как подёрг..вались[с] с..реневым пеплом последние угли *(К. Паустовский)*. 6. Мы хорош.. знали когда Анна Николаевна была *(не)*довольна *(А. Лиханов)*. 7. Когда мне было три года семья пер..ехала в Одессу *(Ю. Олеша)*. 8. А Динка молч..ливо и *(не)*подвижно сидит на крыльце ждёт когда настанет утро *(В. Осеева)*. 9. Когда Элли прогол..далась[сл] она увид..ла у дороги большой дом *(А. Волков)*.

***галере́я***

**Анализируем**

**124.** Прочитайте. Докажите: выделенные в главной части сложноподчинённых предложений слова предупреждают, что за ней следует придаточная часть. К каким частям речи (разряду внутри частей речи) относятся эти слова?

1. Слова были совсем не **те**, какие теснились в душе *(И. Смольников)*. 2. Он падал, но, поднявшись, снова упорно шёл **туда**, где пылало и шумело море *(В. Панова)*. 3. Он сел против меня **так**, что



Правообладатель Академия образования

его лицо оставалось в тени, и принялся рассматривать меня *(В. Гаршин)*. 4. **Всё**, о чём рассказывалось в повести, оказывается, не было вымыслом, а случилось на самом деле *(А. Алексин)*. 5. **Всюду**, где я был классным руководителем, обязательно работал литературный кружок *(А. Алексин)*.

В главной части сложноподчинённых предложений могут быть **указательные слова** (указательные и определительные местоимения и наречия), которые указывают, что при ней имеется придаточная часть.

*Марина* ***так*** *часто читала и перечитывала это письмо,* ***что*** *помнила наизусть каждое слово* (В. Осеева). [***так*** + нареч.], (с. ***что*** ...).

***Всё***, ***что*** *совершается в природе, неотделимо от моей человеческой жизни* (И. Соколов-Микитов). [***Всё***, (с. сл. ***что*** ...), ...].

**125.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обведите средства связи в сложноподчинённых предложениях. В каких предложениях указательные слова являются необходимыми членами главного предложения, а в каких их можно опустить?

1. Ур..жай с г..ктара здесь таков какого не знают в других местах *(Г. Кублицкий)*. 2. Закончив орк..странты повернулись в ту сторону где с..дел с друзьями Пётр Ильич и за..плодировали стуча смычками по пюпитрам* *(Е. Дулова)*. 3. *(Не)*даром всюду[м] куда пр..ходил он его встречали улыбками весёлыми во..гласами *(К. Чуковский)*. 4. Колючие чертоп..лохи на ж..рной и влажной почве цветника дост..гали таких больших размеров что казались чуть*(ли)* не деревьями *(В. Гаршин)*. 5. Жгли[с] всё что только могло г..реть *(А. Новиков-Прибой)*. 6. На десятки и сотни вёрст стояла та глубокая тиш..на какая быва..т только в пустын.. *(К. Паустовский)*.

**126.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

**127.** Определите, в каких предложениях выделены союзы, а в каких — союзные слова. Найдите «четвёртое лишнее».

I. 1. Я даже составил и выучил наизусть текст своей первой педагогической беседы, **где** было много примеров из жизни, пословиц

и поговорок *(А. Алексин)*. 2. Мы забрались на самую верхушку зелёного холма, **откуда** был виден весь городок *(А. Алексин)*. 3. В девять часов утра, **когда** начиналась убийственная жара, у него на кораблях прекращались все работы *(А. Новиков-Прибой)*. 4. А она вдруг послала всем воздушный поцелуй и убежала за красную занавеску, **куда** убегали все артисты *(В. Драгунский)*.

II. 1. Я должен рассказать тебе, **что** ещё случилось *(А. Алексин)*. 2. Бывает, **что** и на солнце затмение находит *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Мне нравилось, **что** он живёт в порту, над самым морем, среди кораблей и матросов *(К. Чуковский)*. 4. Но я-то знал, **что** так нельзя — жить, извиваясь и скользя *(Л. Мартынов)*.

III. 1. Не понять не ждавшим им, **как** среди огня ожиданием своим ты спасла меня *(К. Симонов)*. 2. **Как** я выжил, будем знать только мы с тобой *(К. Симонов)*. 3. Никто не видел тётю Полю плачущей, **как** никто не видел её улыбающейся *(Ю. Нагибин)*. 4. Гущин фантазировал, **как** должен был выглядеть ангел в своём целостном виде *(Ю. Нагибин)*.

**128.** 1. Закончите составление таблицы «Средства связи в сложноподчинённом предложении». Дополните её примерами из упр. 124,127.

| Средство связи | Где располагается | Является ли членом предложения | Пример |
|---|---|---|---|
| Союз | | Не является | |
| Союзное слово (относительное местоимение или наречие) | | Является членом придаточной части | |
| Указательное слово (указательное и определительное местоимение или наречие) | | Является членом главной части | |

2. Подготовьте учебное сообщение «Средства связи в сложноподчинённом предложении».

**129.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».



Правообладатель Академия образования

# § 14. Основные виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении

**Анализируем**

**130.** В сложноподчинённых предложениях найдите главную и придаточную части. В каких предложениях в главной части есть слово, к которому относится придаточная часть? Назовите средства связи частей. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Какие смысловые отношения складываются между частями? Выполнить задания и ответить на вопросы вам помогут данные ниже схемы предложений.

1. На следующий день Глеб принёс фотографию, где он сидел в гамаке рядом с каким-то мужчиной *(А. Алексин)*. 2. В истории человечества, с тех пор как стали появляться на свете военные корабли, немало было морских сражений *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Он писал так, что люди запоминали его стихи с детства *(В. Шкловский)*. 4. А два часа спустя[м] там, где вода сливается с небом, показался белый дымок *(В. Осеева)*. 5. Павел увидел свой рисунок так ясно, словно он был уже готов *(В. Панова)*. 6. Серёжа питает к нему почтение и интерес, потому что дядя Толя умеет сочинять стихи *(В. Панова)*.

1) [… сущ.], (с. сл. ***где*** …).
2) […, (с. ***с тех пор как*** …), …].
3) [… глаг. + ***так***], (с. ***что*** …).
4) [… ***там***, (с. сл. ***где*** …), …].
5) [… ***так*** + нареч.], (с. ***словно*** …).
6) […], (с. ***потому что*** …).

***гама́к***

**!** В сложноподчинённом предложении различают следующие виды придаточных частей: **определительные, изъяснительные, обстоятельственные** (места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, образа действия, степени, сравнительные). Вид придаточной части определяется по нескольким признакам:

- к чему присоединяется придаточная часть (к одному слову в главной части или ко всей главной части);

• с помощью чего присоединяется (союз, союзное слово, указательное слово);

• какие смысловые отношения складываются между главной и придаточной частями.

Строение сложноподчинённого предложения можно изобразить с помощью схемы, показывающей, к чему присоединяется придаточная часть, каковы средства связи частей, как они располагаются относительно друг друга.

*То, что было раньше незнакомым, близким сердцу делается тут* (Н. Заболоцкий). [***То***, (с. сл. ***что*** ...), ...].

*Бискайский залив на этот раз встретил нас мирно, хотя навстречу нам и катилась крупная зыбь* (А. Новиков-Прибой). [...], (с. ***хотя*** ...).

**131.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Постройте схемы сложноподчинённых предложений. Устно охарактеризуйте придаточные части по трём указанным выше признакам.

1. Если приложить рак..винку к уху то слыш..н тихий как*(бы)* изд..лека ровный гул *(В. Панова)*. 2. Там где с..дели дети у Лежачего камня р..стения слой за слоем л..жились друг на друга тысяч.. лет *(М. Пришвин)*. 3. Для того что*(бы)* можно было в темноте разыскивать противника мостики были вооруже*(н/нн)*ы[м] ночными глазами электрических прожекторов *(А. Новиков-Прибой)*. 4. И всё вокруг было так однообразно[с] что вскор.. уже не стало силы гл..деть *(в)*даль *(сонно)*светлого горизонта и напряжё*(н/нн)*о ждать от него чего*(то)* *(И. Бунин)*. 5. Глядя со стороны трудно пожалуй понять *(от)*чего прощаясь каждый из нас берёт с собой горстку тревожной этой земли *(Максим Танк)*. 6. В холодные зимы в метели у той у д..лёкой черты солдат согревали ш..нели[ф] что шила заботливо ты *(М. Исаковский)*. 7. Мы знаем что ныне лежит на весах... *(А. Ахматова)*.

2. Определите синтаксическую функцию слова ***что*** в предложениях 6 и 7.

***прожéктор***



Правообладатель Академия образования

# § 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

**Анализируем**

**132.** 1. О каких двух ситуациях сообщается в сложном предложении? Как они взаимосвязаны? Какая часть сообщает о предмете, явлении, лице, а какая определяет этот предмет, явление, лицо?

1. Мне приснился[с] сон, которого никогда не мог я позабыть *(А. Пушкин)*. 2. Я оказался на острове в дни, когда белые канадские гуси готовились улетать *(В. Песков)*. 3. Тогда человек десять побежали в ту сторону, где от площади начинались три узенькие улочки *(Ю. Олеша)*. 4. Их энергия[ф] и силы могут пригодиться для более ответственных моментов, какие в дальнем плавании неожиданно[о] выпадают на долю моряков *(А. Новиков-Прибой)*. 5. Люблю великий наш простор, что отражён не только в поле *(И. Сельвинский)*. 6. В гостинице, куда они подъехали, был приготовлен[м] ужин *(С. Бабаевский)*.

2. Может ли придаточная часть данного вида стоять перед главной частью?

***эне́ргия*** [н] ***тротуа́р***

**Придаточная определительная** относится к существительному в главной части (оно может иметь при себе указательное слово), отвечает на вопрос к а к о й?, обозначает признак предмета, явления, лица и присоединяется к главной части с помощью союзных слов ***который, какой, чей, что, когда, где, куда, откуда***.

*Кто мог помешать ему вернуться в город, **где** он родился и жил до самой войны?* (В. Панова). [... сущ.], (с. сл. ***где*** ...)?

Союзные слова ***который, какой, чей*** в схеме записываются в начальной форме: *Прохожий, о котором шла речь, преспокойно шёл по тротуару* (Л. Лагин). [Сущ., (с. сл. ***который*** ...), ...].

**133.** 1. Прочитайте. Перескажите текст. Какие синтаксические конструкции используются для характеристики различных групп лексики?

Если сравнивать русский язык с очень близкими к нему славянскими языками: польским, словацким, болгарским, чешским и т. д., то обозначаются три основные словесные сферы.

Первая состоит из слов, которых нет в русском языке. Например, *рахунек — счёт* (польское), *праховка — тряпка* (словацкое), *лудый — сумасшедший, маса — стол, кышта — дом, щерка — дочка* (болгарское)...

Вторая сфера — слова, которые и звучат, как у нас, и означают то же самое: *день, ночь, рыба, добрый, здравствуйте, муж, жена, три, пять, молоко (млеко), корова (крава), вино, голова*... Таких слов тысячи.

Третья сфера самая любопытная: слова, которые звучат одинаково, но обозначают совсем другие понятия. Слово *стая* есть и у нас, но обозначает оно в Болгарии уже не стаю (птиц), а комнату, а слово *диван* в Польше означает ковёр. В словацких городах на каждом шагу встречается слово «Позор!». Оно означает «Внимание!» *(В. Солоухин)*.

2. Слова третьей сферы называют *межъязыковыми омонимами* или *ложными друзьями переводчика*. Как вы думаете, почему они так называются? Можете ли вы привести примеры таких слов из русского и белорусского языков?

***максима́льный***

**134.** Прочитайте. Запишите предложения с придаточными определительными частями. Обведите слово в главной части, к которому относится придаточная часть. В ней подчеркните союзное слово как член предложения.

ОБЫЧНЫЙ МЫЛЬНЫЙ ПУЗЫРЬ

Оказывается, это совершенное физическое состояние тела, когда при минимальных энергетических затратах достигается максимальная экономичность...

Поэтому понятен интерес, который проявляется к мыльному пузырю как к объекту научных исследований не только физиками и математиками, но и архитекторами, а также представителями других технических дисциплин. Говорят, что в ходе одной из исследовательских работ, проведённых в 1987 году, физики сумели создать такую идеально натянутую мыльную оболочку, которая продержалась целых 346 дней, почти год *(С. Бернатосян)*.



Правообладатель Академия образования

**135.** 1. Прочитайте статью белорусского филолога П. П. Шубы. Определите стиль речи.

2. Чем отличается употребление союзных слов ***который*** и ***какой*** в русском и белорусском языках?

***Учёные пишут***

Наиболее распространёнными в русском языке являются предложения с союзными словами *который* и *какой*. Слово *который* можно считать универсальным выразителем определительных отношений. Слово *какой* в русском языке менее употребительно, оно выражает дополнительные оттенки уподобления, сходства, соответствия норме.

*П. П. Шуба*

В русской речи белорусов отмечается стремление к более частому употреблению сложноподчинённых предложений с союзным словом *какой*, что можно рассматривать как влияние белорусской синтаксической системы, где слово *які* является нейтральным и наиболее частым, а слово *каторы* — стилистически отмеченным, имеющим оттенок разговорности.

**136.** Используя сведения из упр. 135, письменно переведите текст на русский язык.

— Ты надзяляеш мяне якасцямі, за якія крытыкуюць. Пачытай сучасныя раманы.

— Але літаратар неглыбокі з цябе пісаў бы адмоўнага тыпа. Можна спісаць усе твае якасці, якімі я захапляюся, і ты будзеш адмоўны. Але каб той жа літаратар паглядзеў на цябе маімі вачамі, то ўбачыў бы арганізатара, якіх нам так не хапае... У мяне, як у кожнага дойліда, ёсць жаданне ўбачыць сваю смелую фантазію здзейсненай у поўнай натуры. Ты ўяўляеш, што гэта значыць для мяне — збудаваць мікрараён такім, якім задумалі мы з табой! *(Паводле І. Шамякіна).*

Придаточная определительная часть всегда стоит **после существительного**, к которому она относится.

*Дом, где мы жили в Ленинграде, разрушен* (В. Панова).

с. сл.

[Сущ., (***где*** ...), ...].

*Я направился к тому месту, где была у меня спрятана лодка и продовольствие* (М. Пришвин). [… сущ.], (*где* …).

с. сл.

Союзные слова ***который, какой*** в роде и числе согласуются с опорными словами в главной части, союзное слово ***чей*** — с определяемым словом в придаточной части.

*Я обратился к Ивану Семёновичу, которого очень уважаю.* — *Я обратился к Ивану Семёновичу, чьё мнение для меня очень важно.*

**137.** Объедините главную и придаточную части. Запишите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной.

1. В русских газетах тон статей заметно менялся *(которые мы получали)*. 2. Те редкие[ф] минуты были самые отрадные для Тани *(когда после работы мать выходила во двор отдохнуть на траве возле грядки)*. 3. На маленькой полянке лежала тень *(где посредине в сером пепле ещё таились невидимые искры)*. 4. Улица называется Дальняя *(где живёт Серёжа)*. 5. Он шёл не своей обычной неторопливой[с] походкой, а быстрыми и резкими шагами *(какой ходят во время прогулок)*. 6. Писатель ответил на наши вопросы *(чьи книги нам очень понравились)*. 7. Обрывки фраз долетали из разных уголков зала *(между которыми не было никакой связи)*.

**138.** 1. Прочитайте. По смыслу определите «границу» между «территориями» частей в составе сложного предложения.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточной определительной.

1. Наш лес назва*(н/нн)*ый Самойловским пер..резают глубокие буераки* по дну которых струятся р..дниковые ручейки впадающие в лесную речку Езу *(В. Солоухин)*. 2. По бокам улицы возвышались[с] великолепные дома из зелё*(н/нн)*ого мрам..ра стены которых были украше*(н/нн)*ы изумрудами *(А. Волков)*. 3. Солдаты с завистью[м] смотрели на проносившиеся мимо нас товарные в..гоны из открытых дверей которых выглядывали лошади*(н/нн)*ые морды *(В. Гаршин)*. 4. В ту стари*(н/нн)*ую пору о которой идёт реч*(?)* женщины носили дли*(н/нн)*ые платья и чепчики *(Л. Кудрявцева)*. 5. Пр..казал Суворов насыпать такой*(же)* вал какой шёл вокруг крепости и стал обучать солдат *(С. Алексеев)*.



Правообладатель Академия образования

**139.** 1. Прочитайте. Чем объясняется разнообразие средств связи, с помощью которых придаточная определительная часть присоединяется к главной?

1. Наиболее грус*(?)*ным был час, когда я дошёл наконец[м] к местам, особенно мне дорогим. Вот береж..к, на котором я любил сидеть с удочкой. Не было у реки теперь луга, где на моей памяти мальчишки пас*(?)*ли лошадей *(В. Песков)*. 2. Они танц..вали танец, какой обыкновенно танцуют весёлые эвенки* на пе*(сч/щ)*аном берегу Тугура в час, когда восходит над лесом луна *(Р. Фраерман)*. 3. В ту минуту, когда я собираюсь л..житься, ш..рокая бледная полоса лунного света ясно оз..ряет место, где я лежу *(В. Гаршин)*. 4. В то лето, как побывал Сёмка в городе, он стал пригляд..ваться к церковке[ф], которая стояла в деревне Талица, что в трёх верстах от Чебровки *(В. Шукшин)*.

2. Выпишите слова, в которых нужно решить орфографические задачи. Объясните написание слов.

**140.** Спишите в соответствии с орфографическими нормами, вставляя подходящие по смыслу союзные слова.

1. Я помню час, ... *(в)*дали вершин седые льды румянц..м в..пыхнули *(В. Осеева)*. 2. Элли долго ра*(с/сс)*казывала о ш..рокой канза..ской степи, ... летом всё так серо и пыльно *(А. Волков)*. 3. В столовой[м], ... они вошли, всё было готово[м] для уж..на *(В. Гаршин)*. 4. *(Кое)*кто из идущих в рядах взгл..нул на открытое окно, ... неслась лёгкая музыка *(В. Панова)*. 5. Я думал о людях, ... жизнь была связа*(н/нн)*а с этими берегами *(К. Паустовский)*. 6. Пахнет морем и сеном, ... навале*(н/нн)*о на пристанях *(К. Паустовский)*. 7. *(Не)*приятельские крейсеры не имели такого большого хода, ... обл..дал «Быстрый» *(А. Новиков-Прибой)*. 8. Я часто встречался с известнейшим поэтом нашим Александром Сергеевичем Пушкин..м, ... хаживал[сл] к нам в пансион* к брату своему *(М. Глинка)*.

**141.** Представьте, что вы корректор*. Устно исправьте синтаксические ошибки.

1. Самолёт благополучно приземлился на аэродроме, в котором прилетел наш товарищ. 2. Дом стоял на пригорке, который смотрел окнами на речку. 3. Я усадил ребят вокруг телевизора на стулья, которые пришли посмотреть мультфильм «Бременские музыканты».

4. Вместе с осликом пел песню главный герой, который весело встряхивал ушами в такт музыке. 5. Которые пишут письмо турецкому султану, Репин изобразил на картине запорожцев. 6. Возле бассейна с белыми медведями толпились ребята, которые с удовольствием плескались в холодной воде *(из журнала «Русский язык в школе», примеры С. Бондаренко)*.

**Придаточная определительная часть** может относиться к местоимению в главной части: [... ***тот***], (***кто*** ...); [***такой*** ...], (***какой*** ...); [... ***каждый***], (***кто*** ...); [... ***все***], (***кто*** ...).

*Понятие Родины вмещает всё, что может вместить наша жизнь* (К. Паустовский). [... ***всё***], (с. сл. ***что*** ...).

*Скорее всего, он рисовал то, что видел вокруг себя* (В. Песков). [... ***то***], (с. сл. ***что*** ...).

**142.** Постройте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными определительными. Местоимения каких разрядов выступают в качестве указательных слов?

1. Всё, чему учили в музыкальных[сл] классах, давалось ему слишком легко *(Е. Дулова)*. 2. Тут произошло такое, чего никто[м] не ожидал *(Ю. Олеша)*. 3. Каждого, кто приходил к Куприну, он просил написать на столе «что вздумается» *(К. Чуковский)*. 4. И всё, о чём мечталось, уже сбылось *(Л. Мартынов)*. 5. Всякому, кто хоть бегло перелистает летопись его жизни и творчества, бросится в глаза раньше всего необъятное количество рассказов, повестей, стихотворений и сказок, написанных[м] им в те годы *(К. Чуковский)*. 6. Берега с обнажёнными корневищами пней, с налимьими[о] норами и всем, что составляло когда-то тайну реки, теперь были сухими и пыльными *(В. Песков)*. 7. В класс она вошла совсем не такой сияющей, какой полчаса назад вбежала на школьный двор *(Б. Васильев)*. 8. Тот, кто обуздал гнев, победил сильного врага *(пословица)*. 9. Лишь тот, кто ночью переправляется через реку, оценит ясный день *(пословица)*.

**143.** 1. Прочитайте афоризмы. Какой темой они объединены? Какой тип предложений используется для передачи обобщённой мысли?



Правообладатель Академия образования

I. 1. Кто не умеет с толком употребить своё время, тот первый жалуется на его нехватку *(Ж. Лабрюйер)*. 2. Ничего не откладывать на завтра — вот секрет того, кто знает цену времени *(Э. Лабуле)*. 3. Время всегда будет уважать и поддерживать то, что крепко, но обратит в прах то, что окажется непрочным *(А. Франс)*. 4. День дорог для того, кто умеет жить *(Э. Шпитцнер)*.

II. 1. Тот, кто хлопочет о других, всегда исполнен уверенности в себе, как человек, который добивается справедливости *(Ж. Лабрюйер)*. 2. Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла *(В. Ключевский)*. 3. Только тот может горячо любить добро, кто способен от всей души, непримиримо ненавидеть зло *(Ф. Шиллер)*.

2. Объясните правописание ***не*** с различными частями речи.

3. Запишите одну из групп афоризмов. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

4. Докажите (или опровергните) мнение одного из авторов афоризмов.

***драмати́ческий***

**Анализируем**

**144.** Попробуйте заменить придаточную определительную часть причастным оборотом. Всегда ли возможна такая замена? Предположите, от чего это зависит.

1. Спектакль, который поставлен в драматическом театре, имел огромный успех. 2. Спектакль, о котором я тебе рассказывал, имел огромный успех. 3. Спектакль, который поставили в драматическом театре, имел огромный успех.

**Придаточные определительные** с союзными словами ***который, какой, что*** можно заменить синтаксическими синонимами — причастными оборотами.

Замена возможна, если:

1) союзные слова употреблены в именительном или винительном падеже без предлога: [... сущ.], (***который, какой, чей*** ...).
И. п. / В. п. без предлога

2) от глагола-сказуемого придаточной части в форме настоящего или прошедшего времени образуются соответствующие причастия (глаг. прош. вр. → прич. прош. вр.; глаг. наст. вр. → прич. наст. вр.): *И услышу гитару,* ***которая вторит органу*** (А. Межиров). — *И услышу гитару,* |***вторящую органу***|.

**145.** Прочитайте. Расскажите о синонимии придаточной определительной части и причастного оборота на примере приведённых текстов. Какие условия необходимы для замены придаточной части причастным оборотом? В каких случаях замена невозможна?

1. Путники бодро шагали по лугу, усеянному великолепными белыми и голубыми цветами. Пройдя около часа, они остановились перед оврагом, который тянулся по лесу вправо и влево *(А. Волков)*.

2. Железный Дровосек и Страшила погнали плот через речку, за которой начиналась чудесная равнина, кое-где покрытая весёлыми рощами и вся освещённая солнцем *(А. Волков)*.

**146.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль речи.

2. Перескажите текст. Какие конструкции позволят разнообразить речь, избежать скопления сложноподчинённых предложений с союзным словом ***который***?

СКОЛЬКО ЗВЁЗД МЫ ВИДИМ НА НЕБЕ?

Невооружённым глазом на ночном небе можно увидеть до трёх тысяч звёзд. При этом бросается в глаза, что они различны по своей яркости. Существует группа особенно ярких звёзд, которые называют звёздами первой величины. Затем идут звёзды второй величины и т. д.

Яркие звёзды беспорядочно^сл^ разбросаны по всему небу. Но человек в своём стремлении везде навести порядок уже в древности объединил^о^ их в группы — созвездия, которые напоминали ему людей, животных или другие предметы. Например, зимой^м^ на небе мы видим Орион — группу из семи звёзд, похожую на подпоясанного^с^ человека. А в северной части неба можно увидеть большой ковш из семи звёзд второй величины. Южане, давшие названия созвездиям и знавшие о медведях лишь понаслышке, вообразили у них длинный хвост и назвали это созвездие Большой Медведицей *(из энциклопедии «Что есть что»)*.

**147.** Из двух предложений составьте и запишите: а) простое предложение с обособленным членом; б) простое предложение со вставной конструкцией; в) сложноподчинённое предложение с придаточной определительной. Охарактеризуйте речевые ситуации, в которых предпочтительнее употребить тот или иной вариант.

1. Мы прочитали интервью с талантливой молодой певицей. Она представляла Беларусь на международном конкурсе. 2. Эта песня популярна до сих пор. Она написана двадцать лет назад.



Правообладатель Академия образования

**148.** Выскажите своё мнение, закончив данные предложения придаточной определительной частью. Запишите составленные вами предложения.

1. Наверное, счастливым можно назвать человека, ... .
2. По-моему, интеллигентный человек — это тот человек, ... .
3. Талантливым я считаю такого человека, ... .
4. Бывают такие обстоятельства, ... .
5. Не было случая, ... .

***интеллиге́нтный, интеллиге́нтность, интеллиге́нция***

**149.** 1. Прочитайте текст. Докажите, что между предложениями текста связь параллельная.

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Хочется прикоснуться к белорусской земле которая в считаные весенние дни надевает голубое покрывало подснежников по которой ходили воодушевлённые Адам Мицкевич и Максим Богданович, Янка Купала и Якуб Колас.

Хочется славить землю которая дала героя Чили Игнатия Домейко, исследователя Арктики Андрея Вилькицкого, исследователя Байкала Ивана Черского, первооткрывателя Северного морского пути и исследователя Памира Отто Шмидта, нобелевского лауреата по физике Жореса Алфёрова, мужественного капитан-лейтенанта Александра Казарского чей подвиг остался «потомкам в пример».

Хочется пройти весенним утром по земле которая родила художников Ивана Хруцкого и Витольда Бялыницкого-Бирулю; скульптора, автора новгородского памятника «Тысячелетие Руси» Михаила Микешина; гениальных Юделя Пэна и его ученика Марка Шагала; по земле которая вдохновляла Василя Быкова приняла прах Константина Симонова *(из газет)*.

3. Расскажите об одном из знаменитых уроженцев Беларуси, упомянутых в тексте. Оформите сообщение в виде буклета или презентации.

**150.** Начертите на отдельном листе таблицу «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» и заполните в ней первый пункт. Остальные пункты будут заполняться по мере изучения видов придаточных частей.

| Вид придаточной части | К чему относится? | На какой вопрос отвечает? | Каковы смысловые отношения между частями? | Чем присоединяется? |
|---|---|---|---|---|
| Определительная | | | | |
| Изъяснительная | | | | |
| Обстоятельственные:<br>1) места<br>2) времени<br>…<br>10) … | | | | |

**151.** 1. Прочитайте текст. Определите его тип речи и стиль. Какие характерные средства стиля использует автор?

2. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, постройте их схемы. К какому из выписанных предложений можно подобрать синтаксический синоним, заменив придаточную часть обособленным определением?

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БЕЛАРУСИ

Большой театр Беларуси — жемчужина архитектурного искусства, гордость белорусского народа, визитная карточка страны. Он был открыт 25 мая 1933 года постановкой оперы «Кармен», в которой заглавную партию исполнила великая белорусская певица Лариса Александровская. Современное здание театра, проект которого разработал архитектор Иосиф Лангбард, было построено в 1939 году.

За 90 лет работы Большого театра зрители имели возможность насладиться произведениями не только великих мировых классиков, но и белорусских мастеров. На сцене в разное время были поставлены оперы «Витовт» Вячеслава Кузнецова, «Седая легенда» Дмитрия Смольского, «Дикая охота короля Стаха» Владимира Солтана, балет Андрея Мдивани «Страсти» («Рогнеда»).



Правообладатель Академия образования

После реконструкции 2006—2009 годов в театре появился Камерный зал имени Ларисы Александровской, где проводятся вечера вокальной и инструментальной музыки.

Особенная гордость театра — современная сцена-трансформер, которая состоит из 21 площадки. Снаружи здание театра украшено пятиметровыми скульптурами муз под предводительством Аполлона, окружённого нимфами.

Для тех, кто желает узнать об истории театра, познакомиться с уникальными возможностями сцены, посетить мастерские театра, заглянуть за кулисы и проникнуться таинством создания шедевров искусства, проводятся экскурсии *(по интернет-источникам)*.

3. Вы бывали в Большом театре Беларуси? Поделитесь своими впечатлениями.

***архитекту́ра*** ***трансфо́рмер***

**152.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какой тип предложений преобладает в тексте? Почему?

2. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной. Назовите средства связи частей.

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Тому кто хочет приобрести умение работать *(не)*уклонно идти к цели полезны будут такие советы.

1. Делай сначал.. то что надо а потом то что хочет*(?)*ся. Иначе появившийся интерес может помешать тебе выполнить обязательную програ*(м/мм)*у.

2. Если ты почу*(?)*ствовал желание занят*(?)*ся тем или иным делом занимайся стараясь глубоко вникнуть в его суть.

3. Ставь цель *(не)*взирая на трудн..сти. Обязательно ..делай то что намече*(н/нн)*о.

4. Постоянно по*(д/дд)*ерж..вай в себе вдохн..вение, желание учит*(?)*ся и трудит*(?)*ся. «Самое важное в каждом деле, — подч..ркивал И. П. Павлов, — пр..одолеть момент когда не хочет*(?)*ся работать» *(по Л. Каганову)*.

# § 16. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

**Анализируем**

**153.** Прочитайте. Найдите в главной части сложноподчинённых предложений слово, к которому относится придаточная часть. Что обозначают эти слова? На какие вопросы отвечает придаточная часть?

1. Тогда я ещё не знал, какая страшная история вскоре произойдёт. 2. Я радовался, как ребёнок, что буду в одном кружке с Наташей Кулагиной. 3. А Тимошка стал, кажется, немного сомневаться, могу ли я отгадывать на расстоянии. 4. Мне было непонятно, что общего между пищей и книгами. 5. Усевшись сзади, она догадалась наконец спросить, к кому я приехал. 6. Малыши требуют, чтобы им по многу раз перечитывали любимые книжки, пересказывали любимые сказки *(А. Алексин)*.

**Придаточная изъяснительная часть** относится к слову со значением речи, мысли, чувства, изъясняет (истолковывает, раскрывает) его смысл, отвечает на падежные вопросы и присоединяется к главной при помощи союзов ***что, чтобы, будто, ли*** и др., а также союзных слов ***что, где, когда, сколько*** и др.

*Куприн из озорства стал **уверять**, будто Рыбников — самурай* (К. Чуковский). [... глаг.], (***будто*** ...).
с.

*Под утро я снова вышел на верхнюю палубу и **удивился**, насколько изменилась погода* (А. Новиков-Прибой).
с. сл.

[... глаг.], (***насколько*** ...).

*Новый год — это всегда надежда на что-то хорошее, это трепетное **ожидание**, что все беды, разочарования и горести останутся в прошлом* (О. Рой). [... сущ.], (***что*** ...).
с.

**154.** Продолжите предложение, используя различные союзные слова. Меняется ли при этом вид придаточной части? Почему? Какими членами предложения являются союзные слова в придаточной части?

Я не знаю, ***что (кто, какой, чей, сколько, где, когда, как, почему, зачем)*** ... .



Правообладатель Академия образования

**155.** 1. Перестройте простые предложения в сложноподчинённые с придаточной изъяснительной. Какие средства связи вы использовали?

1. Знак «Уступить дорогу» указывает на необходимость пропустить транспортное средство, следующее по пересекаемой дороге. 2. Знак «Скользкая дорога» предупреждает об опасном участке дороги с повышенной скользкостью дорожного покрытия. 3. Преподаватель требует от студентов внимательности на лекциях. 4. Меня спросили о планах на каникулы.

2. Охарактеризуйте причастия, употреблённые в предложении 1.

**156.** 1. Прочитайте. С помощью каких синтаксических конструкций передаётся отношение Микеланджело к скульптуре?

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Всем своим и*(с/сс)*ку*(с/сс)*твом Микеланджело хочет нам показать что самое красивое в пр..роде это человеческая фигура. 2. Мне всегда казалось что скульптура светоч*(?)** ж..вописи писал Микеланджело. 3. О скульптуре Микеланджело говорил что «это первое из и*(с/сс)*ку*(с/сс)*тв» ссылаясь на библейскую л..генду. 4. Он верил что точно так*(же)* как в пр..роде заложе*(н/нн)*а красота в человеке заложе*(н/нн)*о добро. 5. Микеланджело считал себя в первую очередь скульптором. В гордых думах быть может грезилось* ему что в его резце$^{ф}$ нуждает*(?)*ся не только мрам..рный блок выбра*(н/нн)*ый$^{с}$ им для$^{м}$ работы но и каждая скала гора *(по Л. Любимову)*.

3. Проанализируйте значение опорных слов в сложноподчинённых предложениях с придаточной изъяснительной по таблице, данной ниже.

| **Опорный компонент в главной части СПП с придаточной изъяснительной** | **Примеры** |
|---|---|
| со значением речи, мысли, чувства | |
| 1. Глаголы (*сказать, понимать, спросить, думать, верить, чувствовать, хотеть* и др.).<br>**Примечание.** При глаголе может быть указательное слово ***то*** | *Что волки жадны, всякий* ***знает*** (И. Крылов). (***что*** ...), [... глаг.].<br>*Я* ***верил в то****, что напишу её* [*книгу*] (К. Паустовский).<br>[... глаг. + ***то***], (***что*** ...). |

| Опорный компонент в главной части СПП с придаточной изъяснительной | Примеры |
|---|---|
| 2. Имена существительные (*мысль, вопрос, сообщение, надежда, приказ* и др.) | *В конце января 1837 года по городу распространилась* ***весть****, что поэт ранен на дуэли* (В. Шкловский). [… сущ.], (с. ***что*** …). |
| 3. Имена прилагательные (*рад, счастлив, доволен* и др.) | *Я* ***счастлив****, что я этой силы частица* (В. Маяковский). [… прил.], (с. ***что*** …). |
| 4. Предикативные наречия (*важно, нужно, понятно, известно* и др.) | *Всем* ***известно****, что на рыбной ловле разговаривать нельзя* (К. Паустовский). [… предикат. нареч.], (с. ***что*** …). |
| 5. Несвободные словосочетания с главным словом — глаголом (*обратить внимание, дать клятву, давать слово, делать вид, питать надежду, подать знак* и др.) | *Я* ***делал вид****, что у меня болит голова* (А. Беляев). [… глаг.], (с. ***что*** …). |

**157.** 1. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью. Подчеркните опорные слова. Каково их значение?

Я очень люблю гитару, этот нежный, певучий, выразительный инструмент, и мне часто приходится слышать артистов, виртуозно владеющих этим инструментом… Но всё-таки я никогда до этого случая не мог себе даже представить, что деревяшка со струнами и десять человеческих пальцев могут создать такую полную и гармоничную, певучую музыку. Ящик диковинного° старика пел серебряными° звуками, точно отдалённый° прекрасный хор, составленный° из детей, женщин или ангелов…

Кто не знает этого вальса в фортепианном° исполнении, весьма трудного по технике? И я с радостью и изумлением не только услышал, но, мне кажется, почти увидел, как со струн, натянутых на



Правообладатель Академия образования

ящик, вдруг посыпались блестящие, редкой драгоценности° камни, переливаясь, сверкая, зажигаясь глубокими разноцветными огнями. Бог жонглирует брильянтами *(А. Куприн)*.

2. Звучание какого музыкального инструмента нравится вам? Расскажите.

**158.** Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, где бы в качестве опорного компонента выступали: формы одного глагола (I); слова разных частей речи, словообразовательно или по значению связанные с глаголом (II); несвободные словосочетания с главным словом — глаголом (III).

I. 1) Он понимает, что … .
Понимать, что … .
Понимая, что … .

2) Я удивился, что … .
Удивившись, что … .
Я удивлён, что … .

II. 1) Верю, что … .
Верить, что … .
… вера, что … .
Верно, что … .

2) Я радовался, что … .
Я рад, что … .
… радость, что … .
Мне радостно, что … .

III. 1) Мы пришли к выводу, что … .

2) Они сделали вид, будто … .

Чужая речь, оформленная как придаточная изъяснительная часть сложноподчинённого предложения, называется **косвенной речью.**

Косвенная речь может передавать **сообщение, побуждение, вопрос.**

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом.** После косвенного вопроса вопросительный знак **не ставится.**

Ср.: *Егор, пожимая мне руку, осведомился: «Прочитали ли вы мою книгу?»* и *Егор, пожимая мне руку, осведомился, прочёл* ***ли*** *я его книгу* (М. Булгаков).

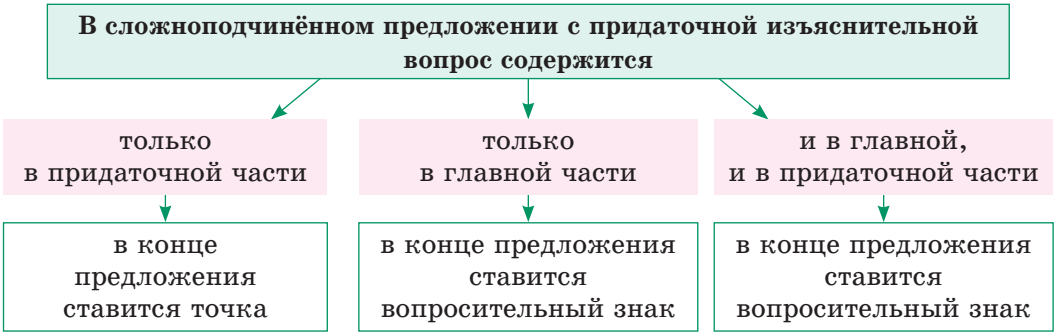
***осве́домиться***

**159.** Сгруппируйте сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной в зависимости от того, передают ли они: а) сообщение; б) побуждение; в) вопрос. Какие средства связи используются в каждом из этих случаев? Какое значение имеют опорные слова?

1. Я просил, чтобы меня никто не провожал на железную дорогу *(В. Гаршин)*. 2. От командира казачьей сотни[сл] прискакал казак

с известием, что турки начали наступать *(В. Гаршин)*. 3. Я спрашивал у него, почему он не пишет стихов *(К. Чуковский)*. 4. От тётки поступили сведения, что племянница к ней не приезжала *(В. Панова)*. 5. Просительница настаивала, чтобы печать была непременно *(В. Шкловский)*. 6. Я имел право поинтересоваться[с], всё ли в порядке в автобусе[сн] *(А. Алексин)*. 7. Мистер Бейли распорядился, чтобы вы больше не ходили ко мне на радиостанцию *(А. Беляев)*. 8. Его сиятельство граф потребовал, чтобы умелый стрелок-лесничий неотступно сопровождал его на охоте *(В. Осеева)*.

**160.** 1. Пользуясь схемой-конспектом, объясните постановку знаков в конце предложений.




1. Пьеса «Лиса и виноград» довольно сложная. Поэтому я спросил режиссёра, поняли ли её зрители *(К. Паустовский)*. 2. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? *(В. Песков)*. 3. Вы помните, бывало ли с вами так? *(М. Пришвин)*. 4. Слышишь, как жалобно кричит чайка над шумящим, взволнованным морем? Видишь, как бесприютно вьётся она в тусклом осеннем тумане, качаясь по холодному ветру на упругих крыльях? Слышишь, как дико завывает ветер во мраке? *(И. Бунин)*.

2. Определите роль слова ***ли*** в первых трёх предложениях.

**161.** Прочитайте вслух. В чём смысловое и интонационное различие предложений?

1. Вы не знаете, почему он уходит из библиотеки? *(Ю. Домбровский)*. — Вы не знаете, почему он уходит из библиотеки. 2. Вы хотите, чтобы у Ивана Васильевича температура поднялась? *(М. Булгаков)*. — Вы хотите, чтобы у Ивана Васильевича температура поднялась.



Правообладатель Академия образования

**162.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Особое внимание обратите на знаки в конце предложений.

***эдельве́йс*** [д] [в’]

1. Кто сказал что Земля ум..рла Нет она зат..илась *(на)*время *(В. Высоцкий)*. 2. Кто поверил что Землю сожгли Нет она почернела от горя *(В. Высоцкий)*. 3. Видно я в ра*(с/сс)*ветный тихий миг понял *(от)*чего летают птиц.. *(Максим Танк)*. 4. Как ра*(с/сс)*казать что за цветы эдельвейсы *(К. Паустовский)*. 5. Учительница спросила как их зовут *(Р. Фраерман)*. 6. Да разве вы не вид..те что на нём рисунок волны *(К. Паустовский)*. 7. Я пытался ра*(с/сс)*просить дедушку куда мы завтра отправляемся *(В. Машков)*. 8. Кто сказал тебе что нет на свете настоящей верной вечной любви *(М. Булгаков)*.

**163.** Заполните следующий пункт таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).

# Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными

## § 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными места

### Анализируем

**164.** Спишите сложноподчинённые предложения, придаточные части заключите в круглые скобки. От главной части поставьте вопрос к придаточной. Назовите средства связи придаточной части и главной.

1. Там, где мчались весенние потоки, теперь везде потоки цветов *(М. Пришвин)*. 2. Мой дом везде, где есть небесный свод *(М. Лермонтов)*. 3. Мысли сами занесли его туда, где он, казалось, наотмашь захлопнул дверь *(А. Толстой)*.

**Придаточная места** относится к указательным словам ***там, туда, оттуда, везде, всюду, отовсюду*** в главной части, отвечает на вопросы где? куда? откуда?, обозначает место действия и присоединяется к главной части с помощью союзных слов ***где, куда, откуда***: *Он падал, но, поднявшись, снова упорно шёл* ***туда***, ***где*** *пылало и шумело море* (В. Панова). [... ***туда***], (с. сл. ***где*** ...).

Придаточная места может употребляться для уточнения обстоятельства места, выраженного наречием (где именно? куда именно?): *Она часто отводила взгляд в сторону и устремляла* ***вдаль***, ***где*** *крутые горы, осенённые лесом, стояли над самой рекой* (Р. Фраерман).

[... нареч. места], (с. сл. ***где*** ...).

**165.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Постройте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными места.

1. Никита уходил по хорошо державшему насту туда где с севера намело сугробы *(в)*ровень с соломе*(н/нн)*ыми крышами *(А. Толстой)*. 2. Пузырьки этого газа обнаруживают всюду, где пласты льда нач..нают подта..вать *(из газет)*. 3. В отличи.. от[м] белого саксаула* обитающего на закреплё*(н/нн)*ых[с] песках ч..рный саксаул поселяется[сл] всюду где есть бли..кие грунтовые воды *(А. Кременской)*. 4. Их отделение сада *(не)*большое но густо заро..шее деревьями было везде где только можно засаже*(н/нн)*о цветами *(В. Гаршин)*.

**166.** Прочитайте пословицы. По модели каких сложноподчинённых предложений они построены? Обратите внимание на расположение придаточной части относительно главной. Какой порядок следования частей более естественен для разговорной речи?

1. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 2. Где кто родился, там и пригодился. 3. Где любовь и совет, там и горя нет. 4. Где тонко, там и рвётся.

**167.** Ответьте на вопросы, используя: а) простые предложения; б) сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1. Куда вы собираетесь поехать на каникулах? 2. Откуда слышались голоса? 3. Где можно увидеть снегирей?

**168.** Предложите свои варианты главной части. Определите виды придаточных частей.

1. ..., где раньше были непроходимые топи.
2. ..., откуда не приходили никакие вести.
3. ..., куда он приезжал с удовольствием.



Правообладатель Академия образования

**169.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях.

1. Тибул дош..л по к..рнизу *(до)*того места где начиналась проволока *(Ю. Олеша)*. 2. Мельница стояла на зелё*(н/нн)*ом выгоне к югу от дачных садов там где мес*(?)*ность ещ.. более возвышалась над д..линой *(И. Бунин)*. 3. *(Н..)*кто из знавших Наталью Захаровну не мог понять где находила эта маленькая щ..плая женщина столько воли силы эн..ргии *(Ю. Лаптев)*. 4. Трудно было понять откуда ш..л звук *(И. Тургенев)*. 5. Там откуда пр..ехали опускалось со*(?)*нце за большой монастыр*(?)*ский сад *(И. Бунин)*. 6. На бугре куда вела оловя*(н/нн)*ая от дожд..вой воды дорога одиноко стояла изба *(И. Бунин)*. 7. Куда девалась эта ко*(л/лл)*екц..я *(н..)*кто не знает *(К. Паустовский)*. 8. Там куда смотрел Вася не было видно *(н..)*чего *(А. Чехов)*. 9. По утрам хорош.. было работать где*(нибудь)* на задворках деревни возле ветхого мостика через ручей или на открытом к..согоре откуда видны синие леса на г..ризонте *(И. Смольников)*.

2. Подготовьте сообщение о том, какие виды придаточных частей могут присоединять союзные слова ***где, куда, откуда***.

***карни́з***

**170.** Заполните следующий пункт таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).

## § 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

**Анализируем**

**171.** Сравните предложения: что у них общего и чем они различаются?

Когда я был мальчиком, появились первые автомобили *(Ю. Олеша)*.

(с.
***Когда*** ...), [...].

Было время, когда человечество относилось чрезвычайно смешливо по адресу первых изобретений, связанных со скоростью и передвижением *(Ю. Олеша)*.

[... сущ.], (с. сл.
***когда*** ...).

**Придаточная времени** относится ко всей главной части, отвечает на вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор?, обозначает время действия и присоединяется к главной с помощью союзов ***когда, пока, после того как, с тех пор как, как только, едва*** и др.

***Когда*** *море бывало спокойно, оно нежным голосом что-то рассказывало своему маленькому слушателю* (А. Свирский).

(с. ***Когда*** ...), [...].

*Прошло уже много дней и ночей,* ***с тех пор как*** *пароход «Надежда» отчалил от родной пристани* (В. Осеева).

[...], (с. ***с тех пор как*** ...).

Придаточная времени может присоединяться к указательному слову ***тогда*** (в этом случае ***когда*** является союзным словом).

*Динка очнулась только* ***тогда, когда*** *перед глазами её поплыли знакомые картины: улицы, дома, люди* (В. Осеева).

[... ***тогда***], (с. сл. ***когда*** ...).

Придаточная времени может употребляться для уточнения обстоятельства времени (когда именно?).

***Летом, когда*** *птицы линяют, они удаляются в чащи камыша* (С. Лялицкая). [Обстоятельство времени, (с. ***когда*** ...), ...].

**172.** 1. Прочитайте. Определите, к чему относится придаточная часть: ко всей главной части, указательному слову в главной части или к обстоятельству времени. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Пока перепрягали лошадей, пообедали в соседнем трактире *(А. Аквилёв)*. 2. Времени всегда остаётся в обрез именно тогда, когда мы встречаемся с интереснейшими[м] местами, людьми или явлениями *(К. Паустовский)*. 3. Летом, когда голубыми звёздочками зацветал на полянах лён, мы ходили ночами на дальнюю речку ловить раков[сн] *(И. Соколов-Микитов)*. 4. Пески, спавшие днём, пробуждаются, как только солнце опускается в аральскую воду *(В. Песков)*. 5. О законе равновесия[сл] в практической* жизни мы узнаём, к сожалению, тогда, когда нарушаем его и видим последствия нарушения *(В. Песков)*.



Правообладатель Академия образования

6. Осенью, когда вода в пруду становилась прозрачной, отец брал меня иногда на охоту с «подсветом» *(И. Соколов-Микитов)*. 7. И даже[м] тогда, когда рояль молчал, музыка всё равно жила там, внутри *(Е. Дулова)*.

2. Части каких сложноподчинённых предложений осложнены: а) однородными членами; б) обособленными членами; в) вводными словами?

3. Одинаковы ли по значению прилагательные *практический* и *практичный*? Составьте с каждым из них по два словосочетания.

**Составные временные союзы** могут расчленяться, и тогда запятая ставится перед второй частью союза. Составные союзы, как правило, не расчленяются, если придаточная часть предшествует главной. Ср.:

***С тех пор как*** *заяц на камне посидел, прошло довольно времени* (М. Пришвин). (***С тех пор как*** ...), [...].
с.

*Более полусуток истекло* ***с тех пор, как*** *Антипыч прошёл* (М. Пришвин). [... ***с тех пор***], (***как*** ...).
с.

**173.** 1. Прочитайте. Как соотносятся во времени события в главной и придаточной частях? Какими союзами передаётся значение одновременности? Объясните постановку знаков препинания в предложениях с составными союзами.

1. Пока я читал, в природе сокровенно* шли изменения *(И. Бунин)*. 2. Покуда все собирались, старая няня Пелагея Васильевна каждого[м] гостя усаживала чаёвничать, потчевала* грибным пирогом и яблочной пастилой, специально для того сваренной *(Е. Дулова)*. 3. Вот сейчас, когда я пишу, осень, листопад[сл], умирание *(М. Пришвин)*. 4. В то время когда мы переживали страшную катастрофу при острове Цусима, новый командующий вместе со своим штабом мчался во Владивосток *(А. Новиков-Прибой)*. 5. Я отворил дверь в зал Союза писателей в то время, когда там гремели аплодисменты *(В. Гиляровский)*. 6. В то время как его любимые **Киплинги, Лондоны, Уэллсы** колесили по четырём[м] континентам, он жил в пустоте, в пустыне, без всякого внешнего материала для творчества *(К. Чуковский)*.

2. Как стилистически различаются синонимичные союзы ***пока*** и ***покуда***?

3. Почему выделенные существительные употреблены в форме множественного числа?

***катастро́фа*** ***континéнт***

**174.** Решая орфографические и пунктуационные задачи, выпишите сначала сложноподчинённые предложения, в которых действие в придаточной части следует за действием в главной части, а затем — сложноподчинённые предложения, в которых действие в придаточной части предшествует действию в главной части. Обведите временные союзы.

1. Сделав наброс..к на клочке бумаги я пр..ступаю к работе и до тех пор не отхожу от пол..тна пока не выскажусь на нём своей кистью *(И. Айвазовский)*. 2. Перед тем как по..сунуть Тимошк.. клетку я решил её *(не)*много отремонтир..вать^с^ *(А. Алексин)*. 3. С *(не)*запам..тных времён с той поры как и..чезли леса *(полу)*остров ж..стоко страдает от безводья^сл^ *(В. Ветлина)*. 4. Комары в тайге появляются вскор.. после того как уст..навливает*(?)*ся тёплая погода *(то)*есть со второй половины июня *(Н. Бобринский)*. 5. Седьмая печ*(?)* едва я разж..г луч..ну огонь потушила д..хнула мне прямо в лицо едким сизым дымом *(А. Лиханов)*. 6. Я соб..рался было уходить как вдруг по..вился Мирон *(А. Лиханов)*. 7. Прежде чем а..роплан достиг^м^ з..нита пришли в действие гиган*(?)*ские вентиляторы *(А. Беляев)*. 8. Лиш*(?)* только мы от..ехали *(не)*сколько шагов как Иноходец вдруг захотел Лёлю сбросить и стать *(на)*дыбы *(Е. Дулова)*. 9. Чуть только первые лучи со*(?)*нца осветят отвес*(?)*ные скалы как над базаром снов.. подн..мает*(?)*ся *(не)*умолка..мый гом..н *(разно)*племё*(н/нн)*ых пос..ленцев *(Б. Тихомиров)*.

***вентиля́тор***

**175.** Простые предложения соедините в сложноподчинённые с придаточной времени и запишите их. Союзы с каким значением вам понадобились?

1. Работа была закончена. В ту же минуту сильный порыв ветра всё разрушил. 2. Серёжка бежал по коридору. Резко распахнулась дверь. 3. Мы с Гришей вели разговоры. В это время мой старый друг не сидел без дела. 4. Художник продал свою последнюю картину. С тех пор прошло четыре месяца. 5. Туман рассеялся. После этого мы вышли из дома. 6. Андрей долго стоял у дверей. Потом он вошёл в класс.

Для справок: *после того как; как вдруг; едва ... как; прежде чем; пока; с тех пор как.*



Правообладатель Академия образования

**176.** Подберите синтаксические синонимы: в части I замените выделенные слова сначала деепричастными оборотами, а затем — придаточными времени; в части II перестройте предложения с однородными членами, используя придаточные времени, деепричастные обороты, обстоятельства времени.

I. 1. Я подошёл к садовому столику и тут заметил, что дядя Сима **после возвращения из комнаты от Андрея Никитича** стал каким-то совсем другим *(А. Алексин)*. 2. **За время перехода через Индийский океан** мы пять раз грузились^с^ углём *(А. Новиков-Прибой)*. 3. **По окончании школы** она поступила в медицинский университет.

II. 1. Мы умылись, оделись быстро и вышли из отеля, освежённые крепким сном *(И. Бунин)*. 2. Поезд тяжёлым взмахом урагана пронёсся мимо, завернул, мелькнул задним вагоном, стал сокращаться и пропал вдали *(И. Бунин)*. 3. Нарубили братья деревьев, очистили их от веток, связали брёвна одно с другим и сделали крепкий плот *(белорусская народная сказка)*.

***университе́т***

**177.** Составьте предложения, соответствующие схемам.

1. [... ***тогда***, (с. сл. ***когда*** ...), ...].
2. [Обстоятельство времени, (с. ***когда*** ...), ...].
3. [...], (с. ***прежде чем*** ...).
4. (с. ***После того как*** ...), [...].
5. [... ***после того***], (с. ***как*** ...).

**178.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ. Предложите варианты заголовка.

2. Найдите сложные предложения, определите их тип (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное сложное). Для сложноподчинённых предложений укажите вид придаточной части, постройте схемы.

3. Выпишите слова, в которых нужно решить орфографические задачи.

*П. О. Сухой*

Выдающийся авиаконструктор, один из основателей реактивной и сверхзвуковой^с^ авиац..и Павел Осипович Сухой родился 10 (22) июля 1895 года в селе Глубоком Витебской губернии. В 1900 году семья Сухих переехала в Гомель, где отцу Павла предложили завед..вать школой для детей железнодорожников. В 1905 году будущий авиаконструктор поступил в мужскую кла*(с/сс)*ическую гимназию, которую окончил с серебря*(н/нн)*ой медалью.

В 1910 году в Гомель на аэроплане пр..летел знаменитый Сергей Уточкин, и среди наблюдавших[м] за его полётом был Павлик Сухой. Он навсегда «заболел» авиацией и желанием самому строить самолёты. Юноша едет в Москву и поступает в училище, там он слушает лекции Н. Жуковского, занимает*(?)*ся в его кружке воздухоплавания, строит планёры. С ним вместе учатся Андрей Туполев, Владимир Петляков — извес*(?)*ные *(в)*последстви.. авиаконструкторы.

В 1916 году Павла призывают в армию и направляют в школу прапорщиков. Служить довелось в арти*(л/лл)*ерии. Он *(не)*раз наблюдает, какие возможности в сражениях имеет авиация. Когда в дело вступали «Ильи Муромцы» — выдающиеся для того времени четырёхмоторные[сл] машины, шансов у противника не оставалось.

*Су-17 в экспозиции историко-культурного комплекса «Линия Сталина»*

В 1920 году Павел продолжил уч..бу, защитил дипломную работу, руководителем которой был А. Н. Туполев.

Затем Павел Осипович работал в конструкторском бюро Туполева и всю свою жизнь посв..тил созданию военных самолётов *(по материалам книги «Гордость Советской Белоруссии»)*.

**179.** Каких знаменитых уроженцев вашей местности вы знаете? В какой области деятельности они себя проявили? Напишите об одном из них, выбрав жанр: статья в энциклопедии, заметка в газете, сообщение для учащихся младших классов.

**180.** Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Постройте лингвистическое рассуждение по образцу.

Рассуждаем. *Бывают редкие дни,* ***когда*** *море становится зелёно-голубым*.

Чтобы определить вид придаточной части в сложноподчинённом предложении, нужно выяснить, к чему относится придаточная часть, как она присоединяется к главной и какие при этом складываются отношения между главной и придаточной частями. Во-первых, в данном предложении придаточная часть относится к одному слову в главной части — существительному



Правообладатель Академия образования

*дни*. Во-вторых, придаточная часть присоединяется к главной при помощи союзного слова ***когда*** (его можно заменить синонимичным союзным словом ***в которые***). В-третьих, между главной и придаточной частями складываются определительные отношения (*дни* к а к и е?). Следовательно, это придаточная определительная.

И вот теперь, ранней весной, пережив суровую зиму в страшном холоде и голоде, Серый в своём логове дожидался с нетерпением, когда же наконец придёт настоящая весна и затрубит деревенский пастух. В то утро, когда дети между собой поссорились и пошли по разным тропам, Серый лежал голодный и злой. Когда ветер замутил утро и завыли деревья возле Лежачего камня, он не выдержал и вылез из своего логова *(М. Пришвин)*.

**181.** Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).

**182.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

## § 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели

### Анализируем

**183.** 1. Прочитайте предложения. От главной части поставьте вопрос к зависимой. К чему относится придаточная часть, с помощью чего присоединяется?

1. Ей никто не ответил, потому что никого не было рядом *(Г. Дробот)*. 2. Она ловко кружилась на одном месте, так что получалось нечто вроде вальса *(Л. Дуров)*. 3. Я поторопился уйти, чтобы всё осталось по-прежнему *(Ю. Яковлев)*. 4. Бим сел недвижно и ловил запахи, но пока ничего особенного не примечал, так как воздух был неподвижен *(Г. Троепольский)*.

2. Объясните правописание слов с ***не, ни***.

**!** Придаточные причины, следствия, цели относятся ко всей главной части и присоединяются к ней при помощи союзов.

В **придаточной причины** указывается причина, основание того, о чём говорится в главной части: *Я открываю глаза и среди синего неба вижу радугу,* ***потому что*** *на ресницах у меня слёзы* (Ю. Олеша).

[…], (***потому*** с. ***что*** …).

**Придаточная следствия** указывает на следствие, итог, результат, вывод, вытекающий из того, о чём сообщается в главной части: *Я эту неделю во второй смене,* ***так что*** *днём меня застанешь в любой час* (В. Панова).

[…], (***так*** с. ***что*** …).

**Придаточная цели** называет цель, а главная часть — предпосылку, которая обеспечивает достижение этой цели: *В роще разожгли костёр,* ***чтобы*** *испечь картошку* (В. Панова).

[…], (***чтобы*** с. …).

| Тип придаточной части | Вопросы к придаточной части | Средства связи |
|---|---|---|
| 1. Придаточная причины [...], (причина). | отчего? почему? по какой причине? | ***потому что, так как, оттого что, поскольку, из-за того что, ибо, благодаря тому что*** |
| 2. Придаточная следствия [...], (следствие). | что явилось следствием этого? | ***так что*** |
| 3. Придаточная цели [...], (цель). | зачем? для чего? с какой целью? | ***чтобы, с тем чтобы, для того чтобы*** |

**184.** Прочитайте. В какой части сложноподчинённого предложения (главной или придаточной) указывается причина, а в какой — содержится следствие? Определите типы придаточных частей. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1. Мы с руководителем кружка появились перед театром в антракте, так что пришлось продираться сквозь толпу зрителей *(А. Лиханов)*. 2. Вспоминая, я быстро переходил к выдумке, к творчеству, ибо и воспоминания-то мои об этом дне не более реальны,



Правообладатель Академия образования

чем творчество *(И. Бунин)*. 3. Я сегодня за урок получить должен, так что вернусь на извозчике и провиант* доставлю *(Е. Дулова)*. 4. Ввиду того что в журнале напечатана только треть[м] романа, мне следует прочитать по рукописи продолжение *(М. Булгаков)*. 5. Ему очень удавались эти импровизации, поскольку со своим тёмным лицом и белыми зубами он как раз походил на чёрта *(Ю. Олеша)*. 6. Напившись чаю на скорую руку, Коротков побежал на службу, стараясь[ф] не опоздать, и опоздал на пятьдесят минут, из-за того что трамвай вместо шестого[м] маршрута пошёл окружным путём по седьмому, заехал в отдалённые улицы с маленькими домиками и там сломался *(М. Булгаков)*.

***импровиза́ция, импровизи́ровать***

**185.** 1. Сравните выделенные слова. Какими частями речи они являются?

2. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обведите причинные союзы.

1. А ночью я вдруг проснулся, ***(от)*****того** что в..пыхнул верхний, синий свет *(А. Алексин)*. — А потом не смог отказаться ***(от)*****того**, к чему мы его пр..учили *(А. Алексин)*. 2. ***(По)*****тому**, как, поб..гровев[с], засветились курчавые головы сосен, угад..валось, что поднялось солнце *(Б. Полевой)*. — Я надел старую шинель[ф] и взял зонтик, ***(по)*****тому** что шёл проливной дождь *(Н. Гоголь)*. 3. После чаю стрелки́ стали уговариваться, ***(по)*****скольку** часов они будут к..раулить ночью *(В. Арсеньев)*. — Но ***(по)*****скольку** н.. в филармонии, н.. в театре у Софьи Марковны знакомых музыкантов не было, она решила остановиться на старичке[с] *(М. Герчик)*.

***филармо́ния***

3. Подчеркните составные глагольные сказуемые.

Составные союзы ***для того чтобы, оттого что*** и др. в придаточных цели и причины, как и ***несмотря на то что, в то время как*** и др. в придаточных уступки и времени, как правило, не расчленяются, если придаточная часть предшествует главной.

***Для того чтобы*** *башмаки не спадали, он тянул ногами по тротуару, как лентяй* (Ю. Олеша). (***Для того*** *с.* ***чтобы*** ...), [...].

***Оттого что*** *облака касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло* (К. Паустовский). (***Оттого*** *с.* ***что*** ...), [...].

***Несмотря на то что*** *собралось много детей, почему-то не было шумно* (И. Гуро). (***Несмотря на*** *с.* ***то что*** ...), [...].

Составные союзы (кроме ***так как, так что***) могут расчленяться, если на них падает логическое ударение, и тогда запятая ставится перед второй частью союза.

*Он плакал* ***потому, что*** *ему было обидно* (В. Панова).

[... ***потому***], (***что*** ...).

Расчленению составных союзов способствуют следующие условия:

1) наличие усилительной или выделительной частицы: *Мне повезло* и ***потому, что*** *я увидел Болгарию после уборки урожая* (К. Паустовский). [... ***потому***], (***что*** ...). *Неужели человек рождается* только ***для того, чтобы*** *самовар и гарнитуры заполняли его бессмертную душу?* (И. Смольников). [... ***для того***], (***чтобы*** ...)?

2) наличие вводного слова: *Они почти стали моими, эти слова,* наверное, ***оттого, что*** *я их очень часто вспоминаю* (М. Дудин).

[... ***оттого***], (***что*** ...).

3) наличие отрицания перед первой частью союза: *Но Костя старается* не ***потому, что*** *мать велит,* а *из самолюбия* (В. Панова).

[... ***потому***, (***что*** ...), ...].

**186.** 1. Перестройте предложения таким образом, чтобы составной союз расчленялся. Запишите полученные сложноподчинённые предложения. Постройте их схемы.

Образец. *Хитрый крестьянин, заранее накормив свинью солью, дал ей выпить несколько вёдер воды, для того чтобы она стала тяжёлой. — Хитрый крестьянин, заранее накормив свинью солью, дал ей выпить несколько вёдер воды* именно *для того, чтобы она стала тяжёлой.*

[...], (***для того чтобы*** ...). — [... ***для того***], (***чтобы*** ...).

1. Три толстяка наняли сто актёров, для того чтобы они представляли сегодня на рынках *(Ю. Олеша)*. 2. Выбор пал на него, потому что он имел представительную внешность. 3. Оттого что он проводил каждый свой день за работой, к вечеру его постоянно тянуло **резвиться**, шалить, каламбурить*. 4. Движение транспорта приостановлено, ввиду того что **ведутся** дорожные работы. 5. Кругом стало светло, оттого что выпавший ночью снег как бы покрыл всё ватой.

2. Одинаков ли способ образования выделенных слов?



Правообладатель Академия образования

**187.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

**188.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Определите вид придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Рассуждайте по образцу из упр. 180.

1. Осмотрев чудес*(?)*ную вещ*(?)* Митраша зап..р комп..с что*(бы)* стрелка зря *(н..)*др..жала *(М. Пришвин)*. 2. И Марине снов.. захотелось^м^ что*(бы)* на крыльце бодро и радос*(?)*но зазвучали голоса детей *(В. Осеева)*. 3. Я поинтер..совался что*(бы)* он *(з/с)*делал на моём месте. 4. Вообще за много лет моего знакомства с ним я не помню случая что*(бы)* он разговаривая с кем бы то *(н..)*было обнаружил хоть словом хоть интонац..ей голоса своё превосхо..ство *(К. Чуковский)*. 5. И всё что*(бы)* он *(н..)*делал он делал с максимальным напр..жением сил *(К. Чуковский)*. 6. Что*(бы)* сказала мама если*(б)* узнала про сегодн..шний^сл^ день? *(А. Алексин)*.

2. Объясните знаки в конце предложений 3 и 6.

| | | |
|---|---|---|
| ***ко́мпас*** | ***что́ бы то ни́ было*** | ***кто́ бы то ни́ был*** |

**189.** Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).

## § 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки

### Анализируем

**190.** Прочитайте сложноподчинённые предложения. В каком предложении придаточная часть обозначает условие, при котором совершается действие, а в каком — вопреки чему совершается действие?

1. Из-за поворота вышла очень высокая дама с раскрытым зонтиком, хотя дождя ещё не было *(Б. Рахманин)*. 2. Старый сапожник с утра до вечера стучал молотком, клеил и зашивал. А если выпадала свободная минута, старик выносил из будочки свой стульчик, садился на солнце и беседовал с прыгающими вокруг птицами и детьми *(С. Мкртчан)*.

В **придаточной условной** указывается условие, из которого следует событие, названное в главной части: ***Если*** *исчезнет воображение*, ***то*** *человек перестанет быть человеком* (К. Паустовский). (***Если*** ...), ***то*** [...].
с.

В **придаточной уступительной** называется факт, вопреки которому совершается действие, о котором говорится в главной части: *Потом и вся степь зазеленела*, ***хоть*** *в оврагах ещё лежал умиравший снег* (В. Гаршин). [...], (***хоть*** ...).
с.

| Тип придаточной части | Вопросы к придаточной части | Средства связи |
|---|---|---|
| 1. Придаточная условия (Условие), [...]. | при каком условии? | ***если, когда, раз, если ... то, когда ... то*** |
| 2. Придаточная уступки (Уступка), [...]. | несмотря на что? вопреки чему? | ***хотя (хоть), пускай, пусть, как ни, сколько ни, где ни, ... несмотря на то что*** |

**191.** 1. Прочитайте. На какой вопрос отвечают придаточные условные? С помощью каких союзов присоединяются к главной части? Различаются ли они стилистической окраской? Какие союзы являются устаревшими?

1. Если только Чайковский был несомненно убеждён в таланте автора или в достоинствах сочинения, он действовал решительно *(Е. Дулова)*. 2. Ум за морем не купишь, коли его дома нет *(пословица)*. 3. «Кабы я была царица, — говорит её сестрица, — то на весь бы мир одна наткала я полотна» *(А. Пушкин)*. 4. Когда разнородные деревья растут вместе и составляют одну зелёную массу, то все кажутся равно хороши *(С. Аксаков)*. 5. Если один лебедь погибнет, другой никогда его не забывает и долго печально кружит над родным озерком *(И. Соколов-Микитов)*. 6. Раз посылка пришла, я должен её принести. А раз документов нет, я не должен её отдавать *(Э. Успенский)*. 7. Ежели какая непредвиденная задержка в наших сборах, то вы отправляетесь с эшелоном *(К. Федин)*.

***эшело́н***

2. Используя материал упражнения, подготовьте учебное сообщение «Как различаются условные союзы по своему употреблению».



Правообладатель Академия образования

**192.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль речи. Установите вид связи предложений в тексте. Обоснуйте свой ответ.

2. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки.

КРАЙ ГОЛУБЫХ ОЗЁР

Если эту землю увидишь хотя бы раз в жизни, её не забудешь. Если из чистых её криниц выпьешь глоток воды, прибавится сил и радости. Если пройдёшь по этой земле, полюбишь её. И в памяти останутся её картины. Где бы ты ни оказался, неумолкающий зов сердца будет неотступно звать к лесным и озёрным далям, к душистому чабрецу на косогоре, к ржаному полю. Если ты родился на этой земле, будешь видеть её то трудным колосом, то сенокосом, пахнущим терпким аиром, картошкой, испечённой в золе костра...

*Озеро Струсто*

Земля эта незабываемая, яркая, цветущая, зовущая в свои дали, — наша родная земля *(по Н. Шараю)*.

3. Напишите мини-сочинение о своей малой родине, красоте родной земли. Какое музыкальное сопровождение вы могли бы предложить к своему сочинению?

**193.** Прочитайте. Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с придаточными уступки. Постройте схемы предложений.

1. Хотя он числился[с] столичным студентом и уже успел побывать за границей, но и в его походке, и в говоре, и даже в манере смеяться чувствовался житель Заволжья[сл] *(К. Чуковский)*. 2. И мне стало как-то грустно и одиноко, несмотря на то что вся площадка возле станции была забита людьми и чемоданами *(А. Алексин)*. 3. Дедушка всё равно зайдёт, как бы он ни устал *(А. Алексин)*. 4. На окнах гардинки, цветы, даром что холостой живёт *(И. Бунин)*. 5. Пусть бушует буря, пусть нарастает другая какая-нибудь[м] тревога, но командир в десять часов уходил к себе в каюту *(А. Новиков-Прибой)*. 6. Он не может сидеть без работы ни одной минуты и находит её, куда бы ни пришёл *(А. Чехов)*. 7. Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь *(пословица)*.

**194.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обведите средства связи в сложноподчинённых предложениях с придаточной уступительной.

1. Медле*(н/нн)*о р..стут дети что*(бы)* мама *(н..)*говорила *(В. Панова)*. 2. Как *(н..)*заурядна была его наружность но во всём чу*(?)*ствовалось сознание силы и пр..вычной власти над степью *(А. Чехов)*. 3. Какая бы натура *(н..)*выраб..талась два..цатилетнему возр..сту свойстве*(н/нн)*ы *(н..)*только одни благие порывы но и безра*(с/сс)*удства *(Е. Дулова)*. 4. Сколько я *(н..)*чиркал о коробок как *(н..)*тор..пился пр..крыть дверцу *(н..)*желала разг..рат*(?)*ся эта седьмая печ*(?)* *(А. Лиханов)*. 5. Всё выходило отлично *(н..)*смотря на то что *(кое)*где лёд ломался и выступала вода *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 6. Что*(бы)* там *(н..)*случилось *(во)*время поднимется со*(?)*нце *(Н. Сладков)*.

**195.** Замените выделенные второстепенные члены придаточными частями. Запишите полученные сложноподчинённые предложения в соответствии с правилами орфографии и пунктуации. Определите виды придаточных частей. Какие из синонимичных конструкций имеют книжный характер?

1. Единстве*(н/нн)*ая шлюпка с этого мин..носца, ше..шая по рейду*, ***(в)*следстви.. перегруженности** опрокинулась. 2. **В случае пробоины** в подводной части корпуса что мы будем делать? 3. Этим судам было приказа*(н/нн)*о нести д..зорную службу **для предупреждения эскадры* в случае внезапного появления противника**. 4. ***(Не)*взирая на угрозу явной гибели**, передние наши суда всё*(таки)* делали суд..рожные попытки осуществить приказ генерала. 5. ***(Не)*смотря на стужу**, мне не хотелось уходить *(в)*низ. 6. **В честь именин** царя со всей эскадры раздался салют. 7. Крейсер вынужден был, ***(в)*виду большой прибыли воды**, уйти в залив *(А. Новиков-Прибой)*.

***рейд*** ***эска́дра***

**196.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

**197.** Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).



Правообладатель Академия образования

# § 21. Использование в речи сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки

**Вспоминаем и повторяем**

**198.** Прочитайте. Обобщённое значение и композиционная схема какого типа речи представлены? Почему в таких текстах активно используются сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели, следствия, условия, уступки?

**Обобщённое значение:** объяснение каких-либо фактов, событий, явлений с указанием причинно-следственных связей. Уместны вопросы: почему? с какой целью? при каком условии? что из этого следует?

**Композиционная схема:**

1) тезис;
2) аргументы (доказательства);
3) примеры;
4) вывод.

***те́зис*** [т]

***фоне́тика, фоне́ма, фонети́ческий*** [н]

**Анализируем**

**199.** 1. Проанализируйте текст: найдите тезис, аргументы, вывод. Обратите внимание на особенности данного рассуждения: а) тезис вынесен в заглавие; б) имеется ряд наводящих вопросов-подсказок; в) читатель приглашается к сотворчеству. Какую роль играют в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели, условия?

ДЛЯ ЧЕГО НУЖНО ИЗУЧАТЬ ФОНЕТИКУ?

Давайте поразмышляем над этим, попутно ответив на ряд наводящих вопросов.

Можно ли при общении обойтись без звуков речи?

Для того чтобы быстро и легко понимать друг друга, мы должны правильно говорить, так как существуют норма, правила произношения, которые учитывают закономерности звуковой стороны языка. Очевидно, вывод ясен: без звуков речи в общении обойтись нельзя.

Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения, ибо он неисчерпаемо богат. Задумывались ли вы над тем, в чём проявляется богатство нашего языка? Если вы ответите, что оно заключается в богатстве словаря, в отточенности° синоними-

ческих средств, в многообразии синтаксических конструкций, то будете правы. Однако не забудем и о звуковой стороне речи. Красота и благозвучие русского языка связаны, например, с чередованием звонких и глухих согласных, с тем, что есть ещё и мягкие°, которые для слуха особенно приятны.

Фонетика нужна логопедам, потому что они учат детей правильно выговаривать звуки. Чтобы научить ребёнка произносить трудный для него звук, надо знать, как этот звук производится (как работает при этом произносительный аппарат).

Задумаемся над вопросом, как соотносится устная сторона нашей речи с письменной. В школе изучается орфография, которая прежде всего показывает, как с помощью букв отражается звуковой состав морфем. И в правописании нужна фонетика!

Мы могли бы продолжить наш разговор по наводящим вопросам, но, наверное, в этом нет необходимости: и так ясно, что знания фонетики применяются во многих сферах нашей жизни *(по И. Постниковой и И. Подгаецкой)*.

***аппара́т***

2. Можете ли вы привести дополнительные аргументы, доказывающие необходимость изучения фонетики? Подумайте, зачем нужно знать фонетику актёрам, актёрам-дублёрам*, врачам, учителям, дикторам*.

3. Почему в тексте преобладает повествование от 1-го лица *(поразмышляем, задумаемся, мы должны правильно говорить, мы могли бы продолжить, наша речь, наш разговор)*?

4. С какой целью используются в монологическом тексте вопросительные и побудительные предложения?

5. Найдите вводные слова. Какова их роль в тексте?

**200.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Для чего нужно изучать синтаксис».

**201.** Прочитайте. Объясните суть приёма, который может использоваться в рассуждении, — **доказательство от противного**. Глаголы в какой форме понадобились для такого доказательства? Согласны ли вы с мнением писателя?

Вероятно, большинство людей в душе поэты. Если бы это было не так, то поэты-профессионалы не могли бы приглашать других людей в заочные собеседники. То есть, попросту говоря, стихи, написанные поэтом, некому было бы воспринимать и понимать. У поэтов не было бы читателей *(В. Солоухин)*.



Правообладатель Академия образования

**202.** 1. Прочитайте текст. Проанализируйте композицию рассуждения: найдите тезис, аргументы, примеры-иллюстрации, вывод. Докажите, что рассуждение построено в виде развёрнутого сравнения.

2. Назовите языковые средства выражения причинно-следственных и условно-следственных связей, лежащих в основе рассуждения: сложноподчинённые предложения с придаточными условия, причины; вводные словосочетания, указывающие на связь мыслей; обособленные и необособленные обстоятельства условия.

Если около пчели*(н/нн)*ого улья поставить смородиновый сироп, то он повлияет на качество мёда, на его витами*(н/нн)*ость, потому что пчёлы будут сироп пить и незаметно подмешивать в натуральный, цветочный, собственно пчели*(н/нн)*ый мёд. Таким образом, можно получить мёд с молочным, лимо*(н/нн)*ым, морковным, хвойным оттенками.

Точно так же книга, которую читаешь, когда пишешь что-нибудь своё, незаметно влияет на то, что пишешь. Едва уловимый узор витиеватости* и расцвече*(н/нн)*ости появится на ткани произведения, если читаешь в эти дни книгу, написа*(н/нн)*ую расцвече*(н/нн)*о и витиевато. Налёт сухости возникает, если читаешь сухую научную информацию. Печать лаконизма* или расслабле*(н/нн)*ости ляжет при чтении соответствующих книг.

Зная это, можно и нужно сознательно выбирать для себя чтение в зависимости от того, что пишешь и какой «витамин» более подходит для да*(н/нн)*ого случая *(В. Солоухин)*.

3. Объясните написание ***н*** и ***нн***.

**203.** 1. Прочитайте. Определите тип, жанр речи.

23 июня

Дома я думал о хвастовстве. Что такое хвастовство? Почему люди хвастают?

По-моему, хвастовство — это просто глупость. Глупому всегда почему-то кажется, что он лучше других, а умный понимает, что другие, может быть, лучше его, значит, и хвастаться нечем.

14 июля

Я вернулся домой и стал думать, почему мне совестно, и что это за совесть такая, и зачем она людей мучит. Почему, когда сделаешь хорошо, совесть не мучит, а когда сделаешь плохо, так мучит?

По-моему, совесть — это что-то вроде человека внутри человека. Только этот человек очень хороший и не любит, когда делают плохо. Когда я сделаю что-нибудь плохое, он упрекает меня. Конечно, это только я так думаю про этого человека внутри человека, потому что внутри человека никакого человека нет... Разве кто-нибудь другой упрекает меня? Это я сам упрекаю себя. Значит, я сам своя совесть. Вот что такое совесть! Совесть — это я сам. За что же я упрекаю себя?.. *(Н. Носов)*.

2. Поразмышляйте над одной из предложенных тем: «Почему люди хвастают?», «Что такое совесть?», «Конфликтный ли я человек?». Свои размышления попробуйте изложить в виде дневниковой записи или высказывания участника веб-форума. В рассуждении используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, следствия, цели, условия, уступки и синонимичные им конструкции.

**204.** Напишите мини-сочинение, в котором будут даны ответы на поставленные вопросы (по выбору).

1. Если бы вы были родителем (отцом или матерью), что бы вы стали делать, чтобы успешно воспитывать ребёнка? И почему стали бы делать именно это? Какого результата вы бы добивались?

2. Если бы вы были директором той школы, где учитесь, что бы вы предприняли, чтобы обучение стало ещё успешнее и эффективнее? Чего бы вы не стали делать ни в коем случае?

3. Если бы вы были самым большим начальником в вашем городе (посёлке, селе), что бы вы сделали, чтобы жить в вашем городе (посёлке, селе) стало комфортнее? Как именно сделали бы это? Где брали бы средства и силы?

## § 22. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени

### Анализируем

**205.** 1. Разберите по членам предложения главные части сложноподчинённых предложений. Каким членом предложения является указательное слово в главной части? К чему относится указательное слово: к глаголу, прилагательному, наречию? Соотнесите предложения со схемами.

1. Вдруг всё изменилось так, будто вовсе не было утреннего солнца *(Ю. Щербин)*. 2. Тишина показалась ему такой глубокой, такой нездешней, что он **кашлянул** *(В. Белов)*. 3. Она хочет изучить



Правообладатель Академия образования

это лицо так тщательно, чтобы днём и ночью мгновенно, без ошибки отличить его от других *(В. Осеева)*. 4. Юровский так установил фотоаппарат, чтобы на снимке оказалось ещё не завершённое° полотно *(А. Подлипский)*.

А. [... глаг. + ***так***], (***будто*** ...).
Б. [... ***такой*** + прил.], (***что*** ...).
В. [... ***так*** + нареч.], (***чтобы*** ...).
Г. [... ***так*** + глаг.], (***чтобы*** ...).

2. Проспрягайте выделенный глагол, правильно ставя ударение.

**Придаточная образа действия** относится к указательному слову ***так*** в главной части, отвечает на вопрос как?, обозначает, каким образом совершается действие, и присоединяется к главной с помощью союзного слова ***как*** и союзов ***что, чтобы, будто*** и др.: *Я прожил жизнь* ***так, что*** *мне не за что краснеть* (А. Кони).

[... глаг. + ***так***], (***что*** ...).

**Придаточная степени** относится к указательным словам ***так, такой, столько, настолько, до того, до такой степени***, отвечает на вопросы в какой степени? сколько? насколько? до какой степени?, обозначает степень проявления признака, качества, действия и присоединяется к главной с помощью союзных слов ***сколько, насколько, как*** и союзов ***что, чтобы, будто*** и др.: *Паровоз чернеет* ***так далеко*** *впереди,* ***что*** *едва виден* (И. Бунин).

[... ***так*** + нареч.], (***что*** ...).

**206.** 1. Прочитайте. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия.

1. Человек так устроен, что ему обязательно надо когда-нибудь в первый раз, поборов страх, пройти тёмную комнату, переплыть речку, одному остаться в лесу ночевать, покорить гору, переплыть океан, отправиться в космос или двинуться по пустыне на тележках под парусами *(В. Песков)*. 2. Здания будут строиться так, чтобы стоять к преобладающим ветрам не фронтом, а боковыми стенами *(К. Паустовский)*. 3. Он слушал истово, так, как будто с неутолимой жаждой пил чистую родниковую воду *(Е. Дулова)*.

4. Он чувствовал себя не Тихоном Ильичом, а так, будто он был в прихожей хозяина или начальника *(И. Бунин)*. 5. Драматизируя каждый описываемый эпизод, он изображает события так, словно они происходят сейчас *(К. Чуковский)*.

2. Охарактеризуйте глаголы по признаку переходности/непереходности.

**207.** 1. Спишите, решая орфографические задачи. Какие правила нужно знать, чтобы правильно выполнить задание?

2. В сложноподчинённых предложениях определите виды придаточных частей.

1. Он не шелохнулся, продолжая стоять так*(же)*, как стоял уже много часов[м] *(Ю. Олеша)*. 2. Пасутся лоси так*(же)*, как пасутся летом в лесу коровы *(В. Песков)*. 3. Он жил так, словно Анатолия Михайловича не было в доме.[сн] Анатолий Михайлович то*(же)* жил так, словно Сергея *(во)*все не существовало *(М. Герчик)*. 4. Вызывать тебя буду условным знаком: прокричу каким-нибудь[с] птичьим голосом. А ты так*(же)* точно будешь мне отвечать *(А. Алексин)*. 5. Молодой рыбак так*(же)* взял весло, и мы стрелой полетели по воде *(С. Аксаков)*.

***претéнзия**** [т] и [т’]

**208.** 1. Прочитайте. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными степени.

1. Воздух так прозрачен, точно его вовсе нет *(И. Бунин)*. 2. Ну до того заразительно смеётся, что поневоле[м] расхохочешься[сл] *(Е. Дулова)*. 3. Педагог был столь молод, что мог претендовать только на самую низкую плату *(Е. Дулова)*. 4. Движение воды настолько здесь **стремительно** и **неистово**, что образуется даже так называемая суводь, то есть обратное течение, отделённое от майданов резкой линией, рубцом *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 5. И так им **хорошо**, будто не было пяти трудных, неопределённых, разделяющих лет *(Е. Дулова)*. 6. В темноте он видел так **хорошо**, точно был не кучером, а капитаном океанского парохода *(Ю. Олеша)*. 7. Здание библиотеки заросло плющом так **густо**, будто на плечи этого старинного дома была накинута зелёная шуба *(К. Паустовский)*.

***педагóг***

2. Определите, какими частями речи и членами предложения являются выделенные слова.

3. Найдите обособленный член предложения со значением пояснения.

4. В предложении 7 укажите слова, употреблённые в метафорическом значении.

***претендéнт, претендовáть***



Правообладатель Академия образования

**209.** 1. Решая орфографические и пунктуационные задачи, выпишите сначала предложения с придаточными образа действия, а затем — с придаточными степени. Обведите средства связи.

1. Они *(з/с)*делали это быстро и явно так что*(бы)* *(н..)*кто не заметил *(И. Смольников)*. 2. Этот молодой человек должен поступать так как велит ему его огромное редкос*(?)*ное$^{ф}$ д..рование *(Е. Дулова)*. 3. В одном месте глыбы легли так что образовали глухую и дли*(н/нн)*ую п..щеру с выходом$^{с}$ к самой воде *(К. Паустовский)*. 4. Со*(?)*нце в *(пол)*день пр..гревало$^{сл}$ так жарко что пар валил от тёмной влажной земли *(Е. Дулова)*. 5. Соловьи*(н/нн)*ая трель по ночам была такой громкой что пр..ходилось закрывать окна *(В. Песков)*. 6. Но так уж*(?)* сл..жились обстоятельства что на сей$^{м}$ раз отступления быть не могло *(Е. Дулова)*. 7. Есть уголки нашей земли настолько пр..красные что каждое пос..щение их вызывает ощ..щение счастья ж..зненной полн..ты настра..вает всё наше существо на *(не)*обыкнове*(н/нн)*о простое и плод..творное **лирическое** звучание *(К. Паустовский)*.

2. В каких значениях может употребляться выделенное слово? Составьте с ним словосочетания.

**210.** Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Обратите внимание на паузы и логическое ударение. Чем различаются сложноподчинённые предложения? Закончите рассуждение.

А в доме было ***тихо так, что*** по всем комнатам отдавалось ровное постукивание часов в столовой *(И. Бунин)*.

**[...** предикат. нареч. + ***так*****], (*****что*** **...).** (с.)

Придаточная часть относится к указательному слову ***так*** в главной части, присоединяется союзом ***что***, отвечает на вопрос в какой степени?, следовательно, это придаточная ... .

А в доме было тихо, ***так что*** по всем комнатам отдавалось ровное постукивание часов в столовой.

**[...], (*****так что*** **...).** (с.)

Придаточная часть относится ко всей главной части, присоединяется союзом ***так что***, отвечает на вопрос что явилось следствием того, о чём говорится в главной части?, значит, это придаточная ... .

**211.** Спишите в соответствии с правилами орфографии, расставляя знаки препинания. В каких предложениях возможны варианты расстановки знаков препинания? Как зависит от этого вид придаточной части? Постройте схемы сложноподчинённых предложений для каждого случая.

1. Вода пр..зрачна так что кажет*(?)*ся сквозь одну волну вы вид..те другую *(В. Иванов)*. 2. Ходил он *(не)*ловко^сл^ с..гнувшись так что отст..вал фартук *(И. Бунин)*. 3. Стало тихо так что слышались её лё..кие шаги звучавшие не громче п..дения лепестков *(Ю. Олеша)*. 4. Он только чуть о..кинулся назад застыл сжав^е^ руки так что побелели пальц.. *(Е. Дулова)*. 5. Мне осталось только выразить ему бл..годарность за доверие и ра..прощат*(?)*ся с ним так как мы по..ходили к Полицейскому мосту *(В. Гаршин)*. 6. Он относился к окружающему так как относят*(?)*ся^м^ к исчезающему *(В. Шкловский)*.

**212.** Продолжите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).

**213.** Составьте сложноподчинённые предложения, соответствующие схемам. Определите вид придаточных частей.

1) [... ***так*** + глаг.], (***будто*** ...). (с.)
2) [... ***так*** + прил.], (***словно*** ...). (с.)
3) [... ***так*** + нареч.], (***что*** ...). (с.)
4) [... ***настолько*** + прил.], (***что*** ...). (с.)
5) [... ***до такой степени*** + нареч.], (***точно*** ...). (с.)

## § 23. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными

### Анализируем

**214.** Прочитайте. В каких сложных предложениях события сравниваются друг с другом, уподобляются друг другу?

Недавно я прочёл историю об одном маленьком английском мальчике. Он собрал в копилку несколько шиллингов* и решил купить на эти деньги океанский пароход «Куин Мэри». Он пошёл со своими шиллингами к капитану, но после этого посещения долго плакал, как плачут иногда взрослые над разбитой мечтой.

Вот так же и мы, взрослые, мечтаем о целом мире, как мечтал этот мальчик об океанском пароходе... *(К. Паустовский)*.



Правообладатель Академия образования

**215.** Сопоставьте сложноподчинённые предложения и их схемы и ответьте на вопросы:

- К чему относится придаточная часть?
- Союзом или союзным словом является ***как***?
- Какие смысловые отношения складываются между частями?

1. Но я всё-таки не понимал, как можно разжёвывать «духовную пищу», то есть книги, не спеша *(А. Алексин)*. 2. Мама улыбалась так, как улыбаются все мамы, открывая в своих детях что-то новое *(Б. Васильев)*. 3. И он своею огромною рукою схватил мою руку сверху, как хищная птица хватает добычу *(В. Гаршин)*.

1) [… глаг.], (с. сл. ***как*** …).
2) [… глаг. + ***так***], (с. сл. ***как*** …).
3) […], (с. ***как*** …).

***как бу́дто***

**!**

В сложноподчинённых предложениях **с придаточной сравнительной частью** два события сравниваются друг с другом, уподобляются друг другу.

Придаточная сравнительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней с помощью сравнительных союзов ***как, как будто, будто, словно, точно, подобно тому как, как если бы*** и др.

*Послышался треск, шипенье,* ***как будто*** *в комнату внесли раскалённую сковородку* (Ю. Домбровский). […], (с. ***как бу́дто*** …).

*Рассвет наступал быстро,* ***словно*** *поднимался занавес, отделявший день от ночи* (А. Новиков-Прибой). […], (с. ***слóвно*** …).

**216.** Соедините две ситуации таким образом, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточной сравнительной. Какие сравнительные союзы вы использовали? Запишите сложноподчинённые предложения.

1. Собственные крадущиеся шаги кажутся ей чужими. Какой-то неведомый зверь идёт за ней по пятам. 2. Папа вдруг взъерошил волосы и стал ходить туда-сюда по комнате. Так лев ходит по клетке. 3. Мама встала у стола и заговорила докладческим голосом. Так стоит учительница у доски. 4. Я бросаюсь на будильник. Так

вратарь бросается на шайбу. 5. Апеннинский полуостров сравнивают по форме его очертаний с сапогом. Сахалин обычно сравнивают с лежащей на боку рыбой.

**217.** 1. Докажите, что в левом столбце — простые предложения со сравнительным оборотом, а в правом — сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью.

1. А голосок его всё журчит да журчит, |будто вешний ручей| *(В. Белов)*.

[ —— ——, |–·–|].

2. Сердце её стучало громко, |словно колотушка ночного сторожа| *(Р. Фраерман)*.

[ —— ——, |–·–|].

3. Облачко было пушистое и маленькое, |как крольчонок| *(В. Драгунский)*.

[ —— ——, |–·–|].

1. Голос рассказчика звучал где-то далеко-далеко, будто его отодвинуло за тридесять земель *(В. Белов)*.

[ —— ——], (с. ***будто*** ——).

2. Каждая его фраза была чёткая и ясная, словно он читал её по книге *(А. Новиков-Прибой)*.

[ —— ——], (с. ***словно*** —— ——).

3. Здесь всё было переплетено, как в земле переплетаются грибницы разных грибов *(В. Шкловский)*.

[ —— ——], (с. ***как*** —— ——).

2. Одинаково ли значение местоимения ***её*** во втором предложении левого и правого столбцов?

**218.** Начертите таблицу. Распределите предложения со словом ***как*** в графы таблицы. Запишите, решая пунктуационные задачи.

| Слово ***как*** имеет сравнительное значение и присоединяет | | |
|---|---|---|
| придаточную сравнительную часть | сравнительный оборот | составное именное сказуемое |
| запятая перед союзом ***как*** ставится | | запятая перед частицей ***как*** не ставится |
| | | |

1. Петербург менялся стремительно как поезд приближающийся на экране. 2. С балкона вид на озеро которое лежало внизу



Правообладатель Академия образования

распластанное как свинцовая бумага от чая. 3. Всё это было как звук кузнечика в траве. 4. Палестина была как большой оазис в цвету. 5. Корабли заблудились и шли держась берега как слепой держится за стенку. 6. К нему привыкли как привыкают к большой реке *(В. Шкловский)*.

***оа́зис*** [оа]

**219.** 1. Прочитайте данные ниже предложения. Имеет ли слово ***как*** в этих предложениях сравнительное значение? Распределите предложения по группам:

1) союз ***как*** присоединяет придаточную времени;
2) союз ***как*** присоединяет вводное предложение;
3) союз ***как*** присоединяет обособленное приложение с причинным значением;

} запятая перед ***как*** ставится

4) частица ***как*** присоединяет приложение, характеризующее предмет с одной стороны;
5) частица ***как*** имеет значение ‘в качестве’

} запятая перед ***как*** не ставится

2. Запишите, решая пунктуационные задачи.

***че́рпать***

1. Командующий[сл] как я слышал считает третью эскадру только обузой для себя *(А. Новиков-Прибой)*. 2. Поход на Дальний Восток рассматривался как безнадёжное предприятие *(А. Новиков-Прибой)*. 3. Как знаток всеобщей истории Козырев любил черпать из неё поучительные примеры *(А. Новиков-Прибой)*. 4. Секретарша вопросительно[сл] и как показалось Кондрашину с ехидцей* глянула на него *(В. Шукшин)*. 5. Маршак встретил Житкова как долгожданного друга *(К. Чуковский)*. 6. Не успел я усмехнуться как старинная дубовая дверь открылась *(М. Булгаков)*.

**220.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Как сам..бытный мыслитель как эрудит как и*(с/сс)*лед..ватель он не мог не внушать мне любви *(К. Чуковский)*. 2. Такой же гу*(м/мм)*анистической* нотой звучат написа*(н/нн)*ые в тот же п..риод стихотворения в которых Саша Чёрный опять в..скресает как юм..рист и сатирик *(К. Чуковский)*. 3. Впоследстви.. он всегда вспом..нал эти блаже*(н/нн)*ые месяц.. как счас*(?)*ливейшую пору своей творческой ж..зни *(К. Чуковский)*. 4. Толпа по..хватила её как по..хват..вает ш..рокий бурный ручей маленькую щепку *(В. Осеева)*. 5. Ун..верситет дли*(н/нн)*ен как профе*(с/сс)*орская полка с книгами

составле*(н/нн)*ая[с] из две*(н/нн)*а..цати секц..й *(В. Шкловский)*. 6. Земля под ногой стала как гамак подвеш..*(н/нн)*ый над тенистой без*(?)*ной *(М. Пришвин)*. 7. Заяц *(чуть)*чуть постояв *(з/с)*делал свой первый огромный прыж..к или как охотники говорят свою[м] скидку *(М. Пришвин)*. 8. И перепёлки в..крик случайный воспринят был как добрый знак *(Н. Гилевич)*.

***гумани́зм*** ***эруди́т, эруди́ция, эруди́рованный***

**221.** Пользуясь материалами упражнений 217—220, составьте обобщающую таблицу «Пунктуация при слове ***как***».

**222.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

**223.** 1. Прочитайте текст. Каков был замысел автора?

2. Запишите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

*Национальный парк «Припятский»*

По-ле-сье... Не правда ли что*(то)* завораживающее если вслушат*(?)*ся таит*(?)*ся в самом этом слове?

В слове весомом и *(не)*торопливом как торжестве*(н/нн)*ое течение Припяти с её прозрачной *(тёмно)*кофейной водой с живопис*(?)*ным разнообразием островков и проток болот дремлющих века...

В слове певуч..м и ласковом как клёкот аистов кружащих над мохнатыми шапками гнёзд на пр..речных дерев..ях которые в весе*(н/нн)*ую пору сами чем*(то)* напоминают аистов грац..озно стоящих среди *(не)*обозримой воды...

В слове словно выреза*(н/нн)*ом из дерева как дома полешуков которые умеют украсить своё жилище весело отпраз*(?)*новать умеют ра*(с/сс)*казать историю а уж если вынут из старинного ра*(з/с)*писного окова*(н/нн)*ого железом сундука рушники и сорочки и безрукавки и фартуки то засверка..т заговорит закружит*(?)*ся сама щедрая на *(не)*ожиданности своеобычная оглушающая своим разн..цветьем поле*(с/сс)*кая природа... *(По материалам газеты «Знамя юности»)*.



Правообладатель Академия образования

**224.** 1. Прочитайте. Как вы понимаете высказывание В. Солоухина? Какой приём использовал писатель для образной передачи своей мысли?

Поэзия — увеличительная речь. Как простое стекло путём шлифовки (и придания ему особой формы) превращается в линзу и начинает увеличивать, так и человеческая речь путём особой шлифовки (и придания ей особой формы) превращается в увеличительную речь. Это и есть поэзия.

2. Опишите какой-либо предмет (явление), используя слова, данные в рамках.

| | | |
|---|---|---|
| *иметь форму...*<br>*принимать форму...*<br>*походить на...*<br>*напоминать...*<br>*выглядеть...*<br>*подобный...*<br>*похожий на...* | *подобно*<br>*наподобие*<br>*вроде*<br>*в виде* | *как*<br>*словно*<br>*ровно*<br>*будто*<br>*как будто*<br>*точно*<br>*чисто* |

**225.** Закончите заполнение таблицы «Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении» (см. упр. 150).

**226.** 1. Ознакомьтесь с образцом синтаксического разбора сложноподчинённого предложения (см. форзац 1).

2. Выполните синтаксический разбор двух сложноподчинённых предложений (по выбору).

Неразрывная историческая цепь связала Минск и Немигу навсегда. Река Немига спрятана$^{м}$ в подземном$^{сл}$ коллекторе* там, где сегодня стоит город. Вряд ли кто-то из прохожих$^{м}$ задумывается, что буквально у них под ногами находится средневековый город. Белорусские археологи утверждают, что под современным асфальтом в несколько ярусов лежат улицы, дома, оборонительные башни древнего города. На глубине всего нескольких метров была обнаружена деревянная улица, по которой почти тысячу лет назад ходили горожане.

Исторический центр Минска: Троицкое предместье, Верхний город и улица Немига — пользуется особой любовью минчан и гостей столицы.

3. Устно объясните написание ***н*** и ***нн*** в словах.

4. Объясните графически постановку знаков препинания в последнем предложении.

5. В чём ценность находок археологов на территории Беларуси?

**227.** Прочитайте. Подтвердите высказанную мысль отрывками из текстов научного стиля (из учебных пособий по физике, химии, биологии).

Сложноподчинённые предложения как бы «приспособлены» для выражения сложных смысловых и грамматических отношений, которые особенно свойственны языку науки: они позволяют не только точно сформулировать тот или иной тезис, но и подкрепить его необходимой аргументацией, дать научное обоснование *(И. Голуб)*.

**228.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните графически постановку знаков препинания.

3. Определите виды придаточных в сложноподчинённых предложениях. Почему употребление таких предложений в данном тексте стилистически оправданно?

***эколóгия***

Для каждого *(здраво)*мыслящего человека бережное отношение к окружающей среде должно стать образом мышления и нормой жизни как для держав и их союзов приоритетным направлением[сл] государственной политики.

Что*(бы)* *(не)*допустить глобального потепления загрязнения атмосферы сокращения *(много)*образия биологических видов живущих на Земле и других экологических проблем Беларусь во *(взаимо)*действии с другими странами предпринимает меры направленные[с] на снижение влияния человека на природу. От состояния экологии *(на)*прямую[с] зависит качество нашей жизни *(по)*скольку воздух вода почва и другие *(не)*отъемлемые её составляющие основа существования человека. *(По)*этому *(не)*удивительно что согласно Концепции национальной безопасности важнейшим[м] направлением обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Беларуси является экологическая безопасность.

Сделаем вместе всё возможное для защиты окружающей среды жизни и здоровья наших граждан от угроз природного и техногенного характера! *(По материалам газеты «СБ. Беларусь сегодня»)*.

4. Предложите свою инициативу по обеспечению экологической безопасности нашей страны (области, района, населённого пункта, где вы проживаете). Для этого разработайте агитационный буклет. В качестве аргументов используйте сложноподчинённые предложения с придаточными частями разных видов.



Правообладатель Академия образования

**229.** Постройте схемы сложноподчинённых предложений. Определите вид придаточных частей, присоединяемых словом ***как***. В каких предложениях ***как*** является союзом, а в каких — союзным словом?

1. Мы попали в безвыходный[сл] лабиринт гор и медленно поднимались по незаметным тропкам, слушая, как в заросших[ф] орешником пропастях шумят монотонные* реки *(К. Паустовский)*. 2. Он подошёл к двери и громко крикнул, как кричат на ротном ученье *(В. Гаршин)*. 3. Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй* и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама *(А. Алексин)*. 4. Как лавку закрыли, Ахмет уехал *(В. Панова)*. 5. Чернышевский ответил спокойно, так, как говорят много раз продуманное *(В. Шкловский.)*

***лабири́нт*** ***моното́нный***

**230.** По схемам определите вид придаточной части в сложноподчинённом предложении. Составьте предложения, соответствующие схемам.

1) [… глаг., (с. сл. ***как*** …), …].
2) […], (с. ***как*** …).
3) (с. ***Когда*** …), […].
4) […. сущ.], (с. сл. ***когда*** …).
5) […. глаг.], (с. ***чтобы*** …).
6) […], (с. ***чтобы*** …).
7) […. сущ.], (с. сл. ***что*** …).
8) […. глаг.], (с. сл. ***что*** …).

**231.** 1. Прочитайте текст. Определите его тип речи.

На высоком п..едестал.. древнего баст..она *(н..)*когда охранявшего вход в Акрополь высится храм бел..крылой[сл] богини победы Ники. Лё..кий воздушный *(не)*обычайно прекрасный он выделяет*(?)*ся своей белизной на синем фоне неба. Храм виден и *(с)*переди и *(с)*боку благодаря тому что[м] и*(с/сс)*ку*(с/сс)*ный зодчий поставил его наискось по направлению к[м] дороге. А *(от)*того что каме*(н/нн)*ое подножие чудес*(?)*ного мрам..рного храмика достигает высоты девяти метров он не кажет*(?)*ся маленьким. Внутри стояла статуя Победы. Афи́няне изобразили её бе*(з/с)*крылой[сл] что*(бы)* она не покинула город одержавший *(не)*слыха*(н/нн)*ую победу над персами. Лишё*(н/нн)*ая крыльев богиня не могла больше летать и должна была *(на)*всегда остат*(?)*ся в Афинах *(от)*ныне *(не)*победимых *(М. Андреева)*.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. В каких сложноподчинённых предложениях возможно различное пунктуационное оформление? С чем это связано?

***пьедеста́л***

**232.** 1. Прочитайте текст. Расскажите о подвиге первого Героя Беларуси Владимира Карвата.

*В. Н. Карват*

Владимир Николаевич Карва́т родился 28 ноября 1958 года в Бресте. Как вспоминают педагоги, учился он легко и охотно, страстно любил футбол, так что тренеры предсказывали ему футбольную карьеру. Но Карват грезил о небе. Его интересовала военная история родного края, поэтому свободное время он проводил с учителем и друзьями в Брестской крепости. Путешествия по казематам и руинам цитадели и рассказ о её обороне произвели на Владимира большое впечатление, и он захотел стать военным лётчиком.

После окончания Армавирского высшего военного авиационного училища летом 1994 года Владимир Карват прибыл для прохождения службы в Вооружённые Силы Республики Беларусь.

23 мая 1996 года подполковник Владимир Карват выполнял учебно-тренировочное задание на самолёте-истребителе, которое включало в себя полёт в облаках на сверхзвуковых скоростях с большими углами крена и отработку тактики ведения воздушного боя в сложных метеоусловиях в ночное время. Самолёт из-за вспыхнувшего на высоте 900 м пожара начал терять управление и падать. Ситуация на борту была критической. Пилоту приказали катапультироваться, но в это время он находился над сёлами Арабовщина и Большое Гатище Барановичского района.

Владимир Карват до последней секунды делал всё возможное, чтобы не допустить падения самолёта на населённые пункты. И это спасло жизни десятков жителей.

21 ноября 1996 года Указом Президента Республики Беларусь Владимиру Карвату за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, было присвоено звание «Герой Беларуси» посмертно.

Имя героя-лётчика присвоено средней школе № 8 Бреста, в которой учился Владимир Карват. На здании установлена мемориальная доска. Позже открыт музей. В части, где служил офицер, также открыт музей, на здании штаба установлена мемориальная доска.



Правообладатель Академия образования

На месте катастрофы установлен памятный знак, а в центре деревни Арабовщина — памятник с мемориальной доской.

В честь Владимира Карвата названы улицы в Минске, Бресте, деревне Арабовщина, его имя носят сквер и бульвар в Барановичах *(по материалам БелТА)*.

2. Выпишите сложноподчинённые предложения и постройте их схемы.

3. Звание «Герой Беларуси» является высшей степенью отличия и присваивается за исключительные заслуги перед государством и обществом, связанные с подвигом, совершённым во имя свободы, независимости и процветания Республики Беларусь. Подготовьте сообщение (презентацию) о вашем земляке — Герое Беларуси.

***зва́ние «Геро́й Белару́си»***

***Вооружённые Си́лы Респу́блики Белару́сь***

**233.** 1. Напишите текст под диктовку. Проверьте.

2. Найдите сложноподчинённые предложения, постройте их схемы. Определите виды придаточных частей. Какую роль в тексте играют сложноподчинённые предложения?

САМОЕ ДОРОГОЕ НА ЗЕМЛЕ

Я вырос в деревне и, как все мальчишки, мечтал побывать в жарких странах. Я очень счастливый человек, потому что многое повидал на земле. Я был в Африке, в Антарктиде, видел тропический лес, охотился на слонов, видел крокодилов, страусов.

Но почему же в чужих краях мне снится родная река — одна из самых маленьких на земле речек?

Если бы меня спросили, какое на земле место самое лучшее, я бы назвал луг, родную речку с белыми островами гусей, дом, сложенный из кирпича. Это кирпич, который отец нарезал и сам обжигал в самодельном горне.

Я помню запах грибов в лесу, дубовых листьев, шорох дроздов на ветках. Вот такое оно, самое хорошее для меня место на земле!

А может быть, я один такой чудак? Нет. Для каждого человека дорог край, где он родился. Именно там мы узнали, как пахнут

цветы и яблоки. А когда человек уезжает куда-нибудь далеко, вся наша страна кажется ему родным местом *(по В. Пескову)*.

3. Докажите (или опровергните) мысль, высказанную автором в третьем предложении последнего абзаца.

**234.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение».

**235. Комплексная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

Книга в процессе производства должна пройти большой и сложный путь, прежде чем попадёт в руки тысяч и миллионов читателей. В коллективе, создающем книгу, важнейшая[м] роль принадлежит художнику. Издатели иногда обходятся без него, хотя и в подобных случаях отсутствие художника лишь кажущееся. **Ведь средства, которыми пользуются полиграфисты* (рисунок шрифта, система набора), — результат многовековых поисков художников в области искусства книги.**

Художник привлекается к работе над книгой, чтобы средствами своего искусства усилить выразительность передачи авторского текста. В оформлении[с] книги художник должен передать и образный строй, и эмоциональную атмосферу литературного произведения. Когда ему это удаётся, тогда его работа приобретает общественную значимость. А если[ф] замысел художника воплощён в яркой, выразительной художественной форме, такое издание становится достоянием народной культуры.

История книги тесно связана с именами крупнейших художников, часто бывших одновременно полиграфистами и издателями. Многие книги, хранящиеся в музеях, являются не только памятниками истории культуры, но и художественными реликвиями*. Таковы «Остромирово Евангелие», «Псалтырь» Франциска Скорины, «Апостол» Ивана Фёдорова, издания пушкинского времени... Как ни изменились сегодня общество, условия и техника создания книги, неизменным остаётся наше благоговейное отношение к этим памятникам искусства книги *(по С. Телингатеру)*.

***реликвия***



Правообладатель Академия образования

1. Озаглавьте текст, отразив в названии его тему.
2. Сформулируйте основную мысль текста.
3. Определите стиль текста.
4. Есть ли в вашей домашней библиотеке хорошо оформленные, богато иллюстрированные книги? Расскажите о них.
5. Знаете ли вы о Музее белорусского книгопечатания, находящемся в Полоцке? Найдите информацию об этом музее. Продумайте и представьте примерный план экскурсии по нему.
6. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, определите типы придаточных частей.
7. Выполните синтаксический разбор одного сложноподчинённого предложения (по выбору).
8. Приведите из текста примеры сложноподчинённых предложений, в которых придаточная часть находится: а) перед главной; б) после главной («гуси»); в) внутри главной части («матрёшки»).
9. Объясните сочетание знаков препинания в выделенном предложении.
10. Выполните указанные виды разборов.

## Проверяем себя

1. Расскажите о строении сложноподчинённых предложений.
   - Какая часть называется главной, а какая — придаточной?
   - Где может располагаться придаточная часть?
   - Каковы средства связи частей (союзы, союзные слова, указательные слова)?
2. Используя составленную вами на отдельном листе сводную таблицу, назовите основные виды сложноподчинённых предложений. Что нужно учитывать при определении вида придаточной части в сложноподчинённом предложении?
3. Приведите примеры, когда одинаковое по форме средство связи присоединяет различные типы придаточных частей ***(где, куда, откуда, когда, что, чтобы, как, как будто, словно)***.
4. Какие правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении вы знаете? Составьте схемы пунктуационных правил.
5. Подготовьте сообщение о синонимии простых и сложноподчинённых предложений (на примере выражения каких-либо смысловых отношений: определительных, временных, причинных, целевых и т. д. — по выбору).

# Жанры речи: отзыв

## § 24. Основные особенности отзыва

**236.** Используя содержание таблицы, подготовьте устное учебное сообщение на тему «Жанр отзыва».

| | |
|---|---|
| Что это? | Высказывание, содержащее суждение о произведении (книге, статье, кинофильме, спектакле и т. д.) |
| Для чего? | Для того, чтобы рассказать о теме, основной мысли, содержании произведения; оценить произведение и объяснить свою оценку; убедить, повлиять на мысли и чувства читающего отзыв |
| Кому особенно важен отзыв? | Автору произведения — для понимания отношения читателей к произведению и творческого роста; автору отзыва — для того, чтобы разобраться в своих мыслях и чувствах, выразить их, найти единомышленников на форумах, в онлайн-библиотеках и др.; читателю отзыва — для ориентира, предварительного впечатления о произведении, сравнения точек зрения |
| Какими чертами отличается? | Оценочностью (главная черта), выразительностью, эмоциональностью, обоснованностью, точностью |
| Из каких частей состоит? | Информационной, где рассказывается о произведении; оценочной, где даётся оценка произведению |
| В каких формах может создаваться? | Письмо родителям, другу, одноклассникам; письмо в редакцию, издательство; письмо автору произведения; заметка в журнал, газету; запись в дневнике и др. |
| Какие средства языка часто используются и почему? | Слова, выражающие оценку, — для высказывания оценки произведения; сложноподчинённые предложения с придаточными причины — для объяснения своей точки зрения; цитаты из анализируемых произведений — для подтверждения своего мнения |



Правообладатель Академия образования

**Отзыв** — это развёрнутое высказывание эмоционально-оценочного характера, которое содержит аргументированное мнение о прочитанном произведении.

Для написания отзыва нужно прежде всего хорошо знать произведение. Однако отзыв не должен быть простым пересказом. В отзыве следует высказывать своё отношение к произведению.

Отзыв должен передавать эмоции своего автора, но не делать это чрезмерно. Оценивая произведение, нужно стремиться быть объективным, точным, обосновывать своё мнение.

Нужно стараться понять точку зрения автора и избегать представления своего мнения как единственно возможного. Выражая оценку, необходимо быть вежливым и корректным.

***корре́ктный*** [р’]

**237.** 1. Прочитайте. Составьте конспект текста.

В своих высказываниях и суждениях культурный человек старается не быть категоричным и жёстким. Даже если его оценка носит отрицательный характер, такой человек стремится «смягчить» негативное впечатление. В этом могут помочь замена резких слов и выражений их синонимами (например, вместо *плохой* можно сказать *неудачный*), вводные слова и предложения, подчёркивающие, что сказанное — только личная оценка автора (к примеру, *я полагаю, по моему мнению, как мне кажется*), или вводные слова и сочетания слов, которые передают сожаление по поводу замеченных недостатков *(к сожалению; огорчает, что; очень жаль)*.

Хорошо также придать своим словам форму пожеланий или рекомендаций *(было бы полезно, хотелось бы)*, подчеркнуть, что неудача постигла автора лишь в этот раз, и выразить надежду, что следующий опыт будет более удачным.

2. Подумайте, значение каких слов или выражений нужно уточнить или разъяснить дополнительно. Что вы можете сказать об их значении?

**238.** Просмотрите два-три созданных вашими одноклассниками конспекта и выскажите своё мнение об одном из них. Для оценки используйте слова для справок. Обоснуйте свой выбор. При нелестной оценке используйте «смягчающие» слова и выражения.

Для справок: *безукоризненный, безупречный, бесподобный, бесценный, блестящий, блистательный, восхитительный, выдающийся, дивный, замечательный, идеальный, изумительный, лучший, неповторимый, неподражаемый, несравненный, первоклассный, превосходный, чудесный; недостаточно глубокий, несколько недоработанный, неудачный, односторонний, требующий корректировки, шаблонный.*

**239.** Прочитайте и сравните две памятки (с. 133—134) по написанию отзыва, данные в сети Интернет. Какая из них кажется вам наиболее удачной? Почему? Можно ли ваше высказывание считать отзывом? Докажите правильность своего мнения.

Вариант 1

1. Общая информация о книге и авторе.

Это **очень значимый** пункт. Именно здесь вы пишете, какую именно книгу прочитали. Можно сказать несколько слов об авторе. К примеру, доводилось ли вам читать его раньше или это первая для вас его книга; какие-то интересные факты и детали.

2. Сюжет (в общих чертах).

**Важно!** Нельзя ни в коем случае заранее открывать интригу произведения или важные подробности.

3. Самое первое впечатление.

Здесь вы будете писать об ожиданиях, которые у вас были, и о произведённом общем впечатлении (то есть о том, сумела ли книга оправдать ваши ожидания).

4. Герои.

Это **обязательный** пункт. Расскажите о любых персонажах: главных или второстепенных. Что особенно запомнилось, что оттолкнуло или раздражало, чем впечатлили герои? Можно рассказать о примечательной наружности персонажей или, например, о каких-то странностях в их поведении. Кроме того, здесь вполне уместно написать об отношениях между героями.

5. Впечатления.

**Самый главный** пункт. Это, по существу, и есть сам отзыв. Чем книга понравилась, а чем — нет? Что лично вы думаете о книге?

Данный пункт, как правило, по объёму самый большой и самый насыщенный вашими эмоциями.



Правообладатель Академия образования

6. Заключение.

Здесь вы даёте общую оценку книги, советуете, читать или не читать.

7. Настроение.

Это **дополнительный** пункт. В каком настроении лучше всего читать эту книгу? Какая атмосфера может способствовать более полному впечатлению?

Вариант 2

1. Автор, название.
2. Тема, основная мысль книги.
3. Где и когда совершаются отражённые в книге события?
4. Какие моменты в книге произвели на вас самое сильное впечатление?
5. Кто из героев понравился вам больше всего и почему?
6. Язык произведения (что именно запомнилось, показалось интересным, необычным, оригинальным).
7. Чем вас обогатила эта книга, какие раздумья она вызвала?
8. Какое значение имели для лучшего понимания книги предисловие, послесловие, иллюстрации?

**240.** Напишите собственные советы для интернет-форума по созданию онлайн-отзыва. Постарайтесь подтвердить свои рекомендации примерами.

При работе над отзывом нередко встречаются не совсем оправданные повторы слов: *книга, автор, интересный, понравиться, описывать* и др. Чтобы избежать этого, уместно использовать синонимы и другие похожие по значению слова и выражения (например, название жанра книги).

*Книга* — произведение, сборник, роман, повесть, рассказ, любимые страницы.

*Автор* — известный писатель, драматург, поэт, классик мировой литературы, художник слова, мастер слова.

*Понравиться* — привлечь внимание, глубоко, по-настоящему взволновать, запомниться, запечатлеться в памяти, произвести сильное (неизгладимое) впечатление.

*Интересный* — любопытный, увлекательный, занимательный, захватывающий.

*Описывать* — рассказывать, показывать, знакомить, обрисовывать, рисовать, вводить, изображать, отражать, запечатлевать, передавать, очерчивать.

## § 25. Написание отзыва

**241.** Прочитайте отзывы по материалам игры «Школьная Вселенная + Книжное государство». О каком известном вам произведении идёт речь? Какие замечания авторам отзывов вы могли бы высказать? Аргументируйте свою точку зрения. Давая «отзыв об отзыве», постарайтесь сами следовать принятым правилам.

I. Этот сюжет чересчур предсказуемый и избитый. Основные персонажи шаблонные и незрелые. Как диснеевские принцессы, Ассоль дожидается того принца, который обязан с первого взгляда, не проронив ни одного слова, в неё влюбиться. Конечно же, «принцу» становится известна сказка о волшебном корабле, в которую до сих пор верит героиня, что непонятно. Поступки персонажей совершенно не логичны. Что ученики могут усвоить из этой повести? Что надо быть легкомысленными? Обвинять всех, кроме себя, в своих бедах? Неясно.

*Иллюстрация к произведению «Алые паруса»*

II. Книга, которую я прочитала, мне понравилась по своему содержанию и смыслу. Из главных героев особенно понравилась Ассоль. Она была милой девочкой, которая воображала, что в будущем, несмотря на грусть, всё станет хорошо. Про то, как она вместе с прекрасным принцем направится в прекрасный замок и там их ждёт счастье! А её отец, которого звали Лонгрен, был очень суровым и хмурым после смерти своей жены.

Благодарю автора за такую хорошую книгу. Книга, я считаю, просто супер! Надо уметь верить в чудо! Всем рекомендую почитать!



Правообладатель Академия образования

**242.** 1. Рассмотрите рисунки. С какой частью отзыва (вступлением, основной частью, заключением) ассоциируется каждый из них?

2. Какая часть отзыва характеризуется в каждом из пунктов? Запишите.

1. Общая характеристика рассматриваемого произведения, важность проблемы произведения, история произведения, знакомства с ним.

2. Краткая характеристика создания произведения, оценка произведения, её обоснование.

3. Итог, вывод, главное пожелание, призыв.

**243.** 1. Определите, какие части отзыва о книге белорусского лингвиста Б. Нормана представлены ниже. Каково их основное содержание? О чём может говориться в ещё одной из частей?

I. Уже само название этой книги интригует. Почему «знакомый незнакомец»? Наверное, речь пойдёт о незнакомом в том, что кажется нам известным. Это подтверждает и автор в предисловии, предлагая «поговорить о тех аспектах языка, которые проходят мимо внимания». Он ставит важную цель: «заинтересовать, увлечь, если угодно — озадачить». А когда смотришь на обложку, то становится понятно, почему здесь помещено изображение взбирающегося вверх человека.

II. На ярких, запоминающихся примерах показывается, как устроен язык, как он воспитывает человека, как помогает познавать мир. Убедительно доказана необходимость уважительного и осторожного отношения к языку. Красноречивые факты убеждают, что законы языка сложнее, чем это часто себе представляют, поэтому неправы те, кто считает, что в языкознании всё сводится к сухим наставлениям, «как надо говорить» и «как не надо». Здесь много загадок, спорных вопросов, неразрешимых противоречий. Книга написана понятным, ярким и интересным языком. В ней не только

глубокие и оригинальные мысли, но и добрый, искромётный юмор. Особенно это чувствуется в той главе, которая посвящена речевому творчеству человека и языковым играм, а также в прилагаемом к ней шутливом «энтимологическом» словаре.

2. Какие характерные для отзыва средства языка используются автором отзыва? Свой ответ подтвердите примерами.

**244.** Напишите два разных по форме шутливых отзыва об одной из известных русских сказок (по выбору) для весёлого выступления. Один из отзывов может быть положительным, другой — отрицательным, но каждый из них должен соответствовать известным вам требованиям. В случае затруднения воспользуйтесь таблицей на с. 131 и памятками на с. 133—134.

**245.** Представьте себе, что вам нужно убедить участников библиофорума прочитать ваше любимое стихотворение, осмыслить его достоинства, почувствовать его красоту. Для этого необходимо дать квалифицированный, аргументированный, эмоциональный отзыв о произведении. Возможно, вам помогут советы, помещённые ниже.

1. Вначале нужно сказать о названии произведения, когда и кем оно написано. Можно упомянуть подлинные исторические и биографические факты, которые положены в основу поэтического творения; указать его основную тему, главную мысль; отметить эмоциональную окрашенность текста; охарактеризовать общее впечатление и ответные чувства, вызываемые данным стихотворением.

2. Желательно проанализировать построение поэтического текста: образы; изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и т. д.); особенности синтаксиса (например, повторы); наличие звукописи и др.

3. Важно помнить, что своеобразие стихотворных произведений состоит в том, что они наполнены скрытым смыслом. Особенностью лирических стихотворений также является сосредоточение на внутреннем мире человека, отсутствие внешнего сюжета. Поэтому содержание стихотворения обычно не пересказывается.

4. Можно обращаться к сопоставлениям с произведениями других авторов, проводить параллели с картинами живописи и музыкой.

5. Важно сделать краткие выводы, свидетельствующие в пользу главной мысли вашего отзыва.



Правообладатель Академия образования

# СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ ЧАСТЯМИ

## § 26. Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями

**Анализируем**

**246.** Прочитайте. Определите количество частей в сложноподчинённых предложениях. Найдите главную и придаточные части. Как они связаны между собой: в каких предложениях придаточные относятся к одной главной части, а в каких связаны последовательно?

1. Предчувствие подсказывало мне, что станция должна показаться сразу же, как только мы обогнём сосновый лесок, в который[м] упирался дачный забор *(А. Алексин)*. 2. Все те места, где я бывал, где рос, я в памяти перебираю робко *(К. Симонов)*. 3. Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина не дом городской, где я празднично жил, а эти просёлки, что дедами пройдены, с простыми крестами их русских могил *(К. Симонов)*.

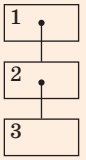
**Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными**

- СПП с **последовательным** подчинением
- СПП с **однородным** подчинением
- СПП с **параллельным (неоднородным)** подчинением

**!** В сложноподчинённых предложениях **с последовательным подчинением** первая придаточная часть относится к главной, вторая придаточная — к первой придаточной и т. д.:

*Чехов никогда не забывал,* ***что*** *любовь к человечеству лишь тогда плодотворна,* ***когда*** *она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей* (К. Чуковский).

[¹… глаг.], (²***что*** *…* ***тогда***), (³***когда*** *…*).




**247.** 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением. Определите типы придаточных частей.

1. Синоним — это слово, к которому писатель прибегает, когда не знает, как пишется нужное слово *(Ю. Тувим)*. 2. Повествовательное предложение отличается от других предложений тем, что там, где хочется спрашивать[с] или кричать, оно умеет сохранить спокойную интонацию *(Ф. Кривин)*. 3. Друзья-художники признавали, что именно[м] после этой поездки коровинские картины засверкали неподдельным солнечным светом, какого ещё не знала русская живопись *(И. Смольников)*.

2. Дайте научное определение синонимам и повествовательным предложениям.

**248.** Прочитайте текст. О каких правилах хорошей речи следует помнить при употреблении сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением? Каких ошибок следует избегать при построении предложений такого типа? В каких случаях сложноподчинённые предложения с повторяющимися союзами и союзными словами используются как стилистический приём?

Вот пёс без хвоста,
который за шиворот треплет кота,
который пугает и ловит синицу,
которая ловко ворует пшеницу.

Вы, вероятно, помните эти шутливые стихи С. Я. Маршака (перевод с английского), которые с умыслом построены в нарушение правила: при последовательном подчинении не должны повторяться одни и те же союзные слова. Этим недостатком страдают, например, предложения из ученических работ: *Манилов попросил,* ***чтобы*** *Чичиков приехал ещё раз,* ***чтобы*** *насладиться его обществом; Я вернул книгу,* ***которую*** *взял в библиотеке,* ***которая*** *находится возле школы.*

Обратим внимание на попытки Обломова написать письмо управляющему домом: *Квартира,* ***которую*** *я занимаю на втором этаже, в* ***котором*** *вы предположили произвести некоторые перестройки, вполне соответствует моему образу жизни и приобретённой вследствие долгого пребывания в сем доме привычке. Известясь через крепостного моего человека, Захара Трофимова,* ***что*** *приказали сообщить мне,* ***что*** *занимаемая мною квартира...* Автор письма сам признал его «нескладным», так как «тут два раза сряду *что*, а там два раза *который*», но переделывать его не стал из-за лености мысли. Получился небольшой, но убедительный штришок к портрету героя романа И. А. Гончарова.

Однако такие построения ошибочны, если они не связаны со специальным стилистическим замыслом *(по Д. Розенталю, И. Голуб)*.



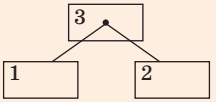
Правообладатель Академия образования

В сложноподчинённых предложениях **с однородным подчинением** придаточные относятся к общему для них главному предложению или к одному слову в главной части и являются одинаковыми по значению (повторяющийся союз или союзное слово может не использоваться):

***Как** рыба создана жить в воде, **а** птица создана летать, **так** человек создан жить среди природы* (В. Солоухин).

с. сл.

(1***Как*** …), ***а*** (2…), [3***так*** …].




**249.** Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с однородным подчинением. Постройте их линейные схемы. Перечислите требования, которым должны удовлетворять однородные придаточные. Могут ли однородные придаточные присоединяться к главной части разными союзными словами?

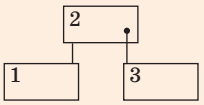
1. Сколь ни был я свободен здесь, в далёкой от дома столовой, как ни укрывали меня от маминых и бабушкиных взоров стены и расстояние, бился я за своё желание долго *(А. Лиханов)*. 2. Неизвестно, где она жила, кто она, почему был сделан римским художником её портрет и о чём она так печально задумалась *(М. Андреева)*. 3. Я уеду туда, где горят изумруды, где лежат под землёй драгоценные руды, где шары янтаря тяжелеют у моря *(Л. Мартынов)*. 4. Когда потёмки наступают и приближается гроза, со дна души моей мерцают её прекрасные глаза *(Н. Заболоцкий)*.

В сложноподчинённых предложениях **с параллельным (неоднородным) подчинением** придаточные относятся к общему для них главному предложению и являются разными по значению либо относятся к разным словам в главной части (в этом случае они могут быть одинаковыми по значению):

***Сколько ни** гляди на дерево, не угадаешь, **какому** листику лететь вслед за упавшими* (М. Пришвин).

с. сл. с. сл.

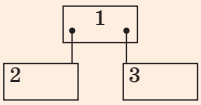
(1***Сколько ни*** …), [2глаг.], (3***какой*** …).



*А после вспомнится и то дерево, **под которым** развёл теплинку, и тот ручей, **который** пел тебе всю ночь* (М. Пришвин).

с. сл. с. сл.

[[1]… сущ., ([2]***который*** …), … сущ.], ([3]***который*** …).




**250.** 1. Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с параллельным (неоднородным) подчинением. Постройте их линейные схемы. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1. Однажды летом, в июне, когда выдалась очень хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправит*(?)*ся в д..лёкую прогулку, что*(бы)* собрать *(не)*которые виды трав и жуков *(Ю. Олеша)*. 2. Река, вдоль которой мы шли, то и дело круто пов..рачивала то вправ.., то влев.., так что поблёск..вающее зеркало её уп..ралось *(в)*дали то в зар..с*(?)*ли ивн..ка, то в пе..ча*(н/нн)*ый обрыв *(В. Солоухин)*. 3. Я заинт..ресовался, *(по)*чему он так хорош.. говорит *(по)*ру*(с/сс)*ки, и узнал, что он долго жил на ру*(с/сс)*кой границ.. *(В. Гиляровский)*.

2. Найдите «гусей» и «матрёшек», объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.

***батальо́н*** ***кавале́рия*** ***верени́ца***

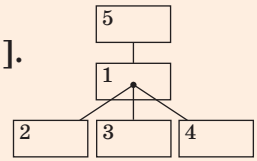
**!**

Возможно **комбинирование** названных **моделей** сложноподчинённых предложений:

[1]***Когда*** *наш генерал увидел,* [2]***что*** *из деревни выходят на шоссе батальон за батальоном,* [3]*двигаются массы кавалерии и* [4]*тянутся длинные вереницы пушек,* [5]*он ужаснулся* (В. Гаршин).

с. с.

([1]***Когда*** … глаг.), ([2]***что*** …), ([3]…) ***и*** ([4]…), [[5]…].




Это сложноподчинённое предложение с последовательным и однородным подчинением.

**Примечание.** При анализе сложного предложения с большим количеством придаточных частей удобно нумеровать части, а затем цифрами обозначать их на схеме.



Правообладатель Академия образования

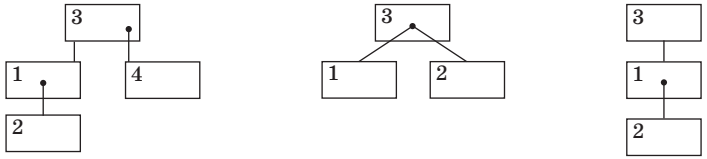
**251.** 1. Прочитайте тексты. Определите их стиль речи. Какую роль в текстах играют сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?

I. Подобно тому как химическая формула вещества обозначает, из каких атомов состоит молекула этого вещества, так и семантическую* структуру слова можно представить в виде формулы, показывающей, какие элементарные смыслы, неразложимые далее, входят в значение этого слова *(из «Энциклопедического словаря юного филолога»)*.

II. Так как при введении в кровь лекарственных веществ нужно всегда заботиться о том, чтобы солевой состав вводимых растворов по концентрации соответствовал составу плазмы, лекарства для введения в кровь готовят на физиологическом растворе *(из учебного пособия по биологии)*.

***концентра́ция***

2. Определите, какие схемы соответствуют данным выше предложениям. К «лишней» схеме придумайте предложение.




**252.** 1. Решая орфографические задачи, выпишите предложения в такой последовательности: а) сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением; б) сложноподчинённые предложения с однородным подчинением; в) сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением.

2. Определите типы придаточных частей, постройте их схемы.

1. Все зам..тались, загалдели, *(не)*пон..мая, что произошло на судне и *(от)*куда угр..жает бедствие *(А. Новиков-Прибой)*. 2. У Лёни даже дух захватило от во..хищения, когда он увид..л, как засу..тились за **прозрачным** стеклом, среди водорос*(?)*лей, осв..щённые **призрачным** зелен..ватым светом сказочные[сл] существа *(М. Герчик)*. 3. Я не знал, что ему ответить, и снов.. вернулся к разговору, который мы не окон*(?)*чили *(В. Машков)*. 4. Как бы вы *(н..)*тор..пились поскорей дойти до воды, *(всё)*равно на спуске вы *(н..)*сколько раз ост..новитесь, что*(бы)* взгл..нуть на дали по ту сторону реки *(К. Паустовский)*. 5. Только *(н..)*знал Бим, что есть двери, которые *(н..)*о..крываются, сколько в них *(н..)*царапайся

*(Г. Троепольский)*. 6. В уставш..м от зимней тягости лесу, когда ещ.. *(н..)*распустились проснувшиеся почки, когда горес*(?)*ные пни зимней порубки ещ.. *(н..)*дали пор..сль, когда голые ветви ещ.. *(н..)*ш..лестят, *(не)*ожиданно донёсся запах подснежника! *(Г. Троепольский)*. 7. И сколько потом я *(н..)*спрашивал ст..рожилов, сколько *(н..)*толковал с мес*(?)*ными краеведами, *(н..)*кто *(н..)*чего пр..бавить *(н..)*смог *(Ю. Домбровский)*.

3. Установите разницу в значении выделенных слов.

## § 27. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями

### Вспоминаем и повторяем

**253.** Прочитайте. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Найдите двойные союзы.

1. Хотя каждый шаг её был сдержан, но лицо наполнено живостью *(Р. Фраерман)*. 2. Хотя дорога выбегала из лесу, однако на ней сегодня стояла пыль *(Р. Фраерман)*. 3. Когда температура опускается ниже 35—40 градусов, то морозный воздух захватывает дыхание и превращает слёзы в льдинки *(С. Кожевников)*. 4. Раз он зовёт, так мы и поедем *(А. Гайдар)*. 5. Если бы не погасил человек огонь, то, пожалуй, от этого дерева сгорел бы весь лес *(М. Пришвин)*.

### Анализируем

**254.** Сравните предложения в правом и левом столбцах. Попробуйте сформулировать, от чего зависит постановка запятой на стыке подчинительных союзов.

| | |
|---|---|
| 1. Он усмехнулся, показывая, ***что хотя*** это и так, ***но*** говорит он всё-таки не вполне серьёзно *(Ю. Домбровский)*. | 1. Он усмехнулся, показывая, ***что, хотя*** это и так, говорит он всё-таки не вполне серьёзно. |
| 2. Я ручаюсь, ***что если*** бы я привёл откуда-нибудь свежего человека на репетицию, ***то*** он пришёл бы в величайшее изумление. | 2. Я ручаюсь, ***что, если*** бы я привёл откуда-нибудь свежего человека на репетицию, он пришёл бы в величайшее изумление *(М. Булгаков)*. |



Правообладатель Академия образования

**!** При последовательном подчинении **рядом** могут оказаться **союзы** или **союзные слова.**

| Запятая между ними **не ставится**, если после второй придаточной следует вторая часть двойного союза (***то, так, но*** и др.) | Запятая между ними **ставится**, если вторая часть союза отсутствует (в этом случае можно изъять или переставить вторую придаточную часть с сохранением строения остальной части предложения) |
|---|---|
| *Между прочим, наша учительница говорила,* ***что если*** *много читать,* ***так*** *обязательно будешь грамотным* (А. Алексин).<br><br>[…глаг.], (с. ***что*** (с. ***если*** …), ***так*** …). | *Между прочим, наша учительница говорила,* ***что, если*** *много читать, обязательно будешь грамотным.*<br><br>[… глаг.], (с. ***что,*** (с. ***если*** …), …).<br><br>Ср.: *Между прочим, наша учительница говорила,* ***что*** *обязательно будешь грамотным.*<br>*Между прочим, наша учительница говорила,* ***что*** *обязательно будешь грамотным,* ***если*** *много читать.* |
| *Нехлюдов был так занят,* ***что хотя*** *несколько раз на день заезжал к нам,* ***но*** *ни разу не поговорил со мной* (Л. Толстой).<br><br>[… ***так*** + прил. ],<br>(с. ***что*** (с. ***хотя*** …), ***но*** …). | *Нехлюдов был так занят,* ***что, хотя*** *несколько раз на день заезжал к нам, ни разу не поговорил со мной.*<br><br>[… ***так*** + прил. ],<br>(с. ***что,*** (с. ***хотя*** …), …).<br><br>Ср.: *Нехлюдов был так занят,* ***что*** *ни разу не поговорил со мной.*<br>*Нехлюдов был так занят,* ***что*** *ни разу не поговорил со мной,* ***хотя*** *несколько раз на день заезжал к нам.* |

**255.** Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания на стыке двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова. Перестройте предложения так, чтобы они имели иное пунктуационное оформление, и запишите их.

1. Горцы сказали мне, что как начали прокладывать дорогу, так туры* исчезли *(В. Гиляровский)*. 2. И вот я стал мечтать, что, когда окончится моя военная служба, я тут же обязательно переведусь на Дальний Восток *(П. Нилин)*. 3. Эдип знал, что если он не разгадает головоломки[сл], то его ждёт гибель. Всё же я думаю, что, когда Сфинкс на минуту оставлял Эдипа в покое, Эдип развлекался *(И. Эренбург)*. 4. По пути понял, почему когда выходишь[м] из музея скульптуры, то вглядываешься в каждую отдельную голову человеческую с интересом *(М. Пришвин)*. 5. Она ощутила, что, хотя с ней не заговаривают, в доме растревожены её появлением *(В. Гроссман)*.

**256.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными».

**257.** 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с последовательным подчинением.

Я думал о том что если человек каждый день получает одни только радости он их вовсе не получает. И о том что если он с утра до вечера отдыхает то наверно от этого устаёт. И о том что если человек каждый день видит деревья и небо он их не видит а просто не замечает *(А. Алексин)*.

2. Продолжите рассуждение по данному началу.

### Вспоминаем и повторяем

**258.** Объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами с помощью схем пунктуационных правил.

1. Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит *(П. Вяземский)*. 2. Находясь дома, или на лестничной площадке, или во дворе, трудно было не вспомнить о нём *(Л. Лагин)*. 3. Новым в ней был ровный, тонкий румянец да живой блеск больших серых глаз *(Ю. Нагибин)*. 4. Прошу у отчизны не хлеба, а воли и ясного неба *(Ю. Кузнецов)*. 5. Не порвать мне мучительной связи с долгой



Правообладатель Академия образования

осенью нашей земли, с деревцом у сырой коновязи, с журавлями в холодной дали *(Н. Рубцов)*. 6. За деревней на свежем покосе чисто и нежно желтеют скирды *(А. Жигулин)*. 7. Произошло смешенье красок или смещенье плоскостей *(Д. Самойлов)*.

**При однородных придаточных**, соединённых сочинительными союзами, запятые ставятся так же, как при однородных членах предложения.

| | |
|---|---|
| 1. Запятая **не ставится** между однородными придаточными, соединёнными **одиночными соединительными или разделительными союзами** | *А пока я расскажу, на основании* ***какого*** *материала построено это произведение* ***и почему*** *возникло оно спустя двадцать пять лет после сражения* (А. Новиков-Прибой).<br>с. сл. с. сл.<br>[… глаг.], (***какой*** …) ***и*** (***почему*** …).<br>*Впрочем, в одну такую ночь,* ***когда*** *было светло от луны, звенела гармонь* ***и*** *в открытое окно вливался с прохладой вместе горький запах полыни из огорода, отчётливо вспомнилась другая ночь* (В. Шукшин).<br>с. сл.<br>[… сущ., (***когда*** …), (…) ***и*** (…), …]. |
| 2. Запятая **ставится** между однородными придаточными, **не соединёнными союзами** | *Я слушал не дыша,* ***как*** *ключ журчит,* ***как*** *шелестят вершины осокóрей, звенят в воде кувшины* (М. Волошин).<br>с. сл. с. сл.<br>[… глаг.], (***как*** …), (***как*** …), (…). |
| 3. Запятая **ставится** между однородными придаточными **при повторяющихся сочинительных союзах** | *С той самой минуты,* ***когда*** *Антон спрыгнул вниз,* ***и*** *двери вагона закрылись,* ***и*** *стало опять темно, время для неё начало останавливаться* (В. Белов).<br>с. сл.<br>[… сущ., (***когда*** …), ***и*** (…), ***и*** (…), …]. |

**Анализируем**

**259.** 1. Постройте линейные схемы сложноподчинённых предложений с однородными придаточными. Определите типы придаточных частей. Объясните постановку знаков препинания.

1. Для$^{м}$ охоты следует выбирать влажный тихий денёк, когда не шумит опавший **лист** под **ногою** и особенно отчётливо слышатся в лесу звуки, голоса птиц *(И. Соколов-Микитов)*. 2. А если неудачной окажется охота и без всякой добычи вернётся домой усталый охотник, всё же радостным, светлым останется в его памяти незабываемый день зимней пороши *(И. Соколов-Микитов)*. 3. Когда прошла неделя и ущербился на небе месяц, а по ночам гуще высыпало на небе звёзд, волчица стала уединяться$^{с}$, ложилась в снег, свернувшись клубком, и подолгу лежала *(И. Соколов-Микитов)*. 4. Едва только распахнулись двери и на галёрке* замелькали фигуры завсегдатаев-театралов, автор скрылся из глаз и до конца представления уже не показывался *(Е. Дулова)*. 5. Июль незаметно сменяется тихим задумчивым августом, когда всё в природе вдруг умолкает, когда подсолнухи низко склоняют отяжелевшие головы и в садах фонарями светятся спелые яблоки, когда скворцы и ласточки собираются в стаи, а на берёзах появляется едва заметная жёлтая проседь *(В. Песков)*.

***завсегда́тай***

2. Для передачи какого грамматического значения используется форма единственного числа выделенных существительных?

3. Какие средства художественной выразительности использует В. Песков?

**260.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными».

**261.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выделенные числа запишите словами.

2. Приведите начальную форму выделенного существительного. Определите его род.

1. Рано утром когда в окнах д..ревенских хат в..пыхивают первые огоньки и серый дым из труб начинает медле*(н/нн)*о ра..плыват*(?)*ся$^{с}$ над крышами хат Васька выходит из дому *(М. Герчик)*. 2. Если$^{м}$*(же)* год ур..жайный и на гумнах во..вышает*(?)*ся целый золотой город а на реке звонко и резко г..гочут по утрам гуси



Правообладатель Академия образования

так в д..ревне и совсем *(не)*плохо *(И. Бунин)*. 3. Ведь этих домов и всего*(то)* **18** так что если я даже все подряд их обойду то через часок-другой наверняка буду дома *(В. Драгунский)*. 4. Я помню как в..пышки м..лькнули и гром пр..гремел над бугром *(М. Дудин)*. 5. По ночам когда на земле гас*(?)*нут огни а в небе заж..гают*(?)*ся звёзды когда даже самые отчая*(н/нн)*ые **зубрилы** зевая откладывают учебники и *(полу)*со*(н/нн)*ые бредут к своим п..стелям в города и посёлки в деревни и горные аулы пр..ходят сны *(М. Герчик)*. 6. Подсчита*(н/нн)*о что если человек будет читать по **50** страниц еж..дневно со скор..стью **300** слов в минуту то за всю жизнь он успе..т в лу..шем случае прочесть не более двух-трёх тысяч*(?)* книг *(Л. Каганов)*. 7. Там где из ра..щелин в каменьях сочилась вода и где раньше её не было видно теперь образовались лед..*(н/нн)*ые натёки *(В. Арсеньев)*. 8. Не поймёш*(?)* я сам вхожу *(во)*время или время входит в меня *(М. Пришвин)*. 9. Мои проводники об*(ь/ъ)*..снили что если туман начнёт подн..маться *(к)*верху надо ждать сильного дождя *(В. Арсеньев)*.

**262.** 1. Пользуясь образцом на форзаце 2, сделайте синтаксический разбор сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

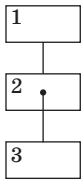
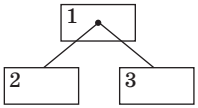
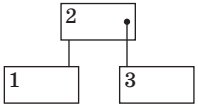
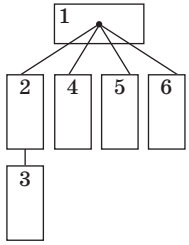
I. У некоторых людей память напоминает старый сарай, в котором беспорядочно[сл] навалены всякие вещи. Там могут иногда оказаться очень ценные предметы, но их трудно бывает отыскать[о] среди разного мусора. Память других людей похожа на хорошо оборудованный магазин со множеством отделений, где хранятся разные товары, в порядке разложенные по ящикам и полкам. Подобно тому как продавец в хорошем магазине, не суетясь, быстро подаёт покупателю то, что ему нужно, так и хорошо организованная память быстро и точно помогает человеку вспомнить то, что в данный момент нужно *(А. Нечаев)*.

II. Внимание есть та дверь, через которую проходит всё, что только входит в душу человека из внешнего мира *(К. Ушинский)*.

2. Объясните написание ***н*** и ***нн*** в причастиях и прилагательных.

3. Попробуйте развить мысли, высказанные в тезисной форме А. Нечаевым и К. Ушинским.

**263.** Пользуясь таблицей, расскажите о строении сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

| Сложноподчинённое предложение | |
|---|---|
| с последовательным подчинением |  |
| *Никто ничего не ответил, потому что все были заняты тем, что происходило на площади* (Ю. Олеша).<br>[[1]…], ([2]***потому что*** … ***то***), ([3]***что*** …). | |
| с однородным подчинением |  |
| *Это происходило приблизительно через час после того, как оружейник Просперо разгромил дворцовую кондитерскую и гвардейцы взяли Суок в плен возле спасительной кастрюли* (Ю. Олеша).<br>[[1]… ***после того***], ([2]***как*** …) ***и*** ([3]…). | |
| с параллельным (неоднородным) подчинением |  |
| *Когда солнце сильно печёт, камни такие горячие, что по ним можно только прыгать с одного на другой* (В. Осеева).<br>([1]***Когда*** …), [[2]… ***такой*** + прил.], ([3]***что*** …). | |
| с комбинированием моделей |  |
| *Потом я вспомнил, какими ослепительно синими бывают лоскутки неба, когда дни начинают медленно прибавляться, как звенит прокалённый морозом снег, как потом каждая веточка и соринка солнечным светом утопляются в снег и как постепенно снежный мир становится синим* (В. Песков).<br>[[1]… глаг.], ([2]***какой*** …), ([3]***когда*** …), ([4]***как*** …), ([5]***как*** …) ***и*** ([6]***как*** …). | |

**264.** Решая орфографические и пунктуационные задачи, выпишите сначала сложноподчинённые предложения с однородным подчинением, а затем — с параллельным (неоднородным) подчинением. Постройте схемы предложений.

1. До самого вечера бр..дили по п..лянам где ещ.. лежал почерневший словно оспой побитый снег по опушкам где уже курился над по..сыхающей землёй пр..зрачный дымок прод..рались сквозь



Правообладатель Академия образования

ельник к крутому берегу реки *(М. Герчик)*. 2. *(Не)*много найдётся таких уголков на Руси где сохранилась бы во всей своей непр..к..сновенности суровая красота др..мучего северного леса где пред вашими глазами в такой вел..чайшей п..нораме развёрт..вались бы удивительные картины гор р..внин и скал где наконец само население образ его жизни историческое прошлое[м] нравы условия труда всё было бы пр..исполнено такой оригинальности и своеобразной поэзии *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 3. Тихие плёсы* где вода стоит как зеркало чередуются с опас*(?)*ными пер..борами где волны прыгают между подводных камней и с глухим рёвом и стоном обгоняют и дав..т друг друга *(Д. Мамин-Сибиряк)*.

***оригина́льность, оригина́льный***

**265.** Закончите предложения.

1. Он сам говорил, что, перед тем как ... .
2. Рисовать для него было всё равно что дышать, потому что, хотя ... .
3. Митя слышал, что когда ... .
4. Ей казалось, что если ... .

**266.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными».

**267.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
2. Укажите, какие части сложноподчинённых предложений являются неполными.

1. Ож..далось что для лесной зоны лося можно *(з/с)*делать «специальным ж..вотным» и он будет служить человеку подобно тому как яки служ..т ему в высоких горах верблюды в пустын.. и олени в холодной тундре *(В. Песков)*. 2. И когда Гек ост..новился что*(бы)* переве..ти дух то было слышно как потреск..вали[сл] свеч.. и гудел за окном ветер *(А. Гайдар)*. 3. Помню что лиш*(?)* только был завтрак окон*(?)*чен как послышался глухой ш..рох бубен*(?)*чиков[ф] под окнами *(И. Бунин)*. 4. Я спал долго *(по)*тому что когда пр..снулся была уже ноч*(?)* *(В. Гаршин)*. 5. Я стоял см..трел на них и думал что если мне быстро попалась*(бы)*[м] п..путная маш..на я через *(пол)*часа мог*(бы)* быть там среди этого холода и ч..стоты *(Ю. Домбровский)*.

3. Постройте схемы двух предложений (по выбору).

**268.** 1. Выполните указанные виды разборов.

Если бы вдруг$^{ф}$ на земле исчезло каким-нибудь$^{с}$ чудом всё сотворённое$^{о}$ русской культурой, а остались бы только стихи, созданные$^{м}$ великими русскими лириками Батюшковым, Пушкиным, Лермонтовым, Баратынским, Некрасовым, Тютчевым, Фетом, Блоком и другими, мы и тогда$^{м}$ знали$^{м}$ бы, что русский народ гениален и что сказочно$^{сл}$ богат наш$^{м}$ язык$^{ф}$, обладающий бесчисленными$^{сл}$ красками для изображения$^{м}$ сложнейших и тончайших$^{м}$ эмоций$^{сн}$ *(К. Чуковский)*.

2. Согласны ли вы с К. Чуковским? Подберите не менее трёх аргументов для доказательства своей точки зрения.

**269. Комплексная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

СЕМИОТИКА

Семиотика — наука о том, как в человеческом обществе происходит общение, с помощью каких средств может передаваться информация. Семиотика является наукой, изучающей различные системы знаков в их устройстве, функционировании и развитии.

Семиотическая система — это совокупность знаков. Существует, например, достаточно простая семиотическая система приветствий. В данной системе значимыми могут быть разного рода поклоны, рукопожатия, поцелуи, помахивания рукой, похлопывания по плечу, соединённые с многообразными словесными формулами (типа «имею честь представиться», «рад познакомиться», «счастлив вас видеть», «здравствуй», «привет, старик» и т. д.). Эти элементы по определённым правилам комбинируются в тексты (например, поцелуй не сочетается с «имею честь представиться», а официальный поклон — с «привет, старик»). Каждый из элементов соотносится с определённым смыслом, они указывают на отношения участников общения, на различия в их социальном положении, возрасте и т. п.

Русские и белорусы приветствуют друг друга иначе, чем китайцы; китайцы — иначе, чем турки. В большинстве систем мужчин и женщин приветствуют по-разному. Но есть системы, где эта закономерность нарушается, то есть мужчин и женщин приветствуют одинаково. **Ясно**, что такие системы могут функционировать в обществе, в котором происходит демонстративная* эмансипация* женщин.



Правообладатель Академия образования

**Очевидно**, однако, что, сколь бы разным культурам ни принадлежали люди, для них всегда сохраняется потенциальная* возможность взаимопонимания.

Лингвистика и семиотика — две тесно взаимодействующие дисциплины, поскольку язык является одной из основных семиотических систем *(по В. Живову)*.

1. Определите стиль текста. Обоснуйте свой ответ.
2. По словарю выясните значение неизвестных для вас слов.
3. Найдите в тексте определения семиотики. Какова структура этих предложений?
4. Выберите из текста информацию о системе приветствий. Перескажите её, по возможности дополнив своими примерами.
5. Найдите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Постройте графические схемы одного из них (по выбору).
6. Приведите из текста примеры простых предложений, осложнённых однородными членами, обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями.
7. Определите, какими частями речи являются выделенные в тексте слова.
8. Приведите из текста примеры местоимений различных разрядов. Какой разряд местоимений используется в качестве союзных слов в сложном предложении?
9. Одинаков ли способ образования слов *рукопожатие, развитие, выражение, помахивание*? Обоснуйте свой ответ.
10. Выполните морфологический разбор числительных из последнего предложения.
11. Выполните фонетический разбор слова *счастлив*.

***эмансипа́ция*** ***демонстрати́вный*** ***потенциа́льный***

## Проверяем себя

1. Чем различается последовательное, однородное, параллельное (неоднородное) подчинение придаточных частей в сложноподчинённых предложениях?
2. Расскажите о постановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.
3. В каких стилях речи и с какой целью чаще всего используются сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными?

# БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 28. Строение и значение бессоюзных сложных предложений

**Анализируем**

**270.** 1. Сравните предложения. Докажите, что перед вами синонимичные конструкции: назовите типы сложных предложений по строению, определите смысловые отношения между частями этих сложных предложений.

1. **Ильинична** распахнула окно — и в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра *(М. Шолохов)*. 2. Когда Ильинична распахнула окно, в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра. 3. Ильинична распахнула окно — в горницу хлынул бодрящий, свежий и резкий холодок летнего утра.

2. Как произносится сочетание ***чн*** в выделенном слове? Приведите примеры других слов с ***чн***.

Сложные предложения, части которых связаны между собой по смыслу и интонационно, без помощи союзов, называются **бессоюзными**.

Между частями бессоюзных сложных предложений складываются различные смысловые отношения: перечисления, противопоставления, пояснения, условия, времени, причины и др. Именно смысловые отношения между частями определяют постановку знаков препинания в бессоюзном сложном предложении: **запятой, точки с запятой, двоеточия, тире.**

*Луна стоит над призрачной горой, неверным светом залита окрестность, ряд кипарисов вытянулся в строй, их тени побежали в неизвестность* (В. Брюсов). — Между частями бессоюзного сложного предложения — отношения перечисления, которые в устной речи передаются соответствующей интонацией, а на письме — запятыми. [...], [...], [...], [...].

*На улице не видно было ни людей, ни животных: все прятались от ненастья* (А. Свирский). — Вторая часть называет причину того, о чём говорится в первой части, поэтому на письме между частями ставится двоеточие. [...] : [причина].



Правообладатель Академия образования

**271.** Прочитайте и отгадайте загадки. Определите тип сложных предложений: союзные или бессоюзные. В каких предложениях смысловые отношения между частями выражены более чётко? С какой целью используются синонимичные конструкции?

1. Дороги имеются — ехать нельзя. Земля есть — пахать нельзя. Луга есть, но косить нельзя. 2. Есть крылья — не летаю. Ног нет, а гуляю. По земле не хожу, на небо не гляжу.

**272.** К данным бессоюзным сложным предложениям приведите синонимичные союзные (сложносочинённые и/или сложноподчинённые) и запишите их в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Назовите средства связи между частями.

1. Да и всем вообще не до разговоров: идти слишком т..жело *(В. Гаршин)*. 2. Выключатель щ..лкнул — свет не заж..гся[с] *(В. Панова)*. 3. Попади[м] они [цветы] к другой девочке — сколько чудес*(?)*ных и красивых историй могло*(бы)* с ними случит*(?)*ся! *(Р. Фраерман)*. 4. Бригадир ш..л по песку, я — по воде, парной и ласковой *(Ю. Домбровский)*.

**273.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Определите количество частей в них. Какие части связаны более тесно, какие — менее? Постройте схемы предложений, объединив тесно связанные по смыслу части в блок.

Образец. *Прикидываем: за ночь не затопит — можно подождать для съёмок хорошей погоды* (В. Песков). [...] : [...] — [...] .

1. Ещё сотня шагов в темноту — слышно: родился ручей. 2. Мне кажется даже: спроси что-нибудь — слова не останутся без ответа *(В. Песков)*.

**274.** 1. Решая орфографические задачи, выпишите сначала простые предложения с однородными членами, а затем бессоюзные сложные предложения. Объясните графически постановку знаков препинания в этих предложениях.

Я увид..л лесной *(не)*тронутый край *(не)*пуга*(н/нн)*ых птиц, *(не)*пуга*(н/нн)*ого зверя. По заповеднику бродили медведи, паслись стада диких оленей, почти у самых ног путешестве*(н/нн)*ика смело бегали белые кур..патки. По озеру плавали дикие лебеди, по лесным трущ..бам скитались росомахи, с шумом взлетали тяж..лые глухари, свистели и перепарх..вали[с] рябчики. В маленькой лодке

скитались мы по мелк..водному[сл] обш..рному морскому заливу, люб..вались множеством зимующих *(з/с)*десь птиц. По зеркальной глади плавали бел..снежные лебеди, тысячными стаями, похожими на чудес*(?)*ные розовые острова, кормились на отмелях красные гуси — фламинго[м]. *(Не)*замечая меня, лебеди плавали, купались, перег..варивались *(по И. Соколову-Микитову)*.

2. Какие заповедники Беларуси вы знаете? С какой целью у нас в стране созданы эти заповедники?

***заповéдник***

## § 29. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

**Анализируем**

**275.** Прочитайте, соблюдая перечислительную интонацию. Обратите внимание на длительную паузу перед точкой с запятой. В каких предложениях действия совершаются одновременно, а в каких следуют друг за другом?

1. Сыплет дождик, летят мокрые листья, идут низенькие тучи, грязь прямо хлещет с гор жирными потоками *(Ю. Домбровский)*. 2. Звенели кузнечики; посвистывали, шныряя в кустах, птахи; роняли на тёплую грудь земли свои нескончаемые трели хохлатые умельцы *(В. Шукшин)*. 3. Сверкнула молния, грянул гром *(М. Пришвин)*. 4. Как-то раз Владимир Красное Солнышко рассердился за смелые слова на Илью Муромца; приказал он взять его, отвести в глубокие погреба и там запереть *(В. Гаршин)*.

**Запятая** в бессоюзном сложном предложении ставится, если между его частями складываются перечислительные отношения (одновременности или следования).

*Пели зяблики, желтела нежно и весело опушившаяся акация, сладко и больно умилял душу запах земли, молодой травы* (И. Бунин). [...], [...], [...].

*Я жизнь люблю, люблю я всю планету, в ней каждый, даже малый уголок* (Р. Гамзатов). [...], [...].



Правообладатель Академия образования

**Точка с запятой** ставится при перечислительных отношениях, если части бессоюзного сложного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены (имеют внутри себя запятые).

*На пригретых солнцем фронтонах* крылец сидят, приятно жмутся монашенки-галки, |обычно болтливые|, но |теперь очень тихие|; |приветливо щурясь от слепящего весёлого света, от ледяной самоцветной игры на снегах|, глядят старинные окна с мелкими квадратами рам* (И. Бунин).

[… ⊜, ⊜ сущ., |‿‿‿|, ***но*** |‿‿‿|]; [|_.._.._|, …].

**276.** 1. Прочитайте. Что объединяет данные фрагменты? Какую роль в них играют бессоюзные предложения с перечислительными отношениями? Можно ли сказать, что бессоюзие здесь выступает как особый художественный приём и усиливает выразительность речи?

2. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

I. Дул сильный ветер, летела пыль, вывески раскачивались и скрежетали, шляпы срывались с голов и катились под колёса прыгающих экипажей *(Ю. Олеша)*.

II. Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и грохотом; рассыпанная мука вертелась столбом, как самум* в Сахаре; **поднялся** вихрь миндаля, изюма, черешен; сахарный песок хлестал с полок с грохотом водопада; наводнение сиропов **поднялось** на целый аршин; брызгала вода, катились фрукты, рушились медные башни кастрюль *(Ю. Олеша)*.

3. Найдите в тексте имена существительные, которые употребляются только в единственном числе.

4. Поставьте ударение в выделенных словах.

**277.** 1. Прочитайте предложения. Как вы считаете, почему бессоюзные сложные предложения с перечислительными отношениями так широко используются в пейзажных зарисовках?

1. Жаркий *(пол)*день сушит на деревьях листья от..желевшие от зноя ветки бе*(с/сс)*ильно$^{с}$ свеш..вают*(?)*ся на забор синими оранж..выми глазками мелькают в кустах серё..ки в глубокие щели$^{ф}$ между досками видна *(з/с)*бегающая *(в)*низ тр..пинка *(В. Осеева)*.

2. *(Тёмно)*синее° небо пос..рело подёрнулось нежными перистыми обл..чками серый *(полу)*мрак подн..мался с земли *(В. Гаршин)*. 3. Заж..гались ф..нари тепло осв..щались окна магазинов чернели фигуры идущих по тр..туарам вечер синел как синька в городе становилось сладко уютно... *(И. Бунин)*. 4. Звенит где*(то)* крох..тная пр..нзительная мушка горяч..ю тиш..ну нап..ляет *(не)*утомимый ровный сухой стрек..т кузнеч..ков *(В. Шукшин)*. 5. Вечер тиш..на занесён*(н/нн)*ого снегом дома шумная лесная в..юга *(с)*наружи... *(И. Бунин)*.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

**278.** Части бессоюзного сложного предложения с перечислительными отношениями могут объединяться общей темой. Попробуйте определить эту тему и запишите её в качестве начального предложения для следующих фрагментов, решая орфографические задачи.

Образец. *Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло* (А. Чехов). — ***Он промок до нитки.*** *Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло.* — ***Его вид поразил нас.*** *Рукава и спина на рубахе были мокры, брюки прилипли к ногам, с головы текло.*

I. Он был *(не)*большого роста, ш..рок в плечах, вообще *(не)*складен и казался сильного сл..жения, *(не)*способного к чувствительности и раздр..жению; походка его была *(не)*сколько ост..рожна для к..валериста, жесты его были отрывисты *(М. Лермонтов)*.

II. Скл..нив усталые ветки и словно[м] задумавшись о чём*(то)*, стоят деревья; не ш..лохнётся лист, притихли птиц.. *(В. Осеева)*.

III. Глухо волнует*(?)*ся большая река; словно по..гоняя друг дружку, с пеной в..дымают*(?)*ся с..рдитые волны, всё ближе прокат..вает*(?)*ся рокоч..щий гром, золотыми излома*(н/нн)*ыми иголками сверка..т во тьме молния *(В. Осеева)*.

IV. Во дворе был стари*(н/нн)*ый[сл] каме*(н/нн)*ый колодец, перед флиг..лем р..сли две белые акац..и, возле крыльца дома, зат..няя правую сторону стекля*(н/нн)*ой га*(л/лл)*ереи, подн..малась тёмная вершина каштана *(И. Бунин)*.

**279.** Выполните интерактивные задания по теме «Бессоюзное сложное предложение».



Правообладатель Академия образования

# § 30. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

**Анализируем**

**280.** Прочитайте, соблюдая предупредительную интонацию на месте двоеточия (интонация завершённости при произнесении первой части, понижение тона на ней; пауза между частями предупреждает о продолжении высказывания). Установите смысловые отношения между частями.

1. Самой реки не было видно: она пряталась за рощей *(А. Алексин)*. 2. Вскоре рельеф начал резко изменяться: показались сопки, сплошь поросшие лесом *(Д. Щербаков)*. 3. Мы видим: с голубого свода нездешним светом веет нам *(Ф. Тютчев)*. 4. Но уже очень скоро меня стало разбирать любопытство: а какой из себя этот самый Белогорск? *(А. Алексин)*.

**Двоеточие** в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз ***а именно***):

*И вдруг произошло чудо: я пересёк улицу и очутился в совершенно ином городе* (Ю. Домбровский).

а именно

[…] : [пояснение].

2) если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза ***что*** или слов ***и увидел, что; и услышал, что***):

*Я сразу догадался: мы выиграли* (В. Машков).

что

[…] : […].

*Я стал осматриваться: это была огромная квадратная комната в пять окон* (В. Гиляровский).

и увидел, что

[…] : […].

3) если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части (можно вставить союз ***потому что***):

*Обратно лучше было идти: ветер дул в спину* (В. Панова).

потому что

[…] : [причина].

4) если вторая часть представляет собой прямой вопрос: *Часто спорят: трусливы волки или отважны?* (В. Песков). [...] : [прямой вопрос]?

**281.** 1. Прочитайте с соответствующей интонацией. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных сложных предложениях с помощью схем пунктуационных правил. В тех случаях, где это возможно, устно преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые с теми же смысловыми отношениями между частями.

1. Есть теория: весь земной покров — это вещество, вынесенное на поверхность вулканами *(В. Песков)*. 2. Перебрав по пальцам знакомые сёла, я обнаружил: они все стоят на реке *(В. Песков)*. 3. Только в рыбачьей гавани в полдень оживлённо: уходят на лов рыбаки *(К. Паустовский)*. 4. Володя взглянул в открытую дверь: это был не просто плацкартный вагон, а купейный *(В. Панова)*. 5. Сегодня случилось более тяжёлое несчастье: оружейник Просперо попал в плен *(Ю. Олеша)*. 6. Я подошёл к мостику для полоскания белья и увидел: поплавок на удочке у мальчишки медленно тянет течение *(В. Песков)*. 7. Теплоход **начало** медленно и протяжно раскачивать: мы входили в Бискайский залив — самое беспокойное место океана *(К. Паустовский)*. 8. Доказано: хищник[ф] является необходимым звеном в саморегулирующемся механизме природы *(В. Песков)*. 9. Слышны гаммы: в старом доме кто-то учится играть на фортепиано *(А. Вампилов)*.

2. Какие части бессоюзных сложных предложений являются осложнёнными?

3. Поставьте ударение в выделенном слове.

***купе́йный*** [п’] и [п], ***купе́*** [п] | ***плацка́рта, плацка́ртный***

**282.** 1. Преобразуйте два простых предложения в бессоюзное сложное и запишите его, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Какой знак препинания между частями бессоюзного сложного предложения нужно поставить?

1. Гл..жу в окно. Огромное со*(?)*нце уходит в эту минуту куда*(то)* в пески Ливийской пустыни *(Н. Ангаров)*. 2. *(С)*зади послышался гул, грохот. Обвалившаяся *(с)*верху льдина ударилась о подножье, разорвалась шрапнелью* *(В. Астафьев)*. 3. К утру в душе Литвинова созрело *(на)*конец решение. Он **положил** уехать



Правообладатель Академия образования

в тот*(же)* день *(на)*встречу Татьяне *(И. Тургенев)*. 4. Я огл..нулся. Это та белая птица снялась с ветки и полетела *(Ю. Домбровский)*.

2. В каком значении в данном случае употреблено выделенное слово? Каким членом предложения оно является?

**283.** 1. Прочитайте. Определите тему текста и подтемы, обеспечивающие полноту раскрытия темы.

2. Объясните постановку двоеточия в бессоюзных сложных предложениях и в простых предложениях с однородными членами. Постройте схемы предложений с однородными членами.

Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом. Природа так и поступает: реки, речки, ручьи и озёра почти всегда обрастают лесом или кустами. Леса — хранители вод: деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца, от иссушительных ветров.

Все породы дерев смолистых, как то: сосна, ель, пихта и пр. — называются красным лесом, или краснолесьем. Все остальные породы дерев, теряющие свои листья осенью и возобновляющие их весною, как то: дуб, вяз, осокорь, липа, берёза, осина, ольха и др. — называются чёрным лесом, или чернолесьем[сл]. К нему принадлежат ягодные деревья: черёмуха и рябина. К чернолесью же надобно причислить все породы кустов, которые также теряют зимой свои листья: калину, орешник, жимолость, волчье[с] лыко, шиповник, чернотал, обыкновенный тальник и пр.

На ветвях дерев, в чаще зелёных листьев и вообще в лесу живут пёстрые, красивые, разноголосые, бесконечно разнообразные породы птиц: токуют глухие и простые тетерева, пищат рябчики, хрипят вальдшнепы, воркуют, каждая по-своему[сл], все породы диких голубей, взвизгивают и чокают дрозды, заунывно, мелодически перекликаются иволги, стонут рябые кукушки.

Трав и цветов мало в большом лесу: густая постоянная тень не благоприятна растительности *(по С. Аксакову)*.

3. Подготовьте учебное сообщение «Употребление двоеточия» по плану:
а) двоеточие в предложениях с однородными членами;
б) двоеточие в бессоюзном сложном предложении;
в) двоеточие в предложениях с прямой речью.

**284.** 1. Прочитайте. Озаглавьте текст. Определите его стиль речи.

2. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

3. Спишите в соответствии с нормами орфографии, заменяя числа словами.

Темпы нашего века поисти*(н/нн)*е стремительны: бумага шла к людям тыс..чи лет; для вн..дрения паровой машины потреб..валось 80 лет, телефона — 50, самолёта — 20, а лазера — только 2 месяца.

С *(не)*бывалой скоростью идёт нак..пление человеческих знаний и ув..личение числа научных работников: 90 процентов знаний, которыми распол..гает сегодня человечество[сл], получе*(н/нн)*ы за последние 50 лет; от 80 до 90 процентов уч..ных, которые когда*(либо)* существовали на свете, живут в наше время, количество научных[с] публикаций удва..вается[м] каждые 10 лет.

Что стоит за минутой? За короткие 60 секунд Солнце ра..ходует свыше 250 000 тонн своего вещества; не менее 6000 м..теоритов врезаются в земную атмосферу; наша планета Земля перемещается на 1750 ки*(л/лл)*ометров по своей орбите вокруг Солнца; рождаются на свет 114 новых граждан *(по Л. Каганову)*.

4. Каких белорусских учёных вы знаете? Без каких открытий белорусских учёных сейчас трудно представить нашу жизнь? Оформите сообщение об одном из таких открытий в виде рекламного баннера.

***ла́зер*** [з] ***метеори́т***

**Анализируем**

**285.** 1. Прочитайте. Определите типы предложений, отметьте и объясните разницу в их пунктуационном оформлении, постройте схемы предложений.

1. У меня впервые закралось сомнение: а за нашими **ли** собаками мы всё время мчались, высунув языки? — Он давно сомневается, по верному **ли** следу мы бежим *(В. Машков)*. 2. Стража обходила квартал и смотрела, не горит **ли** где огонь после назначенного часа. — Стража следила: нет **ли** в городе пожара или народного волнения? *(В. Шкловский)*.

2. Какой частью речи являются выделенные слова? Одинакова ли их роль в предложении?

***кварта́л***



Правообладатель Академия образования

| **Сложноподчинённое предложение** с придаточной изъяснительной (косвенный вопрос) | **Бессоюзное сложное предложение** (вторая часть представляет собой прямой вопрос) |
|---|---|
| *Я не знаю, будет* ***ли*** *свидание.*<br>[… глаг.], (… с. ***ли*** …). | *Я не знаю: будет* ***ли*** *свидание?*<br>[…] : […]? |
| *Скажите,* ***как*** *мне поступить.*<br>[… глаг.], (с. сл. ***как*** …). | *Скажите:* ***как*** *мне поступить?*<br>[…] : […]? |
| *Нужно выяснить,* ***что*** *нам предстоит.*<br>[… глаг.], (с. сл. ***что*** …). | *Нужно выяснить:* ***что*** *нам предстоит?*<br>[…] : […]? |

**286.** 1. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые и наоборот. Запишите их. Как изменится при этом пунктуационное оформление предложений?

I. 1. Зададим себе прямой вопрос: растёт или не растёт на земле зло? *(В. Солоухин)*. 2. Мы удивляемся: отчего не понимаем друг друга? *(Ю. Трифонов)*. 3. Возникает вопрос: где Мольер выучился передавать так хорошо смешное на сцене? *(М. Булгаков)*.

II. 1. Поглядываешь на часы и прислушиваешься, не шумит ли вдали электричка *(А. Алексин)*. 2. Непонятно даже, для чего она стучалась *(А. Алексин)*.

III. 1. Всё время чудится, что цель уже близка *(А. Алексин)*. 2. Помню, что как раз в это время влево от большой дороги шёл ещё никогда не виденный мною поезд *(И. Бунин)*. 3. Ольге и Лизе нужно было догадываться, отчего это происходило *(А. Платонов)*.

2. Какие из частей сложных предложений представляют собой односоставные предложения?

**287.** Закончите бессоюзные сложные предложения. Запишите их.

1. У Алины делается несчастное лицо: [причина].
2. Анюта действительно делала большие успехи: [пояснение].
3. Теперь даже Марина не может ездить на хутор каждый день: [причина].

4. А я думаю: [изъяснение].
5. Я оглянулся вокруг: [изъяснение].
6. Часто он задавал себе один и тот же вопрос: [прямой вопрос]?

**288.** 1. В первой части бессоюзного сложного предложения задана общая тема. Раскройте её: закончите сложное предложение таким образом, чтобы оно соответствовало схеме:

пояснение
[…] : [[…], […], […]].

2. Запишите полученные предложения.

***терра́са***

Образец. *Двор живёт обычной жизнью: гремят телеги, грохочут бочки, всхрапывают лошади, перекрикиваются грузчики с возчиками.*

1. Всюду стоял шум и гам: … . 2. На террасе был страшный беспорядок: … . 3. Картина восхитительная: … . 4. Вид с колокольни удивительно интересный: … .

**289.** Выполните интерактивные задания по теме «Бессоюзное сложное предложение».

***экспро́мт***

**290. Комплексная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ РЕФОРМАТСКИЙ
(1900—1978)

*А. А. Реформатский*

(1) А. А. Реформатский — выдающийся русский языковед.

(2) Яркая, колоритная индивидуальность А. А. Реформатского проявлялась во всём: писал ли он научные работы, выступал ли с кафедры, сидел ли с гостями за столом.

(3) Знаток русской литературы, истории, русского быта, страстный охотник, заядлый шахматист, тонкий ценитель музыки, мастер стихотворного шутливого экспромта*, А. А. Реформатский был прежде всего лингвистом.

(4) И во всех своих увлечениях лингвистом оставался: слушая оперные арии*, он замечал особенности произношения, требующие лингвистических объяснений; из теории шахматной игры он



Правообладатель Академия образования

заимствовал принцип «избыточной защиты» и использовал его при изучении структуры текста (пример избыточности такого рода: точка в конце предложения и заглавная буква в начале следующего); размышления над охотничьими терминами помогали ему в понимании лингвистической сущности термина вообще.

(5) По собственному признанию Александра Александровича, он всю жизнь был влюблён в лингвистику, в слово, даже в фонему.

(6) В работах А. А. Реформатского высокий уровень научной абстракции, конструктивная точность анализа органически сочетаются с пристальным вниманием к фактам живого языка: к слову, к звуку, к оттенку звука. (7) Язык интересовал А. А. Реформатского во всех своих проявлениях: в звучащей и письменной речи, в бытовом разговоре и профессиональном употреблении, в художественном тексте и в пении.

(8) Научные интересы А. А. Реформатского были необычайно разнообразны: ему принадлежат работы по фонетике, теоретическим вопросам грамматики, словообразованию, лексике, теории письма, терминологии, машинному переводу, истории языкознания и другим отраслям лингвистической науки. (9) И вот что замечательно: в каждой из этих отраслей Александр Александрович брался за решение самых трудных и сложных проблем современного языкознания.

(10) А. А. Реформатский — прекрасный педагог, лектор, пропагандист лингвистики. (11) Он умел увлечь слушателей предметом своих лекций, своим темпераментом*, живым и сочным русским словом. (12) В его лекциях «совмещалось несовместимое»: строгое научное рассуждение, каламбур, парадоксальное столкновение фактов, экскурс* в далёкие от лингвистики области, строки из стихов любимого поэта, шутка, афоризм...

(13) И ещё одна черта была присуща А. А. Реформатскому: он любил молодость и «молодые» идеи в науке *(по Л. Крысину)*.

***темпера́мент*** [т’]

***э́кскурс***

1. Определите стиль и тип речи.
2. Составьте план текста.
3. Выпишите номера бессоюзных сложных предложений.
4. Объясните графически постановку двоеточия между частями бессоюзного сложного предложения.
5. Каким примером из текста можно проиллюстрировать:
   а) постановку двоеточия в однородном ряду с обобщающим словом;
   б) постановку запятой между однородными определениями;

в) постановку тире между подлежащим и сказуемым;
г) постановку запятой в предложении с присоединительными членами предложения;
д) постановку знаков препинания при обособленном приложении;
е) постановку знаков препинания в предложении с вводными словами;
ж) постановку знаков препинания в предложении со вставной конструкцией?

6. Как называется средство выразительности, в котором «совмещается несовместимое»? Приведите пример.

7. В предложении 2 найдите пример оглушения согласных.

8. В предложении 4 найдите притяжательное прилагательное и разберите его по составу.

9. В предложениях 1—3 найдите пример перехода причастия в прилагательное, подберите к нему синоним.

10. В предложениях 8—11 найдите переходный глагол.

11. В чём А. А. Реформатский может стать для вас образцом для подражания?

12. Опираясь на содержание предложений 10—12, порассуждайте, как нужно говорить, чтобы тебя слушали. Свою точку зрения аргументируйте примерами из личного опыта.

***конструкти́вный*** ***пропаганди́ст***

## § 31. Тире в бессоюзном сложном предложении

### Анализируем

**291.** 1. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию (интонация незавершённости при произнесении первой части, повышение тона на ней; заметно выдержанная пауза между частями).

2. Определите смысловые отношения между частями. Для этого устно преобразуйте (где это возможно) бессоюзные сложные предложения в синонимичные сложносочинённые или сложноподчинённые. Сделайте вывод: в каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире?

***парте́р*** [т]

1. У меня вышел этюд* — счастливее меня нет никого на свете *(И. Смольников)*. 2. Оба прошли в ложу — я в партер *(В. Гиляровский)*. 3. В сумерки мимо неё проходит поезд — бежит цепь огненных глаз *(И. Бунин)*. 4. В другой раз приедешь — пойдём ловить перепёлок *(В. Песков)*. 5. При этом она сделала какое-то неловкое движение — задвижка мышеловки[сл], звякнув, открылась *(Ю. Олеша)*. 6. Молвит слово — соловей поёт *(М. Лермонтов)*. 7. Мороз прошёл



Правообладатель Академия образования

проказником — узорная резьба *(М. Дудин)*. 8. Зима не в мае умирает — она до осени живёт *(М. Дудин)*. 9. Не хватит[м] света — факел сердца выну *(М. Дудин)*. 10. Я взял черепаху в руки — животное спрятало в отверстие щита[ф] свою голову и неуклюжие когтистые лапы *(И. Соколов-Микитов)*.

3. Какие из частей бессоюзных сложных предложений представляют собой односоставные предложения, а какие — неполные предложения?

4. Определите вид глаголов *проходить, ловить, открыться, скрыть, умирать, вынуть, взять.* Приведите к ним глаголы с противоположным видовым значением.

**!**

**Тире** в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть выражает **неожиданное действие, явление или быструю смену событий** (между частями можно вставить союз ***и***):

*После грозы Евдоким распахнул окошко — в комнату хлынула влажная свежесть* (В. Панова).

[…] — [и …].

2) если между частями складываются **сопоставительные, противительные** отношения или отношения **несоответствия:**

*Я, входя, стукнул дверью — ты даже не обернулась* (И. Бунин).

[…] — [но …]. (несоответствие)

*Не пугали её изнуряющие будни — пугало необычное* (И. Бунин).

[…] — [а …]. (противопоставление)

*Ярче солнце — виднее тень* (М. Дудин).

[чем …] — [тем …]. (сопоставление)

3) если между частями складываются **сравнительные** отношения:

*Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль* (М. Шолохов).

[…] — [как …]. (сравнение)

4) если первая часть указывает на **условие** совершения действия, названного во второй части:

*Останусь жив — в Петербург поеду* (А. Новиков-Прибой).

если
[условие] — [...].

5) если первая часть указывает на **время** совершения действия, названного во второй части:

*Гуляли в роще — дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям — он восхищался колосьями* (В. Панова).

когда
[время] — [...].

6) если вторая часть заключает в себе **следствие**, **вывод** из того, о чём говорится в первой части, или имеет **значение результата:**

*Земля кругла — на ней не скроешь тайны* (М. Дудин).

так что
[...] — [результат, следствие].

**292.** 1. Преобразуйте два простых предложения в бессоюзное сложное и запишите его. Какой знак препинания между частями бессоюзного сложного предложения вы поставите? Почему?

1. Уже ночь наступила. Поселковый пастух пригнал на ночлег молочных коров из степи *(А. Платонов)*. 2. Ликующе-голубой свет заливал поляну. Была видна каждая травинка, каждый листик *(Е. Носов)*. 3. Он просто отбрил меня. Я сдержался *(Н. Атаров)*.

2. В каких случаях возможно поменять части местами? Как изменится знак препинания между частями бессоюзного сложного предложения? Почему?

3. Укажите слово со сниженной стилистической окраской. Какое значение оно имеет?

**293.** 1. Прочитайте пословицы. По модели каких бессоюзных сложных предложений строятся многие из них? Приведите свои примеры.

1. Не постой за волосок — бороды не станет. 2. Лес рубят — щепки летят. 3. Любишь кататься — люби и саночки возить. 4. Волков бояться — в лес не ходить. 5. Пришла беда — отворяй ворота.



Правообладатель Академия образования

6. Весенний час упустишь — годом не наверстаешь. 7. Пришёл май — только успевай да не зевай. 8. Пришёл июнь-разноцвет — от работы отбоя нет.

2. Как создаётся обобщённое значение в данных предложениях?

3. Как вы думаете, почему в таких жанрах народного творчества, как пословицы, поговорки, загадки, приметы, часто используется рифма?

4. Напишите небольшое сочинение, заголовком к которому станет одна из пословиц. Какой тип текста для построения сочинения вы выбрали? Почему?

**294.** 1. Прочитайте. Объясните постановку тире.

1. Досмотр надёжный — полёт безопасный.
2. Слова новые — подход старый.
3. План есть — действий нет *(из газет)*.

2. Какие свойства бессоюзных сложных предложений позволяют активно использовать их в качестве заголовков?

**295.** Закончите бессоюзные сложные предложения. Запишите их.

1. Придёт солнце — ..., ляжет сумрак — ... .
2. Щёлкнула кнопка — ... .
3. Не снег кружится — ... .
4. Попробовал включить вентилятор — ... .
5. Скажешь кому-нибудь — ... .

**296.** Выполните интерактивные задания по теме «Бессоюзное сложное предложение».

**297.** 1. Прочитайте текст. Какие пунктуационные правила, регулирующие постановку тире, можно проиллюстрировать примерами из данного текста?

ОБЪЯТИЯ ДУНАЯ

***палиса́дник***

Пристань с надписью «Вилково».

Вилково — это чудо! Дома, палисадники у домов — в рядок, как положено. Возле домов — виноград, груши, яблони. Однако попробуй заехать на улицу в этом городе. Только на лодке! Вместо асфальта, булыжника или даже простой деревенской травы вода течёт по всем улицам. Рыбы захотел половить — бери бредень, лови

прямо на улице; купаться — хоть из окна прыгай. А лодка тут всё! Родился человек — из роддома[сл] по воде доставляют. Умрёт человек — последнее путешествие тоже на лодке.

А вода в Дунае не всегда голубая. Такое уж свойство воды: небо огнём полыхает — и вода полыхает, небо свинцовое — и вода серая, как тоска.

Первые русские поселенцы появились тут в самом начале прошлого века. Поселились старообрядцы — люди фанатично* религиозные, крепкие, работящие. Теперь уже в Вилкове числится десять тысяч рыбацких душ.

Такой он, городок Вилково в устье Дуная *(по В. Пескову)*.

2. Подумайте, в каких ещё случаях можно поставить тире, приведите примеры. Заполните таблицу «Употребление тире».

| Правило (пунктуационная схема) | Пример |
|---|---|
| сущ. — ***это*** сущ. | |
| нариц. сущ. — \|‿‿‿\| | |
| **[…] — *и* […].** | |
| **[…] — […].** | |
| ◯, ◯, ◯ — ◎<br>◎ : ◯ ***и*** ◯, ◯ ***и*** ◯ — … | |
| тире в неполном предложении | |
| «П», — а. | |
| тире перед репликами диалога | |

**298.** 1. Ознакомьтесь с образцом синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения (см. форзац 2).

2. Сделайте синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений.

1. Промелькнёт светлая и радостная[ф] весна, за ней, как бы вперегонки[сл], быстро промчится короткое северное лето *(В. Тихомиров)*. 2. Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь[м] случалось *(В. Шукшин)*. 3. Позовут — пойду *(Ю. Домбровский)*.



Правообладатель Академия образования

**299.** Пользуясь таблицей и материалами упражнения, расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

| Знаки препинания | Схемы бессоюзных сложных предложений |
|---|---|
| , ; | 1) [...], [...].<br>2) [..., \|_ . _ . _\|]; [...].<br>3) [...]; [◯, ◯, ◯ ...].<br>} перечисление |
| : | 1) [...] : [причина].<br>2) [...] : [пояснение].<br>3) [...] : [изъяснение].<br>4) [...] : [прямой вопрос]? |
| — | 1) [...] — [...].<br>противопоставление, сопоставление, несоответствие<br>2) [...] — [...].<br>быстрая смена событий, неожиданное присоединение<br>3) [...] — [следствие].<br>4) [...] — [вывод, результат].<br>5) [время] — [...].<br>6) [условие] — [...].<br>7) [...] — [...]. (сравнение) |

1. Вообразим: верблюда кто-то через ушко́ иглы продел *(М. Дудин)*. 2. Линного гуся на земле человеку трудно догнать: быстро бегает он на коротких своих лапах *(И. Соколов-Микитов)*. 3. Синеватые леса темнели по долине; светлой, местами алой сталью блестела река в камышах и луговой зелени; кое-где с зеркальной воды снимались и таяли полосы серебряного пара *(И. Бунин)*. 4. Теперь пою не я — любовь поёт *(Р. Рождественский)*. 5. Выйдешь на следующий бугор — видно всю долину *(В. Шукшин)*. 6. Сажаешь косого в рю..зак — орёт и старается укусить *(В. Песков)*. 7. У Енисея есть своя особенность: он взламывается чаще всего только ночью[м] *(С. Сартаков)*. 8. Узнай дома: кто[м] запечатлён фотографом на этой семейной реликвии? *(А. Алексин)*. 9. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят *(Л. Ошанин)*. 10. В штиль рифы обнажаются[с] — барка спокойно проскальзывает между их ржавыми, мокрыми и нестерпимо блестящими на солнце глыбами *(И. Бунин)*. 11. Сергей

рванул — из стены выскочил гвоздь *(М. Герчик)*. 12. Вышел на арену — так смеши *(В. Высоцкий)*. 13. Только синева неба да белые совы на бугорках напоминают: это всё-таки родная тебе планета Земля *(В. Песков)*. 14. Грудь у него была впалая, шея тонкая, лицо без улыбки *(К. Чуковский)*.

**300.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Гремят солов..и зал..ваются жав..ронки свистят синиц.. тон..нькими голосами поют дети *(Ю. Нагибин)*. 2. Я оборачиваюсь *(мутно)*лиловые обл..ка плывут по *(бледно)*алому закату *(И. Бунин)*. 3. Уроки я все выучил торопит*(?)*ся *(не)*куда *(А. Лиханов)*. 4. Уехала Ермолова *(з/с)*боры упали *(В. Гиляровский)*. 5. В одних комнатах хлопоч..т *(на)*счёт[м] чая в других ещ.. не проснулись *(в)*третьих разворачивают свежую газету *(Е. Дулова)*. 6. Нынешней осенью я вдруг почу*(?)*ствовал со старым другом надо увидет*(?)*ся *(В. Песков)*. 7. Продырявиш*(?)*[с] лодку ко дну пойдут а*(п/пп)*араты магнитофон *(В. Песков)*. 8. Таинстве*(н/нн)*о мелькали з..рниц.. оз..ряя тёмные горниц.. перепел бил где*(то)* далеко в росистой степи *(И. Бунин)*. 9. Четырёхстопный[сл] ямб мне надоел им пишет всякий *(А. Пушкин)*. 10. Через минуту сразу всё изменилось весь пр..стор налился васильковой синью зеркальная р..внина расплавилась в косом блеске *(А. Новиков-Прибой)*. 11. Кон*(?)*чился студё*(н/нн)*ый январь прошёл *(густо)*снежный февраль навор..тивший белые сугробы *(А. Куприн)*.

**301.** Прочитайте, соблюдая соответствующую интонацию. Как изменяется смысл бессоюзных сложных предложений?

1. Я поднялся из-за стола, вошёл Сергей.
2. Я поднялся из-за стола: вошёл Сергей.
3. Я поднялся из-за стола — вошёл Сергей.

**302.** Продолжите бессоюзные сложные предложения. Запишите их.

1. Они вышли на набережную, … .
2. Они вышли на набережную: … .
3. Они вышли на набережную — … .



Правообладатель Академия образования

**303.** Определите, какие знаки препинания ставятся на месте пропусков в предложениях, и установите соответствие между правым и левым столбцами. Ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания.

А. Задуют бураны _ неделю из дому носа не высунешь.

Б. Вдруг позади нас в овраге раздался шум _ кто-то спускался к источнику.

В. Лужи затянулись льдинками _ на водосточных трубах повисли прозрачные сосульки.

Г. Будь у него уголь в достаточном количестве _ он пошёл бы полным ходом своим курсом.

Д. Вижу _ кто-то скачет на лихом коне.

Е. Каменные лестницы около дворца были освещены зарёй _ отражаясь от стен и окон, на землю падал желтоватый свет.

1. Между частями бессоюзного сложного предложения на месте пропуска ставится запятая.

2. Между частями бессоюзного сложного предложения на месте пропуска ставится точка с запятой.

3. Между частями бессоюзного сложного предложения на месте пропуска ставится двоеточие.

4. Между частями бессоюзного сложного предложения на месте пропуска ставится тире.

**304.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Какие средства выразительности использует автор?

ЗВУКИ ВЕСНЫ

Для чуткого, внимательного охотника, умеющего хорошо видеть и слышать, особенную прелесть представляет богатство звуков и голосов в лесу. Необычайно разнообразны эти лесные звуки весною. Вот с надломанной ветки берёзы упала прозрачная капля — послышался тонкий, хрустальный звон. С пенька на пенёк пробежала, тоненько пискнула мышь; поднявшись с земли, прогудел, стукнулся о берёзу и грузно упал неповоротливый жук.

Над полями и лесами, над широкими реками и голубыми озёрами летят птицы. Высоко в небе, распахнув белые крылья, пролетают на север прекрасные лебеди, стройными косяками тянутся гуси, курлыкают журавли.

Молодые, счастливые слышатся в лесу голоса: это поют, пересвистываются вернувшиеся на родину птицы *(по И. Соколову-Микитову)*.

2. Найдите бессоюзные сложные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

3. К бессоюзным сложным предложениям подберите синтаксические синонимы — сложносочинённые или сложноподчинённые предложения.

4. Как умение наблюдать за природой может помочь человеку в жизни?

**305.** Объедините два простых предложения в сложное, используя все возможные варианты союзной и бессоюзной связи. Запишите полученные предложения, определите их типы.

1. Я всё понял. У меня сразу испортилось настроение. 2. Произошла задержка рейса. Много людей скопилось в аэропорту. 3. Старожилы оказались правы. Вечером началась гроза. 4. Он включил вентилятор. В комнату ворвалась струя воздуха.

**306.** Выполните интерактивные задания по теме «Бессоюзное сложное предложение».

## Проверяем себя

1. Каковы особенности строения бессоюзных сложных предложений?
2. Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзных сложных предложений? Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных сложных предложений.
3. От чего зависит постановка знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях?
4. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая?
5. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой?
6. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие?
7. В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире?
8. В каких стилях и жанрах речи чаще употребляются бессоюзные сложные предложения?



Правообладатель Академия образования

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

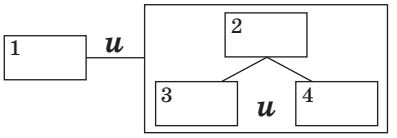
## § 32. Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи

**Анализируем**

**307.** Проанализируйте сложные предложения по плану: 1) из скольких частей они состоят; 2) как связаны между собой части (сочинительными союзами, подчинительными союзами или союзными словами, без союзов); 3) какие части связаны между собой более тесно, а какие — менее; можно ли сгруппировать части сложных предложений в более крупные блоки.

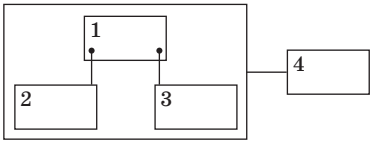
1. Ветер дул с моря, и вскоре оно потемнело, хотя по-прежнему ярко светило солнце и на небе не было ни облачка *(М. Герчик)*.

[1…], *и* [2…], (3*хотя* …) *и* (4…).




2. События, про которые нам читала учительница, были до того похожи на наши, что невольно думалось: это писатель с нас, с нашего села всё списал *(М. Алексеев)*.

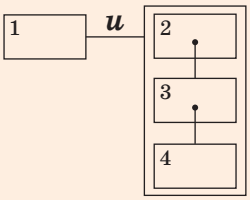
[1Сущ., (2*который* …), … до того + прил.], (3*что* … глаг.) : [4изъясн.].




**Сложное предложение с разными видами связи** состоит из трёх или более частей. В таких предложениях могут комбинироваться разные виды связи: сочинительная и подчинительная; бессоюзная и подчинительная; сочинительная и бессоюзная; сочинительная, подчинительная и бессоюзная. Тесно связанные по смыслу части группируются в блоки.

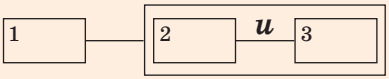
*Идёшь по тайге, **и** кажется, **будто** перелистываешь богатый ботанический альбом, **где** собраны иллюстрации всех видов растений* (С. Герасимов). — Сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной. Состоит из двух блоков, соединённых сочинительным союзом ***и***. Ведущая связь — сочинительная. 1-й блок — простое предложение, 2-й — сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением.

[1…], ***и*** [2глаг.], (3***будто*** … сущ.), (4***где*** …).




*Смех у неё был особенный: послушаешь — и самому смеяться захочется* (А. Алексин). — Сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и сочинительной. Состоит из двух блоков. Ведущая связь — бессоюзная. 1-й блок — простое предложение, 2-й — сложносочинённое предложение.

пояснение
[1…] : [2…] — ***и*** [3результат].




**308.** Прочитайте. Определите количество частей в сложных предложениях. Какие виды связи устанавливаются между частями? Определите ведущую связь и сгруппируйте части в блоки. Постройте схемы предложений.

1. Если прислушаешься хорошенько, непременно услышишь: тут и там в лесу, ближе и дальше, как бы перекликаясь, торжественно звучат барабаны *(И. Соколов-Микитов)*. 2. Хорошо быть поэтом: прочтёшь стихи — и всё станет понятно *(Е. Дулова)*. 3. Деревья, что были поближе, прыгали быстро, а дальние двигались медленно, как будто их тихо кружила славная снежная река *(А. Гайдар)*. 4. Папа говорит, что в жизни есть две святые обязанности, о которых нужно думать: для женщины — научиться любить, а для мужчины — служить своему делу *(Б. Васильев)*. 5. Именем жизни клянёмся павшим героям: то, что отцы не допели, мы допоём, то, что отцы не построили, мы построим! *(Р. Рождественский)*.



Правообладатель Академия образования

**309.** 1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

2. Назовите структурные средства связи предложений. Найдите сложные предложения. В каких из них комбинируются разные виды связи?

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните графически постановку знаков препинания.

Сон это великий дар человеку на земле. Правда он любит весёлых и здоровых людей хорошо набегавшихся за день но он жале..т и тех кого[м] муч..ют заботы или гнетёт горе. С такими людьми сон долго борет*(?)*ся закрывает им глаза уклад..вает их головы на подушки... А они опять открывают свои глаза и подушки их делают*(?)*ся мокрыми от слёз. Но сон не теряет т..рпения. Окутавшись ночным сумр..ком он прон..кает к самому изголовью измуче*(н/нн)*ого человека тёплым дыханием сушит его мокрые рес*(?)*ницы и тихонько опускает их *(в)*низ.[сн] Спи спи усталый человек! За ночь я сделаю тебя крепче и сильнее я пр..глажу и смя..чу твои горькие мысли... Пусть идут часы это двигает*(?)*ся вперёд время а время как река уносит с собой все горести. Спи спи... *(В. Осеева)*.

4. Предположите, в чём важность сна для подростка.

**310.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Постройте схемы двух сложных предложений (по выбору).

1. Если человек не ездил на лош..дях по глухим просёл..чным дорогам то ра*(с/сс)*казывать мне ему об этом *(н..)*чего всё равно он не поймёт *(М. Булгаков)*. 2. Давно уже отмече*(н/нн)*о умными людьми что счастье как ..доровье когда оно *(на)*лицо его не замеча..ш*(?)* *(М. Булгаков)*. 3. Жавор..ночья[сл] пора проходила и на смену ей являлась не менее в..лнующая со дня на день должны были пр..лететь скворц.. *(М. Алексеев)*. 4. Я *(н..)*чего не различал в этих ч..рных ма*(с/сс)*ах перепутавшихся[м] ветвей или ноч*(?)* была ещ.. слишком темна или мой глаз *(не)*достаточно зорок[м] *(А. Куприн)*. 5. Ст..ю один среди р..внины голой а журавлей относит ветер *(в)*даль я полон дум о ю*(н/нн)*ости весёлой но *(н..)*чего в проше..шем мне *(н..)*жаль *(С. Есенин)*.

2. Согласны ли вы с мнением, высказанным во втором предложении?

**311.** Продолжите рассуждение по данному началу. Используйте в нём сложные предложения с разными видами связи.

Деревья принуждены умирать там, где они родились; всё, что они могут сделать, — это пригнуться ниже под ударами ветра судьбы и ждать своей участи.

Не таков человек: он сам выбирает свой путь и свою участь *(А. Беляев)*.

## § 33. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

### Вспоминаем и повторяем

**312.** Прочитайте. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях. Почему выделенные союзы называются двойными?

1. **Пускай** скудеет в жилах кровь, **но** в сердце не скудеет нежность *(Ф. Тютчев)*. 2. **Едва** я успел накинуть бурку, **как** повалил снег *(М. Лермонтов)*. 3. **Хотя** каждый звук, раздающийся вдалеке[сл], кажется ночью[м] близким, **но** нечего было слушать в безмолвии города *(Р. Фраерман)*. 4. **Если** грозной правде будешь верен, **то** в конце тягчайшего пути рай сумеешь снова обрести *(С. Липкин)*.

### Анализируем

**313.** 1. Проанализируйте строение сложных предложений с сочинительной и подчинительной связью. Обратите внимание на двойные союзы. Сделайте вывод, когда на стыке сочинительного и подчинительного союзов ставится запятая, а когда — нет (аналогично правилу о постановке запятой на стыке двух подчинительных союзов в § 27).

1. Я был командирован[м] редакцией «Русских ведомостей» дать отчёт о юбилее, **и когда** явился, **то** уже все сидели за столом *(В. Гиляровский)*. 2. Я торопилась в дом приготовить ужин отцу, **но, когда** я вошла в лакейскую, отец уже ходил по залу, стуча сапогами *(И. Бунин)*. 3. Не помню его судьбу дальше, уж очень много разных встреч и впечатлений было у меня, **а если** я его вспомнил, **так** это потому, что после войны это была первая встреча за кулисами *(В. Гиляровский)*. 4. Ученье окончилось к полудню, **и, пока** рассёдлывали[с] коней и готовились к обеду, я воспользовался перерывом и отправился к Дмитрию Михайловичу Сехину *(В. Гиляровский)*.



Правообладатель Академия образования

5. Его заинтересовали некоторые мои цирковые штуки, **и хотя** он почти не задавал вопросов, **но** чувствовалось, что это горская гордость не позволяет ему проявлять любопытство *(В. Гиляровский)*.

2. Какими членами предложения являются глаголы в форме инфинитива?

| **Запятая между сочинительным и подчинительным союзами** | |
|---|---|
| **ставится,** если после придаточной части **нет второй части двойного союза** (в этом случае придаточное предложение можно изъять или переставить с сохранением строения остальной части предложения) | **не ставится,** если после придаточной части **следует вторая часть двойного союза** (изъятие придаточной части невозможно) |
| *Он приезжает редко и ненадолго,* ***но, когда*** *он приезжает, всё в доме становится праздничным.*<br>с.<br>[…], ***но***, (***когда*** …), […].<br>Ср.: *Он приезжает редко и ненадолго, но всё в доме становится праздничным.*<br>*Он приезжает редко и ненадолго, но всё в доме становится праздничным, когда он приезжает.* | *Он приезжает редко и ненадолго,* ***но когда*** *он приезжает,* ***то*** *всё в доме становится праздничным* (В. Осеева).<br>с.<br>[…], ***но*** (***когда*** …), ***то*** […]. |

**314.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Обведите двойные союзы.

1. *(Н..)(на)*какие балы с танцами мы *(н..)*ходили а если пр..ходилось иногда бывать то демонстративно *(н..)*танц..вали *(В. Гиляровский)*. 2. Кукла была ж..вая и когда он имел *(не)*осторожность заснуть в эк..паже она удрала как *(не)*послушная девочка *(Ю. Олеша)*. 3. Кажется в четвёртом классе мы перешли от изл..жений к соч..нениям и хотя я был лентя..м соч..нения меня увл..кали *(И. Эренбург)*. 4. Мы с Борисом бросились к рю..закам но пока искали по..ходящую оптику гуси скрылись за лесом *(В. Песков)*. 5. На меня пахнуло холодком камня а когда я взгл..нула вдоль тёмной каме*(н/нн)*ой стены то ув..дала сквозь$^{м}$ ветви сосен потемневшее$^{сл}$ небо и две яркие звезды *(Н. Емельянова)*.

**315.** Закончите предложения двояким образом: со второй частью двойного союза и без неё. Запишите полученные предложения, соблюдая правила пунктуации.

1. Я пошёл на сцену, и когда … .
2. Вода всё прибывает, и хотя … .
3. Он старался не выдать своей тоски, но, когда … .
4. Она долго говорила, но, как только … .

**316.** Выполните интерактивные задания по теме «Сложное предложение с разными видами связи».

**317.** 1. Решая орфографические задачи, спишите предложения: I — без второй части двойного союза; II — подставляя вторую часть двойного союза. Как изменилось пунктуационное оформление предложений?

I. 1. Небо было высоким, и хотя казалось оно ещ.. *(тускло)*зеленоватым, но на г..ризонте уже ползла и разливалась *(светло)*розовая полоса *(Ю. Домбровский)*. 2. Многие зажмурили глаза, ож..дая страшного удара, и когда ра..крыли их, то силача уже не было *(Ю. Олеша)*. 3. Больница была устрое*(н/нн)*а на восем*(?)*десят человек, но так как она одна служила на *(не)*сколько окрес*(?)*ных губерний, то в ней пом..щалось до трёхсот *(В. Гаршин)*.

II. 1. После уж..на она так*(же)* быстро перебегала на печ*(?)*, дралась из*(за)* места с Васькой, и, когда в тёмные оконца смотрела одна морозная ночная муть, она засыпала сладким сном под молитве*(н/нн)*ый ш..пот матери *(И. Бунин)*. 2. Он пробыл *(не)*долго в Марселе; но, когда он ра*(с/сс)*каз..вал о марсельской жизни, это не было впеч..тлениями туриста *(И. Эренбург)*. 3. Всю жизнь человек ищ..т любовь, и, если разобрат*(?)*ся, вся музыка, литература, живопись — об этом *(В. Токарева)*.

2. Составьте предложения по схемам:

[…], ***и***, (с. ***когда*** …), [я понял] : […].

[…], ***и*** (с. ***когда*** …), ***то*** [я понял], (с. ***что*** …).

3. Какое литературное (музыкальное, живописное) произведение о любви произвело на вас наибольшее впечатление? Напишите об этом.



Правообладатель Академия образования

**318.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Выполните синтаксический разбор сложного предложения с разными видами связи (по выбору), пользуясь образцом, размещённым на форзаце 2.

1. Я не помню когда я *(в)*первые услышал эту песню мама то*(же)* не знала откуда она к ней пришла *(М. Дудин)*. 2. Жизнь каждого человека извилиста и сложна но когда гл..диш*(?)* на неё с высоты видиш*(?)* что есть в ней своя скрытая прямая линия *(И. Эренбург)*. 3. Морковь играла в режи*(с/сс)*уре вел..чайшую роль она лежала между страницами книги и что*(бы)* получить морковь заяц дёргал шнур который приводил пушку в движение *(И. Эренбург)*. 4. Неврев пош..л за перегородку а я ост..новился перед м..льбертом и зам..р от восторга свежими яркими красками з..ря румянила снежную крышу что была передо мной за окном и..черче*(н/нн)*ую сетью голых ветвей берёз с тёмными пятнами грачи*(н/нн)*ых гнёзд около которых хлопоч..т ч..рные бел..носые птиц.. *(В. Гиляровский)*.

**319.** 1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Алексей Кондратьевич Саврасов писал картины и преподавал в Московском училище живописи и ваяния*. «Мало знать природу, природу надо чувствовать. Разве вы не замечали, как склоняет ива к воде свои гибкие ветви? Природу надо писать с волнением, тогда и картина ваша взволнует зрителя», — говорил он своим ученикам.

Когда-то, ещё молодым художником, Алексей Кондратьевич написал «Пейзаж в окрестностях Ораниенбаума». Ничего особенного не было в этой картине, но написана она с таким искренним чувством, что Академия художеств присвоила молодому Саврасову почётное звание академика живописи.

Этим званием Алексей Кондратьевич никогда не кичился*: он был очень скромным человеком, а в вопросах искусства — требовательным и строгим.

В 1871 году Саврасов уехал в Кострому, снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. Но первое время работа не клеилась. Он стоял у окошка, смотрел на хмурое небо да голые берёзы с чёрными гнёздами, а весна не приходила. Но однажды утром разбудили художника птичьи крики. Он взглянул в окошко и рассмеялся: за окном голубело небо. Унылые чёрные гнёзда

ожили: вокруг них хлопочут, кричат и радуются прилетевшие из-за моря птицы. Саврасов настежь распахнул окно. Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал ничего. Схватив палитру, Саврасов пристроился на подоконнике со своей работой. «Грачи прилетели!» — напевал художник, набрасывая на холсте согретые первым лучом весны деревья, и почерневшие избы, и маленькую церквушку.

Был сон — пробуждается жизнь! Настал долгожданный момент, когда всё вокруг стало меняться и природа пришла в движение.

В картине «Грачи прилетели» Саврасов выразил всё, что томило его, чего он ожидал с таким нетерпением, — первое дуновение весны *(по О. Туберовской)*.

*А. Саврасов.*
Грачи прилетели

2. Найдите в тексте предложения, которые соответствуют следующим схемам, и дайте им характеристику. Объясните постановку знаков препинания.

1) [...], ***но*** [...].

2) [... глаг.], (с. сл. ***как*** ...)?

3) [...] : [причина].

4) [... сущ.], (с. сл. ***когда*** ...) ***и*** (...).

5) [...], ***но*** [... ***такой*** + прил.], (с. ***что*** ...).

6) «П!» — а.

3. Выполните синтаксический разбор одного-двух предложений из текста (по выбору или указанию учителя).

4. Найдите информацию об истории создания понравившейся вам картины или о жизни и творчестве вашего любимого белорусского художника. Презентуйте своё исследование. В сопроводительном тексте используйте предложения с разными видами связи.



Правообладатель Академия образования

**320. Комплексная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

АЛЕКСАНДР МАТВЕЕВИЧ ПЕШКОВСКИЙ

(1878—1933)

Главная книга А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась семь раз: первый — в 1914 году, седьмой — в 1956 году. Она родилась в результате восьмилетней учительской работы в московских гимназиях из желания познакомить своих 14- и 15-летних учеников с настоящей научной грамматикой родного языка. Это видно и из текстов Пешковского: в них постоянно — *мы*, но это *мы* не авторское, единоличное, а *мы* — дуэт с читателем. «Возьмём слово *чёрный* и образуем от него ряд слов... Станем вдумываться в значение слова *чернота*...»

*А. М. Пешковский*

Вместе со своим читателем Пешковский размышляет, наблюдает и экспериментирует; это он придумал множество остроумных лингвистических экспериментов, о важности которых позднее писал Л. В. Щерба.

Наблюдения Пешковского расширяли круг фактов, относимых к грамматике: он первым показал, что интонация может быть грамматическим средством и включается в работу там, где более ощутимые средства — предлоги, окончания, порядок слова — «недорабатывают».

Пешковскому не было свойственно постоянное следование однажды взятому за основу. Он не боялся отказаться и **от того**, что было написано им самим: переиздавая свою главную книгу в третий раз (1927), Пешковский, как он сообщает в предисловии, почти весь текст пишет заново *(по Т. Шмелёвой)*.

1. Определите стиль и тип речи.
2. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
3. Укажите, какие высказывания не противоречат содержанию текста:
   а) А. М. Пешковский преподавал русский язык в гимназиях.
   б) В своей книге автор приглашает учеников к сотворчеству.
   в) Книга А. М. Пешковского предназначена для учеников младших классов.
   г) А. М. Пешковский является автором многих лингвистических экспериментов.
   д) Кроме имени А. М. Пешковского, в тексте упоминается имя выдающегося филолога В. В. Виноградова.

4. Подтвердите фактами мысль А. М. Пешковского о том, что интонация может быть грамматическим средством.

5. Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи. Какие виды связи в них комбинируются? Составьте схемы этих предложений.

6. Укажите, какие из выделенных слов, употреблённых в тексте, являются числительными: ***семь*** *раз,* ***седьмой*** *раз,* ***1914*** *год,* ***15-летний*** *ученик,* ***однажды****,* ***восьмилетняя*** *работа,* ***множество*** *экспериментов,* ***первым*** *показал,* ***единоличное*** *«мы».*

7. Сколько приставок в слове *недорабатывают*? Обоснуйте свой ответ.

8. Дуэт состоит из двух исполнителей. А как называется коллектив из трёх, четырёх, пяти, шести исполнителей?

9. Какими частями речи являются слова, выделенные в последнем предложении текста? Придумайте предложение, в котором бы это сочетание писалось слитно. Какая это будет часть речи?

10. Объясните постановку знаков препинания в предложении: *Пешковский, как он сообщает в предисловии, почти весь текст пишет заново.*

### Проверяем себя

1. Какие виды связи могут комбинироваться в сложном предложении?
2. Сформулируйте правило постановки запятой на стыке сочинительного и подчинительного союзов.

# ЧУЖАЯ РЕЧЬ И ЕЁ ВИДЫ

## § 34. Способы передачи чужой речи

### Вспоминаем и повторяем

**321.** 1. Прочитайте фрагмент книги «Повесть о лесах» К. Паустовского. Сформулируйте его основную мысль.

2. Прочитайте часть текста, в которой передано содержание чужой речи. Каким способом автор передаёт чужую речь?

***дощáтый***

В этот вечер впервые после многих лет Леонтьев сел за дощатый стол и раскрыл тетрадь с удивительным чувством, что сейчас он почти шутя напишет то главное, чего раньше не мог, как ни мучился, передать множеством слов.

Он подумал и написал: «Я посвящаю эту книгу России. Мне выпало счастье родиться в ней и прожить полвека. Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный русский язык и трогающая сердце то силой, то грустью, то покоем



Правообладатель Академия образования

и радостью наша природа. Только с годами начинаешь понимать силу этой любви и жалеешь единственно о том, что отпущено так мало времени для жизни».

**Чужая речь** — это высказывание какого-нибудь лица, включённое в авторское повествование.

Чужая речь может быть передана различными способами:

- предложением с прямой речью: *А. Чехов любил повторять:* ***«Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически»***;
- предложением с косвенной речью: *Гюго утверждал,* ***что книги являются бесстрастными, но верными друзьями***;
- предложением с вводными конструкциями: ***По мнению врачей,*** *курение особенно вредно для лёгких*;
- предложением, где прямая речь передана дополнением с предлогом **о**: *В книге «Лесная капель» М. Пришвин рассказывает* ***о путешествии вдоль лесного ручья.***

**Анализируем**

**322.** Прочитайте предложения. Укажите в них чужую речь и определите способ её передачи. С помощью каких способов чужая речь передаётся дословно, а с помощью каких сохраняется только общее содержание?

1. «Богатство языка есть богатство мыслей», — писал Н. Карамзин. 2. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости *(М. Лермонтов)*. 3. Я начал расспрашивать об образе жизни на водах и о примечательных лицах *(М. Лермонтов)*. 4. Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок *(Ю. Нагибин)*.

Основными видами чужой речи являются прямая и косвенная речь.

**Прямая речь** — это речь какого-либо лица, переданная дословно:

*Максим Горький однажды сказал:* ***«В карете прошлого никуда не уедешь».***

— ***Ох и жизнь каторжная!*** — *жаловались часы.* — ***Круглые сутки покоя не знаешь, бегаешь, а тут ещё гирю подвесили*** (Ф. Кривин).

Для передачи чужой речи от лица автора, а не того, кто на самом деле её произнёс, служит предложение с **косвенной речью.**

В таком предложении указано, что сказал герой, о чём спросил, но дословно его речь не передаётся:

*Он говорит,* ***что спас мне жизнь*** (А. Пушкин).

*Ира радостно сообщила матери,* ***что её сегодня зачислили в университет.***

**323.** Перестройте предложения с прямой и косвенной речью в предложения с вводными конструкциями, а также в предложения, где чужая речь передана дополнением с предлогом ***о***, и запишите их.

Образец. *Л. Толстой говорил: «0,999 воспитания сводится к примеру». — По мнению Л. Толстого, 0,999 воспитания сводится к примеру. — Л. Толстой рассуждал о роли примера в воспитании.*

1. «Мудрость жизни всегда глубже[м] и обширнее[ф] мудрости людей», — писал Максим Горький. 2. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — промолвила Ася *(И. Тургенев)*. 3. Л. Толстой утверждал, что неясность[с] слова есть неизменный признак неясности мысли.

## § 35. Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

**324.** 1. Прочитайте притчу. Сформулируйте её тему и основную мысль, определите стиль речи.

Одна семья переехала жить в новое место. Утром женщина выглянула в окно и увидела соседку, которая развешивала на просушку выстиранное[с] бельё. «Посмотри, какое грязное у неё бельё», — сказала она своему мужу. Но тот читал газету и не обратил на это никакого внимания. «Наверное, у неё плохое мыло или она совсем не умеет стирать. Надо бы её поучить», — подумала жена.



Правообладатель Академия образования

И всякий раз, когда соседка развешивала бельё, женщина удивлялась[м] тому, какое оно грязное. В одно прекрасное утро, посмотрев в окно, она вскрикнула: «О! Сегодня бельё чистое! Наверное, научилась стирать!»

«Да нет, просто я сегодня встал пораньше и вымыл наше окно», — усмехнулся муж.

Так и в нашей жизни! Всё зависит от окна, через которое мы смотрим на происходящее[сл]. И прежде чем наводить критику на других, необходимо убедиться, что наши сердца и намерения чисты.[сн]

2. Как передана в тексте чужая речь? Какие способы передачи чужой речи вы знаете? Какую речь называют прямой?

3. Найдите в тексте предложения с прямой речью и постройте их схемы.

!

Предложения с прямой речью состоят из **слов автора** и **прямой речи,** которые объединяются между собой по смыслу и интонационно. Прямая речь вводится в авторское повествование с помощью глаголов со значением речи, мысли (*говорить, закричать, повторить, приказать, шептать, спросить, размышлять, подумать* и др.), глаголов, называющих способ передачи сообщения *(сигналить, написать)* или передающих чувства *(обидеться, рассмеяться)*, и т. д. Слова автора, вводящие прямую речь, могут отсутствовать.

Слова автора и прямая речь являются средством выразительности речи, так как содержат оценку, характеристику действующего лица, отношение к нему автора и др.

**Слова автора** могут находиться **перед** прямой речью, **после** неё или **разрывать** прямую речь:

***Осёл увидел Соловья и говорит ему:*** *«Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище»* (И. Крылов).

*«Как случилось? Почему случилось?»* — ***тут и там вопросы раздаются*** (Ф. Кривин).

*«Постой-ка,* — ***Волк сказал,*** — *сперва мне ведать надо, каков пастух у стада»* (И. Крылов).

**Анализируем**

**325.** Рассмотрите таблицу «Оформление прямой речи с абзаца и в строку» и расскажите о пунктуации при прямой речи. Пунктуационное оформление каких схем вам незнакомо?

| Прямая речь после слов автора | | | Прямая речь перед словами автора | |
|---|---|---|---|---|
| в строку | с абзаца | | в строку | с абзаца |
| А: «П».<br>А: «П?»<br>А: «П!»<br>А: «П...» | А:<br>— П.<br>А:<br>— П? | А:<br>— П!<br>А:<br>— П... | «П», — а.<br>«П?» — а.<br>«П!» — а.<br>«П...» — а. | — П, — а.<br>— П? — а.<br>— П! — а.<br>— П... — а. |

!

В тексте прямая речь выделяется при помощи **кавычек** или **тире**.

Если прямая речь (П) стоит **после** слов автора (А), то перед ней ставится **двоеточие**, прямая речь пишется с **прописной** буквы. В конце прямой речи ставится тот знак, который нужен в зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске (точка, вопросительный или восклицательный знак, многоточие).

Если прямая речь (П) стоит **перед** словами автора (а), то прямая речь пишется с **прописной** буквы, в конце её ставится вопросительный знак (прямая речь — вопросительное предложение), восклицательный знак (прямая речь — восклицательное предложение), запятая (прямая речь — повествовательное или побудительное невосклицательное предложение) или многоточие, далее ставится тире.

**326.** 1. Прочитайте предложения с прямой речью. Укажите прямую речь и слова автора. Назовите глаголы, которые вводят прямую речь.

2. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи и составьте схемы предложений.

***отча́янный, отча́яться***

1. «Если Бог судил мне вывести[ф] Россию из тьмы на свет божий, меня не тронут вражеские ядра», — твёрдо решил Пётр *(А. Пушкин)*. 2. «Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный[м] крик *(А. Чехов)*. 3. И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: «О, если б в небо хоть раз подняться!» *(Максим Горький)*. 4. Наконец я сказал ему: «Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват» *(А. Пушкин)*. 5. «Славная у тебя лошадь!» — говорит Азамат *(М. Лермонтов)*.



Правообладатель Академия образования

**327.** 1. Спишите, выделяя прямую речь и слова автора соответствующими знаками препинания. Составьте схемы предложений.

1. Князь тихо на череп коня наступил и молвил Спи, друг одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил! *(А. Пушкин)*. 2. Идите, идите! закричала Олеся *(А. Куприн)*. 3. А снасть-то* где? вдруг спросил Гаврила, беспокойно оглядывая лодку *(Максим Горький)*. 4. Старик шёл и, спотыкаясь о травы, повторял Какой аромат, граждане, какой упоительный аромат! *(К. Паустовский)*. 5. Спи, внучек, спи... вздохнула старушка *(А. Чехов)*. 6. Он [Александр Грин] с полным правом мог бы сказать о себе словами французского писателя Жюля Ренара Моя родина там где проплывают самые прекрасные облака *(К. Паустовский)*. 7. Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки́ за собой повести пишет в своём стихотворении Вадим Шефнер.

2. Объясните знаки препинания внутри прямой речи.

**328.** Выполните интерактивные задания по теме «Чужая речь и её виды».

**329.** Дополните слова автора прямой речью. Полученные предложения запишите. Расставьте знаки препинания.

1. Она, удивившись, заметила ... . 2. ... предложил я своему собеседнику. 3. Он настаивал ... . 4. ... сказал он вполголоса.

### Анализируем

**330.** Проанализируйте схемы предложений. Сформулируйте правило постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, которая разрывается словами автора. Для пояснения используйте данные ниже примеры.

«П, — а, — п». «П, — а. — П».

«П! — а. — П». «П? — а. — П».

1. «Делайте что хотите, — сухо сказал Дубровский, — я здесь уже не хозяин» *(А. Пушкин)*. 2. «Учиться надо, дружок, — посоветовал инженер. — Тогда всё понятно будет» *(В. Шукшин)*. 3. «Эх вы, вороны! — крикнул Павел. — Посмотрите-ка, картошки сварились» *(И. Тургенев)*. 4. «Смела ли Маша? — отвечала её мать. — Нет, Маша — трусиха» *(А. Пушкин)*.

| | |
|---|---|
| 1. Если слова автора **разрывают** прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи, то есть кавычки не ставятся между прямой речью и словами автора | «П, — а, — п». *«Нам придётся здесь ночевать, — сказал он с досадой, — в такую метель через горы не поедешь»* (М. Лермонтов). |
| 2. Если слова автора **разрывают** прямую речь и стоят **на границе самостоятельных предложений**, то после слов автора ставятся точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, а после первой части прямой речи ставятся:<br>а) запятая и тире, если первая часть — повествовательное или побудительное невосклицательное предложение;<br>б) вопросительный или восклицательный знак и тире, если первая часть — вопросительное или восклицательное предложение;<br>в) многоточие и тире, если первая часть оканчивается многоточием | «П, — а. — П». *«Барышня жива, — отвечала Палаша. — Она спрятана у Акулины Памфиловны»* (А. Пушкин).<br><br>«П? — а. — П? П? П?» *«По какому случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезаясь в толпу. — Почему тут? Зачем это палец? Кто кричал?»* (А. Чехов).<br><br>«П! — а. — П! П? П». *«Стой, братцы, стой! — кричит мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите»* (И. Крылов).<br><br>«П... — а. — П». *«Капитан жив и даже не ранен... — говорит Коля. — Его в лесу нашла наша разведка»* (А. Гайдар). |
| 3. Если в словах автора, разрывающих прямую речь, есть **два глагола со значением речи или мысли** и первый из них относится к первой части прямой речи, а второй — к прямой речи после слов автора, то перед второй частью прямой речи ставятся двоеточие и тире | «П! — а ***и*** а (глаг. + глаг.): — П?» *«Не трогай мундир! — приказал Лермонтов и добавил, ничуть не сердясь, а даже с некоторым любопытством: — Станешь ты меня слушать или нет?»* (К. Паустовский). |



Правообладатель Академия образования

**331.** 1. Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Объясните графически условия постановки знаков препинания.

1. Пр..в..див их мать сказала усм..хаясь Вот Паша и старики стали к тебе за умом х..дить *(Максим Горький)*. 2. П..слушай мужич..к сказал я ему зна..ш*(?)* ли ты эту стор..ну *(А. Пушкин)*. 3. Сп..сибо мама глубоким ни..ким голосом заг..в..рил Павел тиская её руку Сп..сибо д..р..гая *(Максим Горький)*. 4. Вот опять дома п..думал я глядя в сум..рки Какой нежный и тёплый вечер *(И. Бунин)*. 5. А почему ехать мне *(в)*прав.. спросил ямщик с *(не)*уд..в..льствием Где ты вид..ш*(?)* дорогу *(А. Пушкин)*. 6. Вы чу*(?)*ствовали когда*(нибудь)* на руках запах меди спросил неожиданно гравёр и *(не)*дож..даясь ответа пом..рщился и продолжал Ядовитый, ом..рзительный *(К. Паустовский)*. 7. *(Не)*сердись повт..рил он и ш..потом *(на)*ухо д..бавил Плакать то*(же)* *(не)*надо *(Максим Горький)*.

**332.** 1. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Используйте материал для справок в качестве слов автора или придумайте свои. Расставьте знаки препинания.

1. Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

2. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

3. Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

4. Беларусь — прекрасная страна. Здесь живут светлые, добрые и трудолюбивые люди.

Для справок: *произнёс незнакомый голос; обратился ко мне прохожий; сказал, улыбнувшись, мой сосед по купе; подвёл итог журналист и добавил.*

2. Выполните по образцу синтаксический разбор одного из предложений с прямой речью (см. форзац 2).

**333.** Выполните интерактивные задания по теме «Чужая речь и её виды».

# § 36. Диалог

**Вспоминаем и повторяем**

**334.** 1. Прочитайте. Определите стиль речи, тему текста и основную мысль.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся[с] жук. — Должно, Волга тоже начинается[ф] из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет[м] к тебе одно слово и не даёт покоя.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый «родник». Я это слово давно приметил. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается[с]. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка *(по К. Паустовскому)*.

2. Какой способ передачи чужой речи выбрал автор?
3. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

**!**

Язык знает различные виды речи: монолог — речь одного лица (от греч. *monos* — ‘один’ и *logos* — ‘слово’, ‘учение’), диалог (от греч. *dialogos* — ‘разговор’, ‘беседа’) — речь двух лиц.

**Монолог** — речь, обычно рассчитанная на сообщение, а не на общение со слушающими.

**Диалог** — естественная форма непосредственного общения. Диалог состоит из высказываний двух лиц. Чужая речь, записанная в виде диалога, полностью сохраняет и форму, и содержание, и интонацию. Диалог может строиться с помощью слов автора и без них.

Отдельные высказывания, принадлежащие каждому участнику диалога, называются **репликами**. Они служат средством характеристики действующего лица, создания художественного образа. Особенно велика роль реплик в драматических произведениях.



Правообладатель Академия образования

**Анализируем**

**335.** 1. Прочитайте притчу. Сформулируйте её основную мысль. Определите стиль речи.

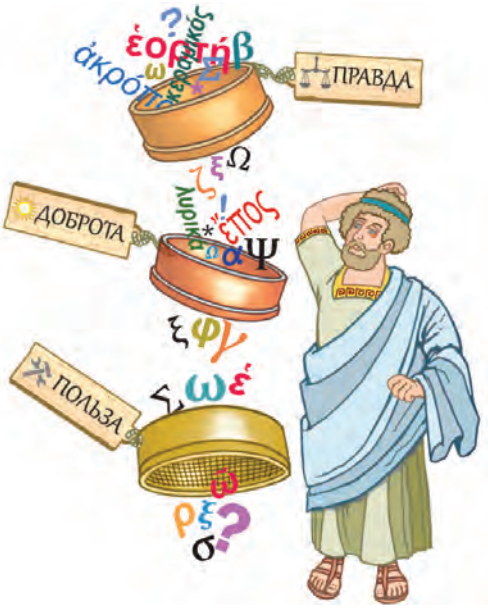
ТРИ ВАЖНЫХ СИ́ТА

***созида́ть***

К Сократу прибежал человек и говорит:

— Слушай, Сократ, должен тебе сказать, что твой друг...

— Подожди, подожди, — перебил Сократ. — Просеял ли ты то, что хочешь сказать мне, через три сита? Первое — сито правды: то, что ты хочешь сказать, — это правда?




— Не знаю, я так слышал...

— Достаточно! А просеял ли ты свои слова через сито доброты? Действительно ли то, что ты мне хочешь сказать, — это что-то доброе, созидающее*?

— Не знаю. Наверное, нет!

— Тогда просеем через третье сито: так ли уж необходимо, чтобы ты сказал мне то, с чем пришёл?

— Нет, необходимости в этом нет!

— А значит, — сказал мудрец, — если в этом нет ни правды, ни доброты, ни необходимости, то оставь это! Не говори и не обременяй этим ни меня, ни себя.

***обременя́ть***

2. На основе встретившихся в тексте примеров расскажите о знаках препинания при диалоге. Сравните пунктуационное оформление диалога и прямой речи. Есть ли отличия в постановке знаков препинания при прямой речи и диалоге?

3. Порассуждайте, в какой ситуации следует вспоминать эту притчу.

Способы оформления диалога:

1) с **абзаца** (при помощи **тире**), когда каждая реплика начинается с новой строки, а перед ней ставится тире:

*— Добрый вечер, — сказал на всякий случай Маленький принц.*

*— Добрый вечер, — ответила змея.*

*— На какую это планету я попал?*

*— На Землю, — сказала змея. — В Африку.*

*— Вот как. А разве на Земле нет людей?*

*— Это пустыня. В пустынях никто не живёт. Но Земля большая* (А. де Сент-Экзюпери).

**— П, — а.**
**— П, — а.**
**— П?**
**— П, — а. — П.**
**— П. П?**
**— П. П. П.**

2) в **строку** (при помощи **кавычек**), когда каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой **тире** при отсутствии слов автора между репликами:

*«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне!» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед»* (А. Пушкин).

**«П? П! П?» — «П». — «П?» — «П». — «П!» — «П?» — «П».**

Тире между репликами не ставится, если между ними есть слова автора:

*«Дайте нарзану», — попросил Берлиоз. «Нарзану нет», — ответила женщина в будочке и почему-то обиделась. <...> «А что есть?» — спросил Берлиоз. «Абрикосовая, только тёплая», — сказала женщина. «Ну, давайте!..»* (М. Булгаков).

**«П», — а. «П», — а. «П?» — а. «П», — а. «П!..»**

**336.** 1. Прочитайте текст, определите его основную мысль.

2. Выпишите из текста диалог, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Кузнец взмахивал молотом и с силой обрушивал удар на кусок раскалённого[о] железа.[сн] Отблеск[сл] пламени вздрагивал и отражался на его груди. Я решил, что это светится сердце.

Я показал маме светящееся[ф] сердце. Вид..ш*(?)* спросил я ш..потом. Вижу. *(От)*чего же оно свет..т*(?)*ся? Мама подумала и тихо



Правообладатель Академия образования

сказала От работы. А если я буду работать моё сер*(?)*це буд..т свет..т*(?)*ся? Буд..т.

Я тут же принялся за дело: наносил дров, поворошил сено и даже вызвался идти за водой. И каждый раз окон*(?)*чив дело спрашивал Свет..т*(?)*ся? И мама кивала головой *(по Ю. Яковлеву)*.

3. Порассуждайте, права ли мама, убеждая сына, что сердце светится от работы.

**337.** 1. Прочитайте цитаты, которые взяты из очерка белорусского писателя В. Короткевича «Земля под белыми крыльями». Какое чувство испытывает автор к Родине?

2. Представьте, что вам нужно взять интервью у писателя. Придумайте такие вопросы вместо многоточий, чтобы слова В. Короткевича стали ответами на них. При необходимости добавьте слова автора (до, после прямой речи или разрывающие её).

3. Запишите полученный диалог с абзаца, решая пунктуационные и орфографические задачи.

... «Аист символ Беларуси. Над всей нашей страной ра..пахнув белые паруса крыльев парят аисты. Их многие тысячи. И потому мне каж..тся, что землю нашу можно назвать “землёй под белыми крыльями”. А мне под их полёт особе*(н/нн)*о хорошо думает*(?)*ся о Беларуси нашей с вами Родине». ... «Почему “Беларусь”? Приведу два варианта. Первый: белые одежды сельчан, их белые волосы, белый цвет кожи. Второй. Когда на наши древние сл..вянские земли пришли татаро-монголы сумели отбит*(?)*ся почти одни только мы. И име*(н/нн)*о поэтому мы “белая”, “чистая от нашествия татар” Русь». ... «Руины Минска и моей родной Орши вырубле*(н/нн)*ые возле дорог леса перезахоронения убитых... Любовь к Беларуси рождалась в самые голодные холодные и тяжёлые времена. И вероятно поэтому стала особе*(н/нн)*о сильной». ... «Для нас белору*(с/сс)*кая история во многом *(не)*известна. Мы пока ещ.. мало знаем о жизни, обыч..ях быте наших предков. И каждый кто знает должен соб..рать эти подр..бности и передавать другим. Мне хочет*(?)*ся чтобы читая мои книги читатель открывал для себя прошлое своего народа и своей страны» *(по В. Короткевичу)*.

***интервью́***

4. Какова роль диалога в данном тексте?

**338.** Выполните интерактивные задания по теме «Чужая речь и её виды».

**339.** 1. Запишите фрагмент диалога, данного в упр. 334, в строку. Расставьте знаки препинания. Постройте схемы предложений.

2. Составьте и запишите диалог на тему «Беседа с другом о будущей профессии».

## § 37. Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной

### Вспоминаем и повторяем

**340.** 1. Прочитайте предложения. Найдите отличия в содержании предложений и их пунктуационном оформлении.

Хвалилась Редька, чуть дыша:
«Я с Мёдом очень хороша».
А Мёд, не ставя Редьку в грош,
сказал, что он и так хорош.

*Д. Дёмин*

2. Каково значение фразеологизма *в грош не ставить*?

**Косвенная речь** — чужое высказывание, переданное от имени автора (говорящего), а не того, кто на самом деле его произнёс.

Предложение с косвенной речью — это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная — косвенную речь: *«Завтра будет славная погода!» — сказал я* (М. Лермонтов). → *Я сказал,* ***что завтра будет славная погода.***

В косвенной речи передаётся только содержание чужой речи, она менее эмоциональна, в ней не используются междометия, частицы, обращения: *«Эй, Дуня! — закричал смотритель. — Поставь самовар да сходи за сливками»* (А. Пушкин). → *Смотритель крикнул Дуне,* ***чтобы она поставила самовар и сходила за сливками.***

Замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоционально окрашенное предложение: *«Эх ты, витязь! Рыцарь!» — подумал я* (А. Алексин).



Правообладатель Академия образования

**341.** Прочитайте предложения. Назовите косвенную речь, объясните постановку знаков препинания.

1. Я объяснил им, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой* надобности *(М. Лермонтов)*. 2. Генерал осве́домился, не сын ли я Андрея Петровича Гринёва *(А. Пушкин)*. 3. Говорили о том, как живут наловленные[м] мною птицы *(Максим Горький)*. 4. Мне сказали, что это был брат мой... *(А. Пушкин)*. 5. Признаюсь вам, что желание[ф] мстить ей и вам преследовало[м] меня *(Л. Толстой)*. 6. Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей[сн] *(Л. Толстой)*.

**342.** Спишите предложения, расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Я был озадачен этим вопросом но ответил что был месяц назад на концерте пианиста Святослава Рихтера *(К. Паустовский)*. 2. Тогда принцесса стала просить чтобы он научил её как исправить или загладить проступок *(Н. Телешов)*. 3. Накануне батюшка объявил что он намерен писать к будущему моему начальнику *(А. Пушкин)*. 4. Он сказал что великие души понимают друг друга *(М. Лермонтов)*.

**343.** Выполните интерактивные задания по теме «Чужая речь и её виды».

**В косвенной речи** личные и притяжательные местоимения и формы лица глагола употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего. При замене прямой речи косвенной необходимо учитывать, какими типами предложений по цели высказывания представлена прямая речь.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится: *Он наклонился и спросил, не нужно ли ей чего-нибудь, не может ли он служить ей* (Л. Толстой).

**344.** Спишите. Вместо точек вставьте в предложения с косвенной речью подходящие по смыслу союзы или союзные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Мне хотелось узнать ... будет следующее выступление. 2. Они стали спрашивать у Андрея Ефимыча ... сегодня день ... дней в году *(А. Чехов)*. 3. Федя спросил не сварилась ... картошка. 4. Я сказал мальчикам ... заблудился и подсел к ним. 5. Ильюша крикнул вслед Павлу ... он не оступился и не упал в реку *(по И. Тургеневу)*.

| Типы предложений, которые передают прямую речь | Союзы, союзные слова | Примеры |
|---|---|---|
| Повествовательные:<br>• с достоверной информацией; | ***что*** | *«Но я уезжаю сегодня в Берлин», — заикнулся Санин* (И. Тургенев). — *Санин заикнулся, что он уезжает сегодня в Берлин.* |
| • с недостоверной информацией | ***будто, как будто*** | *Ира говорила: «Может быть, брат прилетит на следующей неделе». — Ира говорила, будто брат прилетит на следующей неделе.* |
| Побудительные | ***чтобы*** | *«Да вы расстегните свой воротник», — сказал я ему* (И. Тургенев). — *Я сказал, чтобы он расстегнул свой воротник.* |
| Вопросительные:<br>• с вопросительным словом; | ***кто, что, какой, как, где, когда, почему*** и др. | *Маршал поднял голову и недовольно спросил: «Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?»* (К. Паустовский). — *Маршал поднял голову и недовольно спросил, кто к нему пришёл, почему он появился так неслышно.* |
| • без вопросительного слова | ***ли*** | *Игорь поинтересовался: «Тебе спектакль понравился?» — Игорь поинтересовался, понравился ли мне спектакль.* |



Правообладатель Академия образования

**345.** 1. Прочитайте предложения. Замените прямую речь косвенной. Запишите предложения, расставьте знаки препинания и объясните их.

I. 1. «Говорят, яблоко от яблони недалеко падает», — сказал наш классный руководитель. 2. «Красивые лица для художника неинтересны[м]», — ответила Оля.

II. 1. «Что-то случилось?» — спросила мать, как бы придерживая[ф] сердце рукой. 2. «Скажите... у него на лице веснушки?» — спросила я медсестру Машу.

III. 1. «На две минуты... Остановитесь, пожалуйста», — опять попросил я таксиста. 2. «Заходи, пожалуйста», — сказал парень *(из произведений А. Алексина)*.

2. Постройте схемы составленных предложений, определите средство связи и вид придаточной части. В каких косвенных вопросах вы использовали союзные слова, а в каких — подчинительные союзы? Почему?

**346.** Прочитайте стихотворение С. Маршака «Волк и лиса». Преобразуйте каждую реплику в предложение с косвенной речью и запишите. По возможности точно воспроизведите содержание стихотворения, передайте все оттенки мыслей. Расставьте знаки препинания и объясните их.

Серый волк в густом лесу
встретил рыжую лису.
— Лисавета, здравствуй!
— Как дела, зубастый?
— Ничего идут дела.
Голова ещё цела.
— Где ты был?
— На рынке.
— Что купил?
— Свининки.
— Сколько взяли?
— Шерсти клок,
ободрали правый бок,
хвост отгрызли в драке!
— Кто отгрыз?
— Собаки!
— Сыт ли, милый куманёк?
— Еле ноги уволок!

**347.** 1. Найдите ошибки в предложениях с косвенной речью. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Он спросил с нетерпением ямщика, что же ты не едешь? 2. Сабуров сказал друзьям, что идите вперёд. 3. Кто-то спросил, что какая сегодня погода. 4. Лена спросила Алёшу, что ты был на последнем спектакле. 5. Отец заметил Маше то, что ты бледна. 6. Девочка сказала, посмотрите, какая чудесная картина. 7. Павел ответил, что хочу всё знать. 8. Прохожий спросил, что где находится магазин. 9. Дедушка сказал мне, что я в твои годы не унывал. 10. В детстве я говорила: «Что мечтаю быть учительницей».

2. Предложение 10 преобразуйте в предложение с прямой речью. Что потребовалось изменить? Запишите получившееся предложение.

**348.** 1. Прочитайте. Как вы понимаете высказывания? Запишите их в виде предложений с прямой речью.

2. Замените прямую речь косвенной.

1. Не рука, но мысль и творит, и убивает *(Н. Рерих)*. 2. Из двух ссорящихся виноват тот, кто умнее *(И. Гёте)*.

3. Докажите (или опровергните) одно из записанных высказываний.

**349.** Подготовьте учебное сообщение на тему «Основные способы передачи чужой речи».

## § 38. Цитация. Способы введения цитат в текст. Эпиграф. Знаки препинания при цитировании

### Вспоминаем и повторяем

**350.** 1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

2. Есть ли в тексте чужая речь — слова, не принадлежащие автору? С какой целью их использует автор?

Поэтическим символом России стала белоствольная берёза. На Руси её любили и воспевали трепетно и вдохновенно. Художник И. Грабарь говорил: «Что может быть прекраснее берёзы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел? Я страстно полюбил русскую берёзу и долго почти одну только её и писал».



Правообладатель Академия образования

Многие художники, поэты и композиторы слагали в честь берёзы произведения. Она стала истинным воплощением и символом России.

Русь моя, люблю твои берёзы,
с первых лет я с ними жил и рос,
потому и набегают слёзы
на глаза, отвыкшие от слёз!

*Н. Рубцов*

Издревле берёза — дерево-друг. Корзины, короба, лапти мастерили крестьяне из берёсты. Кора берёзы (берёста) являлась на Руси основным материалом, на котором учились начертаниям букв, писали письма... *(По Г. Даниловой).*

3. Рассмотрите репродукции. Согласны ли вы с мнением И. Грабаря? Какие типы предложений вы будете использовать, выражая согласие (несогласие) с точкой зрения художника?

*И. Грабарь.* Берёзовая аллея

*И. Грабарь.* Майский вечер

**Цитата** (от лат. *citare* — ‘призывать, называть’) — точная дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания, приводимая для подкрепления или разъяснения авторского выражения, в качестве одного из аргументов авторской мысли.

Цитирование бывает **прямым** (указывается автор, произведение, а затем сама цитата) и **косвенным** (автор может прямо не указываться, а цитата вводится в текст словами *как говорится в произведении…*, *как писал…* и т. п.). Цитирование без указания имени автора допустимо лишь в том случае, когда цитата хорошо известна и представляет собой так называемое **крылатое выражение, афоризм.**

Цитаты используются в текстах различных стилей речи и жанров, кроме жанров официально-делового стиля.

**Анализируем**

**351.** Сравните определения прямой речи и цитаты. Может ли цитата быть представлена в форме конструкции с прямой речью? Какие иные способы цитирования вам известны?

Прямая речь — это «воспроизведение высказывания от имени того лица, которым оно было сделано, сопровождаемое авторскими словами (словами автора)».

Цитата — «дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова» *(Д. Розенталь, М. Теленкова)*.

**352.** 1. Прочитайте предложения. Определите способ введения цитат в предложение. Объясните постановку знаков препинания.

1. «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая[ф] образованность[с] от дикости», — сказал когда-то Пушкин. 2. По словам Гёте, «чтобы что-нибудь создать, надо чем-то быть». 3. Фазиль Искандер считал, что «мудрость — это ум, настоянный[сл] на совести». 4. Д. Лихачёв утверждал: «Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство».

2. Какая из цитат вас особенно поразила? Выразите согласие или несогласие с её автором. Своё мнение аргументируйте.



Правообладатель Академия образования

| Основные способы цитирования | Примеры |
|---|---|
| Предложение с прямой речью | *А. Чехов писал: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».* |
| Предложение с вводными словами | *По словам А. Чехова, «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».* |
| Цитата как часть предложения с косвенной речью | *А. Чехов считал, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».* |

!

Цитата (или её часть) заключается в **кавычки.** Если цитата приводится не полностью, то на месте **пропуска** ставится **многоточие:**

***«Биография героини... в одной из моих записных книжек»,*** *— отмечает в одном из своих писем А. Ахматова.*

Цитата может вводиться в авторскую речь при помощи подчинительных союзов как часть предложения. В этом случае она начинается со строчной буквы:

*В письме издателю А. Чехов писал о пьесе «Чайка», что она* ***«написана вопреки всем правилам драматического искусства».***

Если цитируется стихотворный текст и сохраняются строфы и строки оригинала, то **кавычки не ставятся.** Например:

*У поэта Расула Гамзатова есть удивительные по силе строчки:*

***Люди, я прошу вас, ради бога,***
***не стесняйтесь доброты своей.***
***На земле друзей не так уж много.***
***Опасайтесь потерять друзей.***

**353.** 1. Запишите предложения, оформляя цитаты различными способами.

1. Единственный[с] путь найти друга — быть им *(Р. Эмерсон)*. 2. Учение[сл] в детстве — надпись на мраморе *(пословица)*. 3. Человеку

свойственно ошибаться, а глупцу — настаивать[м] на своей ошибке[сн] *(Цицерон)*. 4. Обещай медленно, выполняй быстро *(пословица)*. 5. Начать легко, упорно продолжать — искусство *(пословица)*. 6. Там, где все горбаты, прекрасная фигура становится уродством *(О. Бальзак)*. 7. Говори о том, что тебе ясно, иначе молчи *(Л. Толстой)*.

2. Объясните графически постановку тире в предложениях.

3. Какие вы знаете русские и белорусские пословицы о достоинствах человека? Запишите 2—3 пословицы, оформляя цитаты разными способами.

**354.** Выполните интерактивные задания по теме «Чужая речь и её виды».

**355.** Прочитайте предложения. Какова роль цитирования при анализе художественного текста?

1. Знаменитая формула Белинского, относящаяся к стихам Лермонтова, характеризует их следующим образом: «В них... нет надежды, они поражают душу читателя... безверием в жизнь и чувства человеческие при жажде жизни и избытке чувства...» 2. Называя Лермонтова «поэтом мысли», Белинский был совершенно прав. 3. Лирические монологи Лермонтова — это взволнованные рассуждения, темпераментная логика или, по выражению самого поэта, «мысли, дышащие силою». 4. Образы этого [«Когда волнуется желтеющая нива...»] стихотворения — из мира природы. Здесь говорится о «ниве», «лесе», «малиновой сливе», «ландыше», «студёном ключе» *(по Д. Максимову)*.

**356.** 1. Выпишите цитаты и составьте микротексты с цитатами из изучаемого художественного произведения, выполняя следующие требования:

а) цитата в тексте используется по типу прямой речи;

б) цитата, выделенная кавычками, используется по типу косвенной речи;

в) цитата используется с пропуском слов в середине, в конце или в начале;

г) используется отдельное слово или оборот из произведения, несколько слов, оборотов, не соединённых в произведении общим предложением (каждое из них выделяется кавычками и, как однородные члены, отделяется запятыми);

д) цитируется стихотворный текст.

2. Согласны ли вы, что невозможно написать сочинение по литературному произведению, не прибегая к его цитированию? Приведите не менее трёх аргументов в защиту своей точки зрения.



Правообладатель Академия образования

**357.** Подберите две-три цитаты на одну из тем: а) о Беларуси; б) об исторической памяти (памяти о Великой Отечественной войне); в) о здоровом образе жизни; г) о необходимости сохранения окружающей среды. Включите эти цитаты в своё мини-сочинение разными способами.

**358.** 1. Прочитайте. Какой темой объединены цитаты?

1. Очень полезно читать сочинения[сл] с карандашом... делать из них выписки или выдержки и создавать себе таким образом запас мыслей. Этому совету следовали наиболее выдающиеся люди... науки *(А. Дистервег)*. 2. Каждому пишущему[м] я очень рекомендую записную книжку[ф] *(А. Макаренко)*. 3. Человека должно мучить, если он на странице не найдёт ни одного места, чтобы зачеркнуть и переправить *(А. Толстой)*. 4. Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно[сн] *(А. Герцен)*. 5. Искусство писать — это искусство сокращать *(А. Чехов)*.

2. На основе советов, данных в цитатах, составьте и запишите «Памятку будущему писателю».

**359.** 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

МЕЧТА И ДЕЛО

Есть два рода мечтателей.

Одни мечтают о больших делах, о славных подвигах, о смелых открытиях. Мечтают и рассуждают так: «Ну, пока мы ещё малы, не можем штурмовать льды и открывать новые законы природы. А вот когда подрастём, тогда откроем, построим, победим!»

У других мечты не менее дерзкие, но рассуждают они иначе: «Зачем ждать, пока подрастём? Разве сейчас для нас не найдётся настоящих дел?! Не хотим сидеть сложа руки!» *(По Ю. Яковлеву)*.

2. Письменно продолжите рассуждение и выскажите своё мнение, подкрепляя его цитатами.

**Эпиграф** — краткая цитата, которая помещается автором перед текстом произведения или его частями и характеризует их замысел, идею. Эпиграф обычно в кавычки не заключается, ссылка на автора помещается ниже эпиграфа (справа) без скобок:

*Александр Сергеевич Пушкин*

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

**Береги честь смолоду.**

*Пословица*

**360.** 1. Найдите в учебных пособиях по русской литературе эпиграфы. Как они располагаются и оформляются?

2. Запишите 5—6 эпиграфов, преобразуя их в цитаты любым способом.

Умелое использование цитат в качестве эпиграфов и аргументов в сочинениях и устных высказываниях делает их более убедительными.

**361.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Я выбираю профессию...». Какой материал может быть использован в раскрытии темы? Какие цитаты можно привести в качестве эпиграфа и аргументов? В какой части сочинения уместны диалоги?

***профе́ссия***

**Примерный план сочинения**

I. Выпускники перед выбором профессии.

II. Все профессии нужны! Но все ли престижны?

1. Получать высшее образование или сразу работать?
2. Идти по стопам родителей?
3. Соответствуют ли мои знания и способности профессии, которая нравится?

III. Что важнее: любовь к профессии или желание заработать?

**362.** 1. Прочитайте текст. Какой способ цитирования использован в тексте?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

*(Давным)*давно пр..выкнув к книге мы пр..нимаем её как *(н..)*что без чего теперь и *(не)*мыслим наш быт. Но ведь книга является одним из самых уд..вительных открытий сдела*(н/нн)*ых когда*(либо)* человеком. Она по выр..жению Максима Горького «быть может наиболее сложное и великое чудо из всех чудес сотв..рё*(н/нн)*ых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

3. Порассуждайте о книге как удивительном открытии (подберите два-три аргумента).



Правообладатель Академия образования

**363.** Перестройте предложения в соответствии с заданным условием. Запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Недаром говорится: дома и стены помогают. — Как предложение с косвенной речью.

2. Водитель автобуса попросил: «Уважаемые пассажиры! Оплатите проезд!» — Как предложение с косвенной речью.

3. Сотрудник Гидрометцентра сообщил, что в ближайшие дни погода существенно не изменится. — Как предложение с прямой речью, разорванное словами автора.

4. Мама сказала, что очень волновалась за меня. — Как предложение с прямой речью, в которой передаются эмоции.

**364.** Выполните интерактивные задания по теме «Чужая речь и её виды».

**365.** **Комплексная работа.** Прочитайте текст-мозаику и выполните задания.

I. Пушкин вел..чайший пр..образ..ватель лучших человеческих чу*(?)*ств. В дружб.. он создал ид..ал возвыше*(н/нн)*ой л..цейской дружбы в любви возвыше*(н/нн)*ый идеал отношения к жен*(?)*щине*(музе)* Я помню чудное мгновенье... *(Д. Лихачёв)*.

II. По отзыву Вяземского в Пушкине «глубоко таилась охранительная и спасительная нравстве*(н/нн)*ая сила... Эта сила была любовь к труду потребность труда *(не)*одолимая потребность творчески выр..зить выт..снить из себя ощущения образы чу*(?)*ства которые из груди его просились на свет божий и обл..кались в звуки краски в глаголы оч..ровательные и поучительные. Труд был для него святыня купель* в которой исц..лялись язвы обр..тала бодрость и свежесть *(не)*мощь уныния во*(с/сс)*танавливались ра*(с/сс)*лабле*(н/нн)*ые силы. Когда чуял он налёт вдохновения когда пр..нимался за работу он успока..вался мужал перерождался...» *(По С. Петрову)*.

III. «У Пушкина *(н..)*когда не бывает *(н..)*чего лишнего, *(н..)*чего *(не)*достающего, но всё в меру, всё на своём месте, конец г..рмонирует с началом — и, прочитав его пьесу, чу*(?)*ству..шь, что от неё *(н..)*чего убавить и к ней *(н..)*чего пр..бавить», — говорил Белинский.

IV. Пушкин навсегда остан..тся учителем и*(с/сс)*ку*(с/сс)*тва слова. «Верность ума, чу*(?)*ства, точность выражения, вкус, ясность и стройность» были в глазах поэта призн..ком исти*(н/нн)*о художестве*(н/нн)*ого произведения. «Что касается до слога, то чем он проще, тем будет лучше. Главное — истина, искре*(н/нн)*ость», — писал Пушкин одному своему корреспонденту. Именно эти черты характеризуют творчество самого Пушкина.

1. Сформулируйте тему и основную мысль текста, озаглавьте его.
2. Определите стиль и тип речи.
3. Спишите 1—2 абзаца (по выбору или указанию учителя), решая орфографические и пунктуационные задачи.
4. Объясните знаки препинания при цитировании при помощи схем.
5. Выполните синтаксический разбор предложений с прямой речью.
6. Замените предложения с прямой речью, используемые как один из способов цитирования, синонимичными конструкциями (там, где это возможно).
7. Найдите сложные предложения, определите их тип, постройте схемы.
8. Укажите, с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) отдельные тексты объединяются в текст-мозаику.

## Проверяем себя

1. Что такое чужая речь? Какие есть способы её передачи? Охарактеризуйте каждый из них и объясните, являются ли эти конструкции синонимичными.
2. Какими способами оформляется прямая речь?
3. Что такое диалог? Какие способы передачи диалога используют на письме?
4. Что представляют собой предложения с косвенной речью, чем они отличаются от предложений с прямой речью? Как называется вопрос, переданный в косвенной речи? Ставится ли вопросительный знак после такого вопроса?
5. Можно ли передать чужую речь с помощью простого предложения?
6. Что называется цитатой? Какие есть способы цитирования?



Правообладатель Академия образования

# Жанры речи: реферат

## § 39. Реферат

**366.** Представьте себе, что вы выступаете перед аудиторией и рассказываете о реферировании. Ваши слушатели задают вам много вопросов:

- Что такое реферат?
- Для чего и кому нужно писать рефераты?
- Можно ли просто скачать реферат из интернета?
- С чего начинается работа над рефератом?
- Каковы должны быть следующие шаги?
- Сколько частей должно быть в реферате?
- Какие опасности подстерегают пишущего реферат? Каковы основные черты хорошего реферата?

***аудито́рия***

Постарайтесь ответить на перечисленные вопросы, используя данные ниже материалы.

***рефера́т, реферо́вать, рефери́рование***

Сегодня нужное количество публикаций по любой теме можно подобрать в интернете. Можно даже скачать готовый реферат на определённую тему. А вот с практическими умениями написания реферата вам не поможет никто, кроме вас самих. Практические умения потому и называются практическими, что их приобрести можно только в работе. Можно загрузить из Всемирной паутины готовый реферат и сдать его. Но практические умения при этом не возрастут — и самостоятельно написать реферат вы не сможете.

**Реферат** — это письменное высказывание по определённой теме, в котором собрана и систематизирована информация из одного или нескольких источников (книг, статей и т. д.). Слово *реферат* происходит от латинского *referre* — ‘докладывать, сообщать’.

Реферат помогает научиться самостоятельно работать, проводить исследования, подготовиться к созданию более серьёзных работ. Реферат может использоваться для проверки, например, уровня подготовки пишущего или готовности к самостоятельной работе. Реферат

может создаваться для себя самого с целью подобрать и упорядочить материал по интересующей теме. Образовательные системы многих стран используют рефераты для анализа успеваемости, творческих способностей и других качеств учеников.

Как и все другие тексты, реферат состоит из вступления, основной части и заключения. Реферат имеет титульный лист и оглавление (содержание, план); к нему обычно прилагается список использованных источников.

Как правило, создание реферата начинается со сбора информации. Следующим шагом является обработка литературы и других собранных материалов, после чего можно переходить непосредственно к составлению реферата.

Необходимо следить, чтобы информация из разных источников, представленная в реферате, была логически взаимосвязана. В тексте реферата надо всегда отделять ваши суждения от чужих, ссылки на которые должны быть обязательно. Следует учитывать, что не все интернет-ресурсы могут оказаться достоверными, а значит, и полезными. Нужно понимать, что реферат не копирует дословно книги и статьи и не является их конспектом.

Для удачного реферата характерны точность изложения, объективность; полнота; логичность и последовательность; ясный, непереусложнённый язык. Плюсом реферата является высказываемое составителем обоснованное мнение.

***хронологи́ческий***

**367.** 1. Прочитайте. Уместно ли будет использовать предложенное сравнение для того, чтобы убедить слушателей в пользе создания реферата?

Создание рефератов очень похоже на коллекционирование почтовых марок. Представьте себе, что перед вами лежит десяток почтовых марок, а ваша задача — аккуратно их расположить. Один человек расположит их в хронологическом порядке, другой — в порядке возрастания геометрических размеров, третий — по странам, а кто-то сгруппирует марки по темам...

Обратите внимание на то, что каждый проведёт при этом небольшое исследование. Кто-то внимательно изучит изображения на марках, а кто-то ограничится их обмером с линейкой, но каждый проявит творчество и получит результат, отличный



Правообладатель Академия образования

от других. По этому результату можно многое сказать об исследовательских способностях и творческом подходе автора. Точно так же происходит и подготовка реферата. Успех зависит от наличия исходных материалов и практических навыков *(по И. Кузнецову)*.

2. Сравните реферат с конспектом и отзывом. В чём их сходство и различие? Запишите.

**368.** Рассмотрите принятую для оформления реферата схему. Как вы её прокомментируете?

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (объясняется, почему выбрана и чем важна тема, какая литература использовалась)

Основная часть (каждый раздел рассматривает отдельную сторону темы, в конце раздела делается вывод)

Название раздела 1

Название подраздела 1.1

Название подраздела 1.2

Название раздела 2

Название подраздела 2.1

Название подраздела 2.2

Название раздела 3

Заключение (формулируются общие выводы, собственный взгляд на позиции разных авторов)

Список использованных источников

Приложения

**369.** 1. Возможно ли воспользоваться данными фрагментами, чтобы показать особенности вступления и заключения реферата? Каковы общие особенности каждой из этих частей?

I. Русский язык в наше время развивается удивительно быстро. Наша речь уже не похожа на речь людей прошлого века. Многое из происходящего в русском языке оценивается по-разному. Что же думают об этом специалисты? **Изучение данной проблемы**, по мнению учёных, **представляет особую значимость** для современного

общества. Особенно сложными оказываются такие вопросы, как язык интернета, распространение ненормативной лексики, злоупотребление иностранными словами. **Материалом для подготовки реферата послужили работы на эту тему** известных учёных-филологов. Одна из таких работ носит многозначительное **название**: «Русский язык на грани нервного срыва». Её автор — М. А. Кронгауз, **известный** лингвист, профессор, доктор филологических наук.

II. Всё **отмеченное свидетельствует о том**, что мнения разных авторов оказываются различными. Одни учёные **считают**, что оснований для озабоченности нет, так как язык — устойчивая система, она развивается по своим внутренним законам и наделена мощными механизмами самоочищения. **Другие утверждают**, что современные явления — прямая угроза для русского языка.

Очевидно, **можно поддержать точку зрения** тех, кто говорит не о «порче» языка или угрозе его «гибели», а о настойчивой необходимости воспитания речевой культуры в обществе. С этим и связаны **перспективы изучения данной проблемы.**

2. Можно ли использовать выделенные выражения во вступлении и заключении рефератов на другие темы? Почему?

**370.** Прочитайте группы речевых формул. Выпишите из предлагаемой «копилки» вначале речевые формулы, характерные для вступления, затем — для основной части, в конце — для заключения реферата, решая при этом орфографические задачи.

I. Книги содержат обобщё*(н/нн)*ое изложение вопросов... Детально характеризуют*(?)*ся доводы в пользу... Авторами приводятся факты и примеры, которые подтверждают... События освещают*(?)*ся в хрон..логическом порядке. Логика изложения обусловле*(н/нн)*а переходом... Одни учёные полагают, что... Другой точки зрения по да*(н/нн)*ому вопросу придерживает*(?)*ся... С ним сходит*(?)*ся во мнении... Это суждение опровергает*(?)*ся...

II. Всё отмече*(н/нн)*ое свидетельствует о... В заключение авторами формулируются следующие выводы... С изложе*(н/нн)*ыми



Правообладатель Академия образования

точками зрения можно согласит*(?)*ся, так как... Возможно по*(д/дд)*ержать точку зрения..., поскольку... Не вполне обоснова*(н/нн)*ым выглядит суждение о... Спорным представляет*(?)*ся мнение о том, что... Таким образом, ра*(с/сс)*мотре*(н/нн)*ое явление заслуживает более пристального внимания со стороны... Перспективы изучения да*(н/нн)*ой проблемы связа*(н/нн)*ы с... Сдела*(н/нн)*ые выводы могут найти своё применение...

III. Важность ра*(с/сс)*матриваемой темы, с точки зрения авторов, определяет*(?)*ся... На выбор темы реферата повлияли... Изучение данной проблемы, по мнению учёных, представляет особую значимость для совреме*(н/нн)*ого общества, поскольку... Материалом для подготовки реферата послужили работы... Во втором номере журнала за этот год опубликова*(н/нн)*а статья под названием... Автор работы — извес*(?)*ный учёный, и*(с/сс)*ледователь проблем...

**371.** 1. Разъясните, какие черты должен придать тексту чёткий план и почему это особенно важно для реферата.

2. Прочитайте мнение специалиста по реферированию Н. Рудаковой и ответьте, согласны ли вы с ним и почему.

Представьте, что вам необходимо объяснить данную тему незнакомцу. Но он очень торопится и просит вас это сделать в трёх-пяти коротких предложениях. Подумайте, что вы ему ответите. Вот именно эти предложения и станут пунктами вашего плана. При желании таким же образом можно разбить каждый пункт на подпункты.

3. Составьте план-схему реферата о творчестве вашего любимого писателя, воспользовавшись перечнем примерных пунктов и расположив их в нужном порядке:

- Этапы литературного творчества автора.
- Значение творчества мастера слова для разных эпох.
- Сюжеты и образы в художественном мире автора.
- Особенности языка и стиля писателя.
- Тематика и проблематика произведений.
- Своеобразие отбора и сочетания слов.
- Общая оценка творчества автора.

**372.** Прочитайте памятку «Как работать над рефератом». Как её можно уточнить или дополнить?

**Памятка**

1. Просмотрите нужный источник (источники). Определите общее содержание работы, её предварительный план.

2. Изучите источник (источники); сделайте закладки, выписки, пометки; в копиях электронных источников — цветовые и шрифтовые выделения.

3. Разработайте подробный окончательный план. Возле пунктов и подпунктов укажите, где взять необходимые материалы.

4. Последовательно раскройте все вопросы плана. Укажите, откуда взяты приведённые в тексте цитаты.

5. В конце работы сделайте обобщающие выводы *(по В. Пунскому)*.

**373.** Подготовьте образец реферата по двум-трём печатным или электронным источникам на наиболее интересную для вас тему (по выбору).

1. Иностранные слова в современной речи: за и против.
2. Использование средств визуализации чувств и эмоций (смайлов, эмодзи) в интернет-переписке.
3. Законы и правила современного общения.
4. Речевой этикет сегодня.
5. О белорусском учёном-филологе.
6. Национальная библиотека как символ Беларуси.
7. Русский язык как один из государственных языков Республики Беларусь.

Следуйте известным вам правилам работы над рефератом, его принятому строению и речевому оформлению.

## Проверяем себя

1. Что такое реферат? Для чего составляются рефераты?
2. В чём сходство и различие между рефератом и конспектом?
3. Почему при составлении реферата особенно важен чёткий план?
4. О чём обычно говорится во введении к реферату?
5. Почему в рефератах часто используются глаголы со значением мысли и речи, вводные слова со значением источника сообщения?
6. О чём можно сказать в заключении реферата?
7. В каком порядке следует работать над рефератом?



Правообладатель Академия образования

# Повторение изученного в 8-м, 9-м классах

## § 40. Знаки препинания и их роль

**374.** 1. Прочитайте высказывание. Что мешает быстрому и правильному его пониманию?

Отчитываться перед своей совестью несравненно труднее чем перед другим человеком если ты наедине с самим собой делаешь что-то плохое и полагаешь что об этом никто не узнает ты ошибаешься прятаться от людей низость прятаться от себя низость помноженная на подлость и лицемерие будь предельно честен наедине с самим собой *(В. Сухомлинский)*.

2. Спишите текст, разбивая его на предложения и расставляя необходимые знаки препинания.

3. Двумя-тремя предложениями продолжите рассуждение по данному началу.

**375.** 1. Прочитайте текст, определите его стиль речи.

2. Составьте конспект с использованием условных обозначений, графических средств выделения главного.

Назначение знаков препинания — указывать на смысловое членение речи, а также содействовать выявлению её синтаксического строения и интонации.

Различают:

- знаки отделяющие, служащие для разделения независимых предложений, их частей в составе сложносочинённого или бессоюзного сложного предложения, группы подлежащего и группы сказуемого, однородных членов предложения и однородных придаточных частей: **.** (точка), **?** (вопросительный знак), **!** (восклицательный знак), **...** (многоточие), **;** (точка с запятой), **,** (запятая), **—** (тире), **:** (двоеточие);
- знаки выделяющие, служащие для обозначения границ синтаксической конструкции, которая: 1) имеет значение добавочного

сказуемого (обособленные определения, приложения, обстоятельства), значение уточнения, пояснения, присоединения; 2) является придаточной частью в составе сложноподчинённого предложения; 3) содержит название лица или предмета, к которому обращена речь; 4) выражает отношение пишущего к высказываемому; 5) воспроизводит чужую речь: , , (две запятые как единый парный знак препинания), — — (два тире как единый парный знак препинания), « » (кавычки), ( ) (скобки) *(по Д. Розенталю)*.

3. Сформулируйте вопросы, ответы на которые можно найти в тексте.

**376.** 1. Прочитайте текст. Какие черты характера А. С. Пушкин ценил в генерале Н. Н. Раевском?

2. Спишите. Охарактеризуйте знаки препинания: отделяющие знаки препинания подчеркните одной чертой, выделяющие — двумя.

Александр Пушкин в письме от 25 ноября 1824 года писал о генерале Николае Николаевиче Раевском: «Я в нём любил человека с ясным умом, с простой прекрасной душой, снисходительного друга, всегда милого^сн^, ласкового хозяина. Свидетель Екатеринина века, памятник 1812 года, человек без предрассудков, с сильным характером и чувствительный, он невольно привязывал^с^ к себе всякого^ф^, кто^м^ достоин^о^ понять и оценить его высокие качества»^сн^ *(по Ю. Куранову)*.

3. За какие черты характера вы цените своих друзей?

**377.** 1. Прочитайте текст. Расскажите о начале военной карьеры Н. Н. Раевского.

2. Спишите, расставляя отделяющие и выделяющие знаки препинания.

Этот генерал потом скажет о Николае Раевском Наполеон Бонапарт сделан^м^ из материала из которого делают маршалов Раевский тогда об этом не думал а если бы задумался то ему пришлось бы вспомнить^о^ что на военную службу он был зачислен пяти лет от роду в лейб-гвардии Преображенский полк а начал служить в пятнадцать лет и первое наставление^с^ получил от своего деда по материнской линии генерал-фельдмаршала Потёмкина Во-первых^о^ старайся испытать не трус ли ты если нет то укрепляй врождённую смелость И эти родственные связи были использованы светлейшим князем так что молодого поручика прикомандировали к казачьему^о^ полку с приказом Употреблять в службу как простого казака^сн^ *(по Ю. Куранову)*.



Правообладатель Академия образования

**378.** 1. Прочитайте текст, в каждом предложении интонационно разграничивайте основное и добавочное сообщения.

2. Спишите часть текста, посвящённую Зинаиде Александровне Волконской. Добавочные сообщения заключите в вертикальные линии и подчеркните как члены предложения.

Пушкин в декабре 1826 года, через пять с половиной лет, встретился с княгиней Марией Волконской в доме Зинаиды Волконской, одной из самых выдающихся женщин своего времени. Княгиня Зинаида Александровна, интересная поэтесса и замечательная певица, обладательница богатого контральто*, устроила проводы Марии Николаевны Волконской, уезжавшей к своему ссыльному^с^ мужу в Сибирь. Зинаида Александровна, жена брата знаменитого декабриста, дочь дипломата, «царица муз и красоты», как её именовал Пушкин, писала стихи, новеллы, музыку.

Здесь Пушкин собирался через Марию Николаевну, дочь генерала Раевского, передать написанное для ссыльных своё стихотворение «В Сибирь», но не смог этого сделать, так как в ту же ночь она уехала к мужу, некогда блестящему генерал-майору, участнику войны 1812 года и заграничных походов против Наполеона, другу её знаменитого отца *(по Ю. Куранову)*.

***нове́лла*** [в] и [в’]

**379.** 1. Прочитайте текст. Докажите, что знаки препинания отражают структуру предложений и совпадают с паузами в устной речи. Охарактеризуйте виды интонации, пользуясь материалами для справок.

2. Как связаны интонация и пунктуация? Всегда ли паузам в устной речи соответствует знак препинания в письменной?

Для справок: *интонация конца предложения, незавершённости, обособления, перечисления, вводности, уточнения, звательная.*

Помните^с^, друзья: путь в космос для каждого из нас начинается здесь, на Земле... Он пр..легает через хорошее сочинение по литератур.., через отлич*(?)*ную контрольную по математик.., через длинные химические формулы и физические л..бораторные^сл^ работы. Он, этот полёт, начинается на ваших сп..ртивных^с^ площадках, в ваших ст..лярных и сл..сарных мастерских, в полях, где вы помога..те взрослым... Разумеется, самая большая победа придёт только к тому, кто умеет одерживать над собой самые маленькие^м^ победы, *(не)*заметные для других *(Ю. Гагарин)*.

3. Спишите, решая орфографические задачи, графически объясняя знаки препинания.

4. Согласны ли вы с мнением Юрия Гагарина, высказанным в последнем предложении? Приведите не менее трёх аргументов в защиту своей точки зрения. Используйте сложные предложения разных типов.

5. Подготовьте сообщение (презентацию) о пути космонавтов-белорусов к покорению Вселенной.

**380.** 1. Прочитайте текст. Определите его задачу. В какой ситуации мог прозвучать этот текст?

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ!

Память о героях Великой Победы, их духовном подвиге вечным огнём пылает в наших сердцах.

Пусть прошло более 80 лет, но до сих пор память о событиях самой жестокой в истории человечества войны заставляет сжиматься сердца, вновь испытывать горечь потерь, и радость освобождения, и накал борьбы до победного конца.

Боль потерь отлита в бронзе и выбита в камне на тысячах братских могил неизвестных солдат, в местах массовых казней мирных жителей и самоотверженных подвигов красноармейцев, партизан, подпольщиков — от Москвы до Бреста и Берлина.

И мы сбережём нашу общую историческую память, мы никогда не забудем о тех, кто отдал всё ради Великой Победы. Мы не предадим братство и силу народов, сплотившихся в борьбе с мировым злом и победивших его.

Мы мирные люди, мы не хотим войны. Мы не можем изменить прошлое, но в наших силах защитить будущее. Пусть память о тех, кто спас родную землю в годы Великой Отечественной войны, вдохновляет нас на созидание во имя будущего, во имя мира *(по материалам сайта President.gov.by)*.

2. Выпишите сложные предложения, определите их типы и постройте схемы.



Правообладатель Академия образования

3. Ознакомьтесь со статьёй 54 Конституции Республики Беларусь. Подготовьте агитационный буклет «Вечная память героям!», используя положения приведённой статьи Конституции и фрагменты представленного текста.

**Статья 54.** Каждый обязан беречь историко-культурное, духовное наследие и другие национальные ценности.

Сохранение исторической памяти о героическом прошлом белорусского народа, патриотизм являются долгом каждого гражданина Республики Беларусь.

## § 41. Знаки конца предложения

**381.** 1. Спишите предложения, подчеркните вопросительные слова.
2. Когда ставится вопросительный знак в конце предложения?

1. Разве человек образованный будет беспокоить других? 2. Неужели это тот самый Серёжа Привалов, который учился в гимназии вместе с Костей и когда-то° жил у них? 3. Зачем° он жил там до тридцати лет? Какую роль играет в этом старик Бахарев? 4. Что заставило Привалова приехать? Почему он, Привалов, не посетил своих опекунов? *(Д. Мамин-Сибиряк).*

**382.** **Письмо по памяти.** 1. Прочитайте стихотворение «След» поэта Л. Мартынова. Объясните постановку знаков препинания. Запишите стихотворение по памяти.

А ты?
Входя в дома любые —
и в серые,
и в голубые,
всходя на лестницы° крутые,
в квартиры, светом залитые,
прислушиваясь^с к звону клавиш°
и на вопрос даря ответ,
скажи:
какой ты след оставишь?
След,
чтобы вытерли паркет*
и посмотрели косо вслед,

или
незримый прочный след
в чужой душе на много лет?

2. Расскажите, кто в вашей душе оставил *прочный след на много лет*.

**383.** 1. Спишите предложения. Устно объясните употребление восклицательного знака.

1. Какая земля чудес! И как там свежо° на душе! *(Н. Гоголь)*. 2. Не вообразишь° же ты, что теперь (!) снова° (!!) возьмут и построят ту же самую Триумфальную арку? *(В. Солоухин)*. 3. Этюды превращаются в целую галерею (всего их окажется тридцать шесть!) глубоких, трагических портретов *(В. Солоухин)*. 4. Как хороша эта маленькая Роза! Как она свежа и ароматна! Она будет лучшим украшением нашего общества! *(А. Куприн)*.

2. Обязателен ли восклицательный знак в конце предложений, в которых есть междометия, местоимения и наречия (***какой, такой, как, так, что за*** и т. п.), приобретающие свойства усилительных частиц?

3. Может ли восклицательный знак удваиваться и даже утраиваться? Может ли он употребляться внутри предложения?

**384.** 1. Прочитайте текст. Как автору удалось в монолог ввести элементы диалога?

2. Объясните употребление многоточия в тексте.

Для справок: *многоточие в конце предложения указывает на его незаконченность, смысловую и интонационную; внутри предложения обозначает паузу, вызванную физическим или психическим состоянием говорящего или желанием о чём-то умолчать; используется при сокращении (пропусках) в цитатах.*

В «ПОЕДИНКЕ» С КОМПЬЮТЕРОМ

Ум человека создал уникальные по тонкости и сложности машины, приборы, аппараты, научил компьютеры° решать сложные задачи: управлять процессами производства, полётами космических кораблей. Машины-компьютеры по воле человека учатся рисовать, сочинять стихи, писать музыку, играть в шахматы... Но без человека даже самая совершенная машина останется только сложной, но мёртвой системой...



Правообладатель Академия образования

А как ты отнесёшься°, если сказать, что ты не только Татьяна или Евгений, Вероника или Виталий, а тоже сложная система? Возможно, обидишься°: к чему такое сравнение? Но это только на первый взгляд обидно... Сравнение будет в твою пользу... *(По И. Земской).*

3. Напишите изложение, сохранив стиль текста и средства синтаксической выразительности. Продолжите текст доказательствами, что сравнение компьютера с человеком будет в пользу человека.

**385.** 1. Прочитайте текст. Определите вид связи предложений в тексте.
2. Перескажите текст и продолжите его, отвечая на поставленный вопрос.

Человек и машина обладают разными возможностями. Сегодня машина — исполнитель воли человека. Она может точно решить поставленную° человеком задачу, выполнить предложенную° программу. Получив на неё ответы, может их сопоставить, сравнить результаты, сделать выводы... Подготовленный машиной ответ натолкнёт человека на новые мысли, которые дадут ему возможность поставить перед машиной новые задачи, а это значит расширить° и свои творческие возможности.

Машина обгонит° любого в быстроте решения задач°, но сама она не испытывает в них никаких потребностей. В отличие от[м] человека сегодня она ещё только «думающая» машина... А ты? Что можешь ты, человек? *(По И. Земской).*

**386.** 1. Прочитайте текст. Определите его задачу и стиль речи.

У машины нет ни эмоций°, ни настроения. Она не может ни огорчаться, ни радоваться — она безучастна°! А человек наделён способностями переживать и сопереживать, эмоционально° воспринимать окружающий мир... Машина равнодушна, а человек оценивает свои поступки своеобразной «единицей измерения», называемой простым и знакомым словом — совесть. В понятии° «совесть» заложено твоё моральное требование к себе, людям, животному миру, природе. Совесть — это как бы твой самоконтроль, которого нет у машины. Машина не может морально совершенствоваться. А ты? Можно ли научиться управлять своим собственным «я»? Можно изменить или тренировать характер? Как стать гармонично развитой личностью? *(По И. Земской).*

2. Письменно ответьте на один из поставленных автором вопросов.

## § 42. Употребление запятой

**387.** 1. Прочитайте текст, подберите к нему «рекламное» заглавие.

2. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Какими правилами вы руководствовались при пунктуационном оформлении предложений текста?

Ещё раз вернёмся к сравнению° человека с машиной. Человек — это тоже система которая способна регулировать сама себя то есть самосовершенствоваться морально. Вызвано это желанием уметь жить в обществе в коллективе приносить пользу не только себе но и людям. В этом и есть процесс самовоспитания. Он предполагает° критическое отношение прежде всего к себе для чего нужны сознательность и смелость. Да да смелость осознать свои ошибки промахи грубость невоспитанность° и суметь преодолеть° их. В процессе самовоспитания и вырабатываются хорошие манеры вкус что исключает механически зазубренное повторение отдельных приёмов жестов манер. Оказывается управлять поступками улучшать свой характер возможно! Трудно это? Трудно но возможно! В этом умении° — сила человека его настоящие зрелость и мужество его духовная красота. И очень важно не упустить время! *(По И. Земской).*

3. Составьте схемы рядов однородных членов предложения.

4. Приходилось ли вам управлять собственными поступками? Расскажите.

**388.** Спишите предложения, расставляя, где это необходимо, запятые. Объясните их постановку или отсутствие с помощью схем пунктуационных правил.

1. Когда первые лучи солнца° заглянули° сквозь стёкла и цветы проснувшись^м^ один за другим от лёгкой ночной дремо́ты увидели распустившуюся розу то со всех сторон послышались° шумные возгласы восхищения *(А. Куприн)*. 2. Гоголь сел на скамью вынул из кармана клетчатый платок и прижал° его к лицу. Лермонтов молчал. Гоголь слабо махнул ему рукой и Лермонтов стараясь не шуметь ушёл в глубину° сада легко перелез ограду и вернулся к себе *(К. Паустовский)*. 3. Это было в те годы когда Кипренский превратился° из крепостного мальчика в художника и о его «магической кисти» заговорила вся Европа *(К. Паустовский)*. 4. Спасибо жизнь за то что вновь приходит день что зреет хлеб и что взрослеют дети *(Р. Рождественский)*.



Правообладатель Академия образования

**389.** Прочитайте предложение, составьте его схему. По ней составьте собственное предложение и запишите его.

Мальчик осторожно поднялся на террасу и, прижав лоб к холодному стеклу дверей, долго, до ломоты в висках, рассматривал старинные портреты, висевшие в залах *(К. Паустовский)*.

**390.** 1. Прочитайте текст. Спишите его, с помощью знаков препинания разграничивая основную и добавочную информацию.

На каждом гребне° крупнейших научных открытий меняющих^м^ представления человека о мире° сама наука и сами учёные° тянутся к искусству и литературе° как бы ища^м^ их помощи желая через поэтические обобщения и художественные образы легче войти в плоть и кровь духовной культуры человечества в сознание общества. Литература в том числе поэзия всегда помогала науке° *(по М. Шагинян)*.

2. Порассуждайте, какое значение для науки имеет литература.

**391.** 1. Прочитайте текст. Спишите его, решая пунктуационные задачи.
2. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях.

При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства. Нет такого понятия которое нельзя было бы назвать русским словом. Ведь всё о чём мы узнаём из книг воплощено в слове вне слова не существует! Всё чего достигли люди совершается при помощи языка. Без него было бы невозможно согласовывать наши действия совершенствовать ремёсла развивать науку технику обогащать искусство создавать литературу.

Однако язык становится могучим и гибким орудием если им пользоваться умело. Ведь любое орудие приносит наибольшую пользу в руках того кто знает его секреты владеет им как мастер *(по И. Голуб)*.

3. Согласны ли вы с мнением автора? Приведите не менее трёх аргументов в защиту своей точки зрения.

**392.** 1. Прочитайте текст. Сформулируйте вопрос, ответом на который мог бы стать этот текст.
2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

Литературе так*(же)* нужны талантл..вые ч..татели как и талантл..вые писатели Именно на них на этих талантл..вых чутких

обладающих творческим воображением ч..тателей и ра*(с/сс)*читывает автор когда напряга..т свои душевные силы в поисках образа верного поворота действия верного слова *(Художник)*автор б..рёт на себя только часть работы Остальное должен дополнить своим воображением *(художник)*читатель *(по С. Маршаку)*.

**393.** Прочитайте текст. Как вы понимаете смысл выделенной фразы? Используя её в качестве тезиса, напишите рассуждение о роли услышанного и произнесённого слова для человека.

Читайте художественную литературу и понимайте её, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты. Да, и **будьте филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры, выражает и завершает её** *(по Д. Лихачёву)*.

**394.** Используя одно из высказываний в качестве тезиса, напишите рассуждение (стиль публицистический) о роли книги в жизни человека.

1. Книга — источник человеческих знаний, а следовательно, и источник силы человека *(М. Исаковский)*. 2. Слова, столь невинные и беспомощные в словаре, становятся мощным орудием добра и зла в руках человека, который умеет их сочетать *(Н. Готорн)*. 3. Без хорошего читателя не бывает хорошей книги *(Р. Эмерсон)*. 4. Ясность — главное достоинство речи *(Аристотель)*.

## § 43. Употребление двоеточия, тире и кавычек

**395.** 1. Прочитайте. Найдите «четвёртое лишнее».
2. Запишите все предложения, расставляя знаки препинания.

1. На портретах Кипренского существуют не только лица, но как бы вся жизнь написанных им людей их страдания порывы мужество и любовь *(К. Паустовский)*. 2. Страшная это музыка [Бетховена] глубоко тоскующие звуки растут° перебивают друг друга и обрываются рыдая... *(В. Вересаев)*. 3. Войдёшь° в дом и прежде всего услышишь° запах яблок а потом уже другие старой мебели



Правообладатель Академия образования

красного дерева сушёного липового цвета... *(И. Бунин)*. 4. Я боюсь всего неправдоподобной жары ужасной° темноты ночью и тишины в твоём кабинете *(Ю. Бондарев)*.

**396.** 1. Прочитайте текст. Назовите средства создания юмора.
2. Спишите, расставляя знаки препинания. Постановку двоеточия объясните с помощью схем пунктуационных правил.

Герой наш отвечал всем и каждому и чувствовал какую-то ловкость необыкновенную раскланивался^с^ направо° и налево° по обыкновению своему несколько набок° но совершенно свободно так что очаровал всех. Дамы тут же обступили его блистающею° гирляндою и нанесли с собой целые облака всякого рода благоуханий одна дышала розами от другой несло весной и фиалками третья вся насквозь° была продушена резедой Чичиков подымал только нос кверху° да нюхал. В нарядах их вкусу было пропасть муслины, атласы, кисеи были таких бледных модных цветов каким даже и названья нельзя было прибрать (до такой степени дошла тонкость вкуса) *(Н. Гоголь)*.

**397.** 1. Прочитайте предложения. Какие правила постановки тире они иллюстрируют: а) тире между подлежащим и сказуемым; б) тире в неполных предложениях; в) тире после однородного ряда перед обобщающим словом; г) тире перед обособленным приложением со значением уточнения, пояснения?
2. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Детство° фундамент основа будущего человека будущей жизни *(В. Солоухин)*. 2. Между некоторыми цветами была вражда между другими нежная любовь и дружба *(А. Куприн)*. 3. Пётр Первый шотландские° инженеры наши крепостные талантливые мастера карронский способ литья водяные° машины своеобычные нравы всё это давало обильный материал для книги *(К. Паустовский)*. 4. Сердце воображение и разум вот та среда где зарождается то что мы называем культурой *(К. Паустовский)*. 5. Мы знаем что будущее к которому мы стремимся родилось из непобедимого° человеческого свойства умения мечтать и любить *(К. Паустовский)*. 6. Моё единственное занятие делать людям маленькие подарки *(К. Паустовский)*. 7. Корабль привёз° редкий груз последние картины русских художников живших в то время в Риме *(К. Паустовский)*. 8. Книга это самое быстролётное из творений созданных человеческим умом

человеческими руками. Никакой самый сверхскоростной° сверхзвуковой самолёт никакая ракета ничто° на свете не сможет угнаться за человеческой мыслью. А книга прежде всего вместилище дум человеческих чувств *(Л. Кассиль)*.

3. Согласны ли вы с мнением Льва Кассиля о книге? Приведите не менее трёх аргументов в защиту своей точки зрения.

**398.** 1. Прочитайте текст. Какие синтаксические средства выразительности использует автор?

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Объясните графически постановку знаков препинания.

Ясное утро превратилось в сумрачный вечер не было видно ни туч ни деревьев бульвара ни даже растений В мире сейчас был один дождь сияющий громогласный певучий столь восторженно упоённый собой столь стремительный что я пожалел об отсутствии у меня крыльев хорошо было бы в воздухе побороться с потоками ликующей воды *(С. Снегов)*.

3. Выполните устный синтаксический разбор предложений.

***оборýдование***

**399.** 1. Прочитайте текст. Какова в нём роль прямой речи? Какие знаки препинания использованы в предложениях текста для структурно-логического членения речи?

С. И. Вавилов говорил: «Современный человек находится перед гималаями библиотек в положении золотоискателя». Имеются основания утверждать, что ресурсы страны — это не только богатства недр, источники энергии, сырьё и оборудование, рабочая сила и таланты людей. Составным элементом этих ресурсов, не менее важным, чем основной капитал природы — вещество и энергия, в наши дни является информация.

Информация обладает той особенностью, что это источник неиссякаемый. Очень точно сказал об этом Бернард Шоу: «Если у вас есть яблоко и у меня есть яблоко и если мы обмениваемся этими яблоками, то у вас и у меня остаётся по одному яблоку. А если у вас есть идея и у меня есть идея и если мы обмениваемся этими идеями, то у каждого из нас будет по две идеи». Использование опыта, накопленного человечеством, изучение опыта собственного



Правообладатель Академия образования

и других народов — непременное условие успеха каждого творческого начинания... *(Е. Лихтенштейн).*

2. Продолжите рассуждение автора о том, что информация — это важный ресурс страны, что «использование опыта, накопленного человечеством, — условие успеха каждого творческого начинания...».

**400.** 1. Прочитайте текст. Какое слово в нём является опорным? Какова роль чужой речи в тексте?

2. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем пунктуационных правил.

Великие художественные создания Пушкина были плодом не только его гения, его высокой культуры и богатого жизненного° опыта, но и упорного труда. Это отметил Лев Толстой. «Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения, — заметил он однажды. — Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко». Пушкин ценил и уважал «постоянный труд, без коего, — говорил он, — нет истинно великого» *(С. Петров).*

**401.** Переведите текст с белорусского языка на русский. Обратите внимание на возможность замены синтаксических конструкций, свойственных белорусскому языку, более употребительными в русском языке в соответствии со стилем текста.

Помнік беларускаму пісьменніку Якубу Коласу на плошчы Якуба Коласа ў Мінску быў устаноўлены ў цэнтры плошчы ў гонар 90-гадовага юбілею з дня нараджэння народнага паэта.

Помнік уяўляе сабой прасторавую скульптурную кампазіцыю, дамінантай якой з'яўляецца бронзавая фігура народнага паэта. У цэнтры плошчы ўзвышаецца вялізная глыба, на якой іншая, жывая, не меншая глыба — сам Якуб Колас. Паэт паказаны ў сталым узросце. Задумаўшыся, сядзіць ён на вялікім валуне. Ва ўсёй яго постаці мудры спакой, роздум. Жыццёвая канкрэтнасць, партрэтнае падабенства — адметныя рысы скульптуры. Буйныя формы ўзмацняюць манументальнасць вобраза.

Абапал размешчаны скульптурныя групы герояў яго твораў «Дрыгва» і «Сымон-музы́ка». Справа ад асноўнай скульптуры знаходзіцца група: Дзед Талаш і яго сын Панас. Яны нібы сышлі са старонак «Дрыгвы» і нясуць дазор, насцярожана ўглядаючыся ў

далячынь. Лірычныя вобразы другой скульптурнай групы — Сымон-музыка і сялянская дзяўчынка Ганна, якая, падпёршы рукамі галаву, зачаравана слухае таленавітага музы́ку. Усе элементы скульптурнай кампазіцыі, размешчаныя сіметрычна, у гарманічнай раўнавазе, арганічна ўваходзяць у агульны ансамбль плошчы, арыентаванай у бок праспекта Незалежнасці.

Газоны рознай формы, групы бяроз, ніцай вярбы, невялікія фантаны, якія па форме нагадваюць каласы і сімвалізуюць жывую сілу роднай зямлі, надаюць помніку эмацыянальную афарбоўку.

Аўтарам помніка з'яўляецца скульптар, народны мастак БССР і СССР, член Саюза мастакоў СССР, дзейны член Акадэміі мастацтваў СССР, акадэмік Нацыянальнай акадэміі навук Рэспублікі Беларусь, заслужаны дзеяч мастацтваў БССР Заі́р Ісакавіч А́згур.

Мастак звяртаўся да вобраза Якуба Коласа шмат разоў. Так, Азгур успамінаў: «Мне не аднойчы даводзілася ствараць скульптурны вобраз Якуба Коласа, упершыню яшчэ ў 1920-я гады. Чатыры разы ляпіў паэта з натуры. Вось чаму работу над помнікам паэту лічу завяршэннем тэмы, якая прайшла, пэўна, праз усё маё жыццё». У вобразе паэта мастак увасобіў мудрасць беларускага народа.

Помнік Якубу Коласу, які быў устаноўлены ў 1972 годзе на аднайменнай плошчы ў Мінску, стаў яшчэ адным сімвалам Беларусі *(па інтэрнэт-крыніцах)*.

*Памятник Якубу Коласу в Минске*

**402.** Напишите сочинение-рассуждение о том, что такое совесть. За основу можно взять высказывание В. Сухомлинского из упр. 374. Подберите эпиграф. В качестве доказательств приведите литературные примеры (правильно оформляйте цитаты) и примеры из личного опыта. Используйте сложные предложения разных типов.



Правообладатель Академия образования

**403. Комплексная работа.** Прочитайте текст и выполните задания.

Первые станции минского° метрополитена были открыты для пассажиров 30 июня 1984 года, накануне 40-й годовщины освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Протяжённость° метрополитена с 8,7 км в 1984 году с открытием станций 3-й линии метро в 2024 году увеличилась° до 44,89 км.

Названия многих станций созвучны° названиям исторических мест, на которых возведён Минск: «Немига», «Уручье», «Грушевка».[сн] При этом некоторые весьма поэтичны: «Малиновка», «Ковальская слобода», «Неморшанский сад». О героическом прошлом нашей Родины и её взгляде в будущее° напоминают «Площадь Победы» и «Парк Челюскинцев», «Партизанская» и «Молодёжная». Национальную культуру и науку прославляют «Площадь Якуба Коласа» и «Площадь Франтишка Богушевича», «Институт культуры» и «Академия наук». О трудолюбии белорусов и их достижениях свидетельствуют «Автозаводская» и «Тракторный завод», «Пролетарская» и «Спортивная».

Метрополитен — самый быстрый, удобный и экологически чистый вид городского пассажирского транспорта.[сн] С северо-востока города на юго-запад, с юго-востока на запад, с юга в центр города (а в перспективе в северную часть города) можно добраться меньше чем за полчаса. Этот вид транспорта очень полюбился жителям и гостям столицы. За 40 лет минским метрополитеном перевезено° более 8,5 миллиарда человек, что сопоставимо° с населением Земли *(по материалам сайта Metrostroy.by)*.

1. Определите тему текста, озаглавьте его. Какие подтемы отобраны для раскрытия темы? Какой информацией можно дополнить текст?

2. Найдите простые предложения с однородными членами, постройте схемы рядов однородных членов. Почему в одних случаях однородные члены употребляются с союзами, а в других — без союзов?

3. Подберите из текста примеры, иллюстрирующие правописание сложных существительных и прилагательных.

***миллиáрд***

4. Выпишите словосочетания с числительными, заменяя цифры словами. Определите виды подчинительной связи слов в выписанных словосочетаниях.

5. Подберите из текста примеры, иллюстрирующие правила употребления кавычек (или их отсутствия) и заглавных (или строчных) букв в наименованиях объектов неживой природы.

6. Посмотрите интерактивную карту минского метрополитена. Подготовьте сообщение о том, названия каких населённых пунктов нашли отражение в названиях станций минского метро. В сообщении предположите, почему станции были так названы.

**404.** Выполните интерактивные задания по теме «Повторение изученного в 8-м, 9-м классах».

**405. Итоговая работа.**

1. Определите, какие знаки препинания пропущены в схемах пунктуационных правил. Запишите схемы, расставив в них знаки препинания.

| | |
|---|---|
| и увидел, что [...] [...]. | [...] [следствие]. |
| ◯ ◯ *и* ◯ ◎ | П а п. |
| ***не только*** ◯ ***но и*** ◯ | ⊜ ***и*** \|–.–.–\| ⊜ |
| ◎ ◯ *и* ◯ *и* ◯ ... | ⊜ \|–.–.–\| ***и*** \|–.–.–\| ⊜ |
| [условие] [...]. | сущ. в И. п. прил. |
| ◯ *и* ◯ ◯ *и* ◯ ◎ | инф. инф. |
| [...] (...) (...) *и* (...). | \|⌣⌣⌣\| мест. |

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Имей цель для всей жизни цель для известного времени цель для года для месяца для недели для дня и для часу и для минуты жертвуя низкие цели высшим *(Л. Толстой)*. 2. Нередко считают что культурный человек это тот кто много читал получил хорошее образование знает несколько языков Между тем можно обладать



Правообладатель Академия образования

всем этим и не быть культурным *(Д. Лихачёв)*. 3. Язык кремень слова искры Они могут сделать пожар будь осторожен разговаривающий *(Э. Капиев)*. 4. Язык орудие мышления Обращаться с языком кое-как значит и мыслить кое-как неточно приблизительно неверно *(А. Толстой)*. 5. Слово отражает мысль непонятна мысль непонятно и слово *(В. Белинский)*. 6. Разоряющий муравейник это враг леса такой же вредитель как и те гусеницы что объедают листья истощают и губят деревья *(Н. Плавильщиков)*. 7. Алексей вздрогнул раскрыл глаза и тряхнув головою стал оглядываться как человек разбуженный после крепкого сна Он как будто смотрел из другого мира неподвижно прислушиваясь к чему-то внутри себя *(В. Вересаев)*.

3. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Есть своё тайное очарование и нежность в первых проявлениях весны проникающих в душу незаметно не внешними признаками а какой-то извечной древнейшей связью охватывающей всё живое при наступлении весны с незапамятных времён. Однако было нечто такое и в самом лике природы что шло прямо к сердцу и разливалось во всём существе томительной и сладкой тревогой. Что-то неуловимо менялось вокруг чистые снега отсвечивали нежнейшей голубизной словно само небо отражалось теперь в снегах и земные столетние ели изредка возвышающиеся в лиственном и берёзовом лесу темнели особенно внушительно. Вывернется из сияющей голубизны снега мохнатая с сизоватым затаённым блеском от заключённой в ней силы земли еловая лапа и какая-то тайна жизни опять постучится тебе в сердце как-то неожиданно увидишь что и небо словно бы раздвинулось и не давит на землю так как допустим месяц или два назад в январе или том же феврале. А то где-нибудь в низине уже начинают скапливаться подснежные воды и воздух над тем местом как бы становится плотнее и гуще. В таком месте нога погружается в размокший снег до самой земли а из-под него ярко ударит в глаза затаившаяся благополучно перезимовавшая зелень. Это или прошлогоднее какое-нибудь приспособившееся оставаться живым под снегом растеньице или уже начала отбивать из земли свежая зелень не ожидая пока снег окончательно сойдёт дорог для жизни каждый миг и каждый час весны *(П. Проскурин)*.

# Орфографический словарь

абстра́ктный
администра́ция
ана́том
аппара́т
артилле́рия
атмосфе́ра [ф’]
аудито́рия
афори́зм
батальо́н
баттерфля́й [т]
безве́тренный
библе́йский
библиоте́ка
вегетариа́нец
великоле́пный
вентиля́тор
верени́ца
ве́треный, ве́треник, ве́треность
виртуа́льный
вока́л, вокали́ст
воро́та *и* ворота́ *(только в поэтич. и фольк. текстах)*
галере́я
гама́к
горизо́нт
грамма́тика
грома́дный
громо́здкий
гумани́зм
демонстра́ция [д’]
деспоти́зм
диале́ктика
доща́тый
драматизи́ровать
драмати́ческий
жела́нный
жи́вопись
жизнеде́ятельность
завсегда́тай
заове́дный
идеа́льный
иллюстра́ция
импровиза́ция, импровизацио́нный, импровизи́ровать
интеллиге́нтный, интеллиге́нтность, интеллиге́нция
интервью́ [т]
интона́ция
информа́ция
кавале́рия
как бу́дто
кандида́т, кандидату́ра
капита́н
карни́з
катастро́фа
ка́шлянуть
кварта́л
киломе́тр
кипари́с
колори́тный
коммуника́ция
ко́мпас
компете́нция [п’] [т’]
компью́тер [т]
конди́тер
конкуре́нт [р’]



Правообладатель Академия образования

конструкти́вный
континéнт
концентра́ция
коридо́р
корре́ктный [р’]
кре́йсер [р’] [с’]
кропотли́вый
кто бы то ни́ был
купе́ [п], купе́йный [п’] *и* [п]
лабири́нт
ла́зер [з]
максима́льный
масси́вный
метеори́т
микроско́п
миллио́н
миллиа́рд
можжеве́льник
моното́нный
наизу́сть
нача́ть (на́чал, начала́, на́чало, на́чали, на́чат, начата́, на́чато, на́чаты)
неизъясни́мый
неисчерпа́емый
необъя́тный
неприкоснове́нный
нове́лла [в] *и* [в’]
оа́зис [оа]
обору́дование
обосо́бить
обременя́ть
объекти́вный
о́птика
орби́та
оригина́льный, оригина́льность
осве́домиться
оте́ль [т]
о́трасль
отча́яться, отча́янный
палиса́дник
па́поротник
парте́р [т]
пассажи́р
педаго́г
пери́од
плацка́рта, плацка́ртный
подо́шва
пози́ция
поня́ть (по́нял, поняла́, по́няло, по́няли, по́нят, понята́, по́нято, по́няты)
поплаво́к
потенциа́льный
по́черк
прете́нзия [т] *и* [т’]
претендова́ть [т’], претенде́нт
при́горшня *и* приго́ршня
программи́рование
прožéктор
пропага́нда
профе́ссия
пьедеста́л
раку́шка *и* ра́кушка
распространи́ть
рациона́льный
реализа́ция
регламенти́рованность
режиссу́ра
резиде́нция
рейд [р’]
рейс [р’]
рели́гия
рели́квия

реферáт, реферúровать,
реферúрование
саморегуля́ция
свéточ
силуэ́т
созидáть
сумасшéдший
талисмáн
тéзис [т]
темперáмент [т’]
температýра
террáса
территóрия
тротуáр
университéт
ýшко *и* ушкó (от *ухо*)
*и* ушкó (отверстие)
фенóмен (о необычном явлении)
*и* феномéн (о выдающемся человеке)
филармóния
филосóфия
фонéтика [н], фонетúческий [н],
фонéма [н]
хронологúческий
церемóния, церемóнный,
церемóниться
цитáта
черепáха
чéрпать
что бы то нú было
шедéвр [д]
эдельвéйс [д] [в’]
экипáж
эколóгия
экспериментéнт
элементáрный
эмансипáция
эмоционáльный
энéргия [н]
энциклопéдия
эрóзия
эрудúция, эрудúт,
эрудúрованный
эскáдра
эшелóн
юмористúческий



Правообладатель Академия образования

# Толковый словарь

**Аккумули́роваться** — накапливаться, собираться, сосредоточиваться.

**Актуа́льный** — важный, существенный для настоящего момента.

**Альтруисти́чный** — проникнутый альтруизмом, самоотверженный. **Альтруист** — человек, стремящийся в своих действиях проявить милосердие, доброту, бескорыстно заботящийся о благе других и готовый жертвовать своими личными интересами.

**А́рия** — законченный эпизод (номер) в опере, оперетте, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

**Арми́рование** *(техн.)* — способ увеличения несущей способности конструкции материалом, имеющим повышенную прочность.

**Афори́зм** — краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

**Бастио́н** — крепостное военное укрепление.

**Баттерфля́й** — стиль спортивного плавания на груди, при котором обе руки одновременно выбрасываются над водой.

**Благогове́ние** *(высок.)* — глубочайшее почтение.

**Ботфо́рты**, *ед.* ботфорт, *м.* *(устар.)* — высокие кавалерийские сапоги.

**Буера́к** — небольшой овраг, выбоина, промоина или рытвина.

**Вая́ние** (от глаг. *ваять*) — 1) искусство лепить из глины, высекать из камня, дерева или отливать из металла скульптурные изображения; 2) скульптура.

**Верени́ца** — ряд сходных предметов (людей, фигур), движущихся друг за другом цепью, один за другим.

**Виртуа́льная** (от лат. *virtualis* — ‘возможный’) **реальность** — создаваемые компьютерами искусственные миры.

**Витиева́тый** — замысловатый, лишённый простоты, цветистый (о языке, стиле).

**Во́лость** — 1) в Древней Руси: местность, область, подчинённая одной власти; 2) в России до 1929 года: административно-территориальная единица в составе уезда.

**Гало́пом** — очень стремительно.

**Галёрка** *(разг.)* — верхний ярус театра.

**Галу́н** — нашивка из золотой или серебряной тесьмы, ленты на форменной одежде.

**Геоло́гия** — наука о строении и истории земной коры и Земли, методах изыскания полезных ископаемых.

**Гре́зиться** — мерещиться, представляться в воображении, в грёзах (о чём-либо желаемом, манящем).

**Гумани́ст** — сторонник, последователь гуманизма; человек, проявляющий человечность.

**Гуманита́рный** — относящийся к человеческому обществу, человеку и его культуре. **Гуманисти́ческий** — проникнутый любовью к человеку, заботой о его благе, уважением к человеческому достоинству. Ср.: **гума́нный** — человечный, человеколюбивый, отзывчивый.

**Демонстрати́вный** — вызывающий, нарочито подчёркнутый.

**Диале́ктика** — 1) философское учение о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления; научный метод познания природы и общества в их развитии; 2) сам процесс такого развития.

**Ди́ктор** — работник радио или телевидения, читающий текст для передачи в эфир.

**Доскона́льный** — очень подробный, основательный.

**Дубли́ровать** — 1) выполнять сходную, одинаковую работу; 2) заменять основного исполнителя роли; 3) озвучивать фильм на другом языке, сохраняя близость к переводу и уравнивая длину фраз и темп речи.

**Жема́нный** — лишённый простоты и естественности, манерный.

**Инфраструкту́ра** *(спец.)* — совокупность сооружений, зданий, систем и служб, необходимых для функционирования отраслей материального производства и обеспечения условий жизнедеятельности общества.

**Ипоста́сь** — сущность; лик, лицо.

**И́стовый** *(устар.)* — очень усердный, ревностный.

**Казённый** — 1) принадлежащий государству; 2) бюрократический, формальный.

**Каламбу́р** — игра слов.

**Ка́мбуз** *(спец.)* — кухня на судне.

**Кичи́ться** — выставлять своё превосходство перед другими, держаться высокомерно.

**Колле́ктор** — объект, устройство и другое, что-либо собирающее.

**Контра́льто**, *нескл.* — 1) самый низкий женский голос; 2) певица с таким голосом.

**Конферансье́**, *нескл.*, *м.* — артист эстрады, объявляющий номера концертной программы.

**Корре́ктор** [р’] — работник издательства, исправляющий ошибки при подготовке текста к печати.

**Ку́брик** *(спец.)* — общее жилое помещение для команды на корабле.



Правообладатель Академия образования

**Купе́ль** — большой чашеобразный сосуд, служащий для проведения обряда крещения в церкви.

**Лагу́на** — морской залив, отделённый от моря песчаной косой.

**Лакони́зм** — краткость и чёткость изложения.

**Менуэ́т** — старинный французский бальный танец, а также музыка в ритме этого танца.

**Моноли́тный** — 1) высеченный из одного куска камня; 2) цельный, крепко спаянный, сплочённый.

**Моното́нный** — 1) однозвучный; 2) однообразный, скучный.

**Обременя́ть** — доставлять хлопоты, неудобства, отягощать.

**Окари́на** — род свистковой флейты.

**Опа́лубка** — форма будущей бетонной конструкции, наполняемая бетонной смесью.

**Орфе́й** — персонаж древнегреческой мифологии, певец и музыкант, исполнитель на лире.

**Пансио́н** — 1) в дореволюционной России закрытое среднее учебно-воспитательное заведение; 2) содержание жильца с полным обслуживанием.

**Парке́т** — пол, состоящий из мелких кусков дерева, уложенных различными узорами.

**Пена́ты** *(устар.)* — родной дом.

**Плени́тельный** — покоряющий своей прелестью, очаровательный.

**Плёс** — широкое водное пространство между островами, перекатами, изгибами.

**Полиграфи́ст** — 1) рабочий полиграфического производства; 2) специалист по полиграфии. **Полиграфи́я** — отрасль техники, совокупность технических средств для производства печатной продукции (книг, газет и т. п.), а также отрасль промышленности, объединяющая промышленные предприятия, производящие печатную продукцию.

**Потенциа́льный** — скрытый, до сих пор не проявившийся, возможный.

**По́тчевать** — угощать.

**Прави́ло** — длинное весло или шест для управления лодкой.

**Практи́ческий** — относящийся к практике, связанный с практикой.

**Практи́чный** — 1) деловитый, разбирающийся в жизненных делах; 2) удобный, выгодный, экономный.

**Презента́бельный** — представительный, видный.

**Прете́нзия** — 1) требование, жалоба, выражение неудовольствия; 2) поведение, поступки того, кто желает признания за ним каких-либо достоинств, которые он себе приписывает.

**Провиа́нт** *(устар.)* — продовольствие.

**Пюпи́тр** — подставка для нот.

**Регламенти́рованность** — подчинённость системе точно установленных правил, ограничений. **Регламенти́рованный** — дозволенный, точно определённый, строго установленный.

**Рейд**[1] — водное пространство вблизи берега, у входа в порт, удобное для стоянки судов.

**Рейд**[2] — 1) набег воинских частей в тыл противника; 2) обследование объектов, деятельности предприятий.

**Рели́квия** — вещь, свято хранимая как память о прошлом.

**Рито́рика** — 1) наука об ораторском искусстве; 2) *перен.* напыщенная, бессодержательная речь.

**Ру́бка** *(спец.)* — надстройка на палубе.

**Саксау́л** — невысокое дерево, высотой до 10 метров, с кривыми стволами и жёлто-серой корой. Листья зелёные и мелкие, цветы маленькие и незаметные. Растение произрастает в пустынях и сухих степях Азии.

**Саму́м** — знойный сухой ветер, налетающий шквалом, несущий песок и пыль.

**Сбру́я** — конские принадлежности для езды, предметы и принадлежности для запряжки, седлания и управления лошадьми.

**Све́точ** — 1) *устар.* факел; 2) *высок.* носитель высоких идей свободы, истины, просвещения.

**Сема́нтика** — значение, смысл языковой единицы.

**Снасть** — прибор, инструмент, приспособление.

**Созида́ть** — создавать. **Созида́ющий** — создающий. **Созида́тельный** — творческий.

**Сокрове́нный** — свято хранимый, тайный.

**Социа́льный** — общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе.

**Спо́нсор** — лицо или организация, финансирующее какое-либо мероприятие.

**Сталагми́т** — поднимающийся кверху известковый нарост на дне пещеры.

**Сталакти́т** — имеющий форму сосульки известковый нарост, спускающийся с потолка пещеры.

**Темпера́мент** — 1) совокупность психических свойств человека, проявляющихся в его поведении; 2) жизненная активность, способность человека к внутреннему подъёму.

**Тур**[1] — этап какого-либо события, часть состязания.

**Тур**[2] — 1) вымерший дикий бык; 2) горный кавказский козёл.

**Фанати́чный** — страстно преданный своим убеждениям и в то же время крайне нетерпимый к чужим взглядам и стремлениям.



Правообладатель Академия образования

**Федера́ция** — 1) союзное государство; 2) союз обществ или организаций.

**Фо́рум** — 1) в Древнем Риме: площадь, центр политической жизни; 2) массовое представительное собрание, съезд; 3) одна из форм общения в интернете: веб-страница, разделённая на темы, в каждой из которых пользователь может оставить своё сообщение.

**Фронто́н** — треугольная верхняя часть фасада здания, ограниченная двускатной крышей, а также подобное украшение над окнами, дверьми.

**Ши́ллинг** — здесь: английская монета.

**Шрапне́ль** — разрывной артиллерийский снаряд, начинённый пулями.

**Эве́нки** — народ, живущий в Восточной Сибири (прежнее название — тунгусы).

**Э́кскурс** — отступление от главной темы изложения для исследования, освещения смежного вопроса.

**Экспресси́вность** — повышенная выразительность произведения искусства, речи, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника, речи.

**Экспро́мт** — речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемое без подготовки, в момент произнесения, исполнения.

**Эмансипа́ция** — освобождение от зависимости, угнетения, неравноправия.

**Эска́дра** — 1) оперативно-тактическое объединение военно-морских сил для ведения боевых действий; 2) соединение кораблей, находящееся в отдельном, как правило, заграничном плавании.

**Этю́д** — 1) в изобразительном искусстве: подготовительный набросок, выполняемый с натуры; 2) музыкальное произведение; 3) небольшое по объёму научное произведение; 4) вид упражнения (в музыке, шахматах).

# Список использованных источников

*Астафьев, В.* Лучшие рассказы для детей / В. Астафьев. — М. : АСТ, 2015.

*Березина, С. Н.* Русский язык в схемах и таблицах / С. Н. Березина, Н. Н. Борисов. — М. : Эксмо, 2017.

*Блинов, Г. И.* Сборник диктантов по орфографии и пунктуации : 5—9 классы / Г. И. Блинов, В. А. Антохина. — М. : Просвещение, 1992.

*Богданова, Г. А.* Сборник диктантов по русскому языку : 5—9 классы / Г. А. Богданова. — М. : Просвещение, 2010.

Гордость Советской Белоруссии. Книга I. — М. : Книжный мир, 2017.

*Граник, Г. Г.* Секреты пунктуации / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко. — М. : НПО «Образование» — Ч. 1, 1995. — Ч. 2, 1998.

*Долбик, М. С.* По страницам Красной книги : животные / М. С. Долбик. — Минск : Белорусская советская энциклопедия, 1987. — 359 с. : ил.

*Короткевич, В. С.* Земля под белыми крыльями : очерк [о Белоруссии. Для детей] / В. С. Короткевич ; пер. с белорус. — Минск : Юнацтва, 1983.

*Кривин, Ф. Д.* Калейдоскоп [Электронный ресурс] / Ф. Д. Кривин. — Режим доступа : http://www.e-reading.club/bookreader.php/141858/Krivin_-_ Kaleiidoskop.html. — Дата доступа : 31.10.2024.

*Лихачёв, Д. С.* Преодоление времени: важные мысли и письма / Д. С. Лихачёв. — М. : АСТ, 2016.

*Маслова, В. А.* Краткий лингвокультурологический словарь-справочник: культурное пространство Витебщины / В. А. Маслова, С. В. Николаенко. — Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2011.

Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : https://pravo.by. — Дата доступа : 09.05.2024.

Официальный Интернет-портал Президента Республики Беларусь. — Режим доступа : https://president.gov.by. — Дата доступа : 09.05.2024.

Официальный сайт Республики Беларусь. — Режим доступа : https://www.belarus.by. — Дата доступа : 09.05.2024.

*Паустовский, К. Г.* Повесть о лесах / К. Г. Паустовский // Собрание сочинений : в 9 т. — М. : Художественная литература, 1981—1986. — Т. 3.

*Песков, В. М.* Окно в природу [Электронный ресурс] / В. М. Песков. — Режим доступа : https://www.e-reading.club/book.php?book=1032401. — Дата доступа : 31.10.2024.

*Полонецкая, Л. З.* Занимательные задания по русскому языку : 5—9 классы / Л. З. Полонецкая, Г. В. Галкина. — 2-е изд. — М. : Вако, 2018.

*Постникова, И. И.* Фонетика — это интересно / И. И. Постникова, И. М. Подгаецкая. — М. : Просвещение, 1992.

Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. — М. : Эксмо, 2007.

*Розенталь, Д. Э.* Справочник по русскому языку / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. — М. : Айрис-пресс, 2005.

СБ — Беларусь сегодня / Издательский дом «Беларусь сегодня». — Режим доступа : https://www.sb.by. — Дата доступа : 09.05.2024.

*Солоухин, В. А.* Камешки на ладони / В. А. Солоухин. — М. : Молодая гвардия, 1982.

100 лучших мест Беларуси : путеводитель. — Минск, 2018.

*Шарай, Н. А.* Край голубых озёр / Н. А. Шарай. — Минск : Беларусь, 1983.

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М. В. Панов. — М. : Педагогика, 1984.



Правообладатель Академия образования

(Название учреждения образования)

| Учебный год | Имя и фамилия учащегося | Состояние учебника при получении | Оценка учащемуся за пользование учебником |
|---|---|---|---|
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |
| 20 / | | | |

Учебное издание

**Мурина** Лариса Александровна
**Литвинко** Франя Михайловна
**Долбик** Елена Евгеньевна и др.

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 9 класса учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

2-е издание, пересмотренное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*
Редактор *Т. В. Примачёнок*
Обложка художника *В. Н. Горбач*
Художественный редактор *К. А. Тарасевич*
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*
Корректоры *В. П. Шкредова, Н. В. Федоренко, А. А. Липский*

Подписано в печать 31.03.2025. Формат $70 \times 90\ ^{1}/_{16}$. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,55. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 126 931 экз. Заказ

Государственное учреждение образования «Академия образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024. Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск